DIARIO INDEPENDIENTE • FUNDADO EN 1895 • www.heraldo.es

# HERALDO DE ARAGON

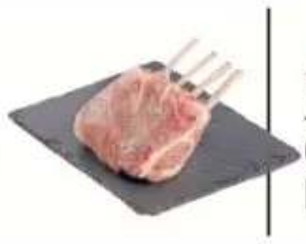
Año CXXX · Nº 43.721 · **2 €**

**Sábado** 7 de septiembre de 2024

**Hoy, con HERALDO** Ocho páginas con pasatiempos para toda la familia

**Fiestas del Pilar**
La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción abrirá la Ofrenda
ZARGOZA **PÁG. 12**

**cmg**
El Agnei, una joya aragonesa de alta cocina



**A&L**
Joyce y los toros, Oasis, el arte de Luis Grañena...

ÁLVARO SÁNCHEZ

# Arranca la fiesta del Vive Latino

El Vive Latino España regresó ayer a Zaragoza por tercer año consecutivo y registró nuevamente una excelente entrada en el Espacio Expo, con público heterogéneo que disfrutó tanto de los artistas más conocidos como de nuevos descubrimientos. La Cabra Mecánica, Hombres G, Dorian y Ginebras fueron algunos de los conciertos más seguidos, y el talento aragonés pasó con nota su cita. Hoy, segunda jornada. En la imagen, un momento de la actuación de Hombres G. **PÁGS. 38 A 42** EDITORIAL **PÁG. 18**

# Azcón rechaza la negociación bilateral y las «migajas» del independentismo

● Feijóo reúne a los barones del PP en Madrid para definir una posición común en financiación autonómica

Los presidentes autonómicos del Partido Popular mostraron ayer su rechazo al cupo catalán y exigen ya 18.000 millones para las autonomías. **PÁGS. 3 Y 22-23**

**La financiación singular para Cataluña protagoniza hoy el comité federal del PSOE, al que acude Javier Lambán** PÁGS. 3 Y 23

TRIBUNALES

## Desestimada la demanda contra el testamento de Ángel Luengo

La juez ha desestimado la demanda interpuesta por una nieta y dos de los hijos del empresario Ángel Luengo y su esposa Aurora Sanz que perseguía anular el pacto sucesorio firmado por el matrimonio en el año 2010. **PÁG. 8**

DANA

## Las lluvias caídas en el Pirineo causan inundaciones en el valle de Pineta

**PÁG. 6**

POR LA SEQUÍA

## Cariñena prevé una de las cosechas de uva más cortas de los últimos años

**PÁG. 9**

REAL ZARAGOZA

## Víctor califica de «desgarrador» jugar sin el graderío del gol sur PÁG. 29

lanzarotecaliente.com

# PÁGINA 02

**HOY, SÁBADO 7**
| Esperanza Pamplona

## El terrible caso de Gisèle Pélicot

Tardaremos tiempo en desprendernos del escalofrío que nos ha provocado el caso de Gisèle Pélicot, la mujer francesa a la que su marido drogaba para ofrecerla en un mercado libre y gratuito de violadores que él captaba a través de internet.

Ella lo ha definido como «barbarie» pero es algo más para lo que no consigo encontrar una palabra que lo englobe en toda su tremenda dimensión.

En un tiempo en que el dolor se mezcla con el chiste como parte del espectáculo diario hace falta mucho horror para estremecernos. Y esta historia lo ha logrado.

Fueron al menos 92 violaciones, a veces dos y tres hombres a la vez. De esas hay constancia en vídeos o fotografías que tomó su marido. La policía francesa no ha conseguido reconocer a todos los agresores pero ha logrado sentar en el banquillo a medio centenar al menos. Hombres jóvenes y viejos, profesionales y trabajadores, trajes y apariencias normales que servían para disfrazar a monstruos.

Ella, Gisèle Pélicot, ha querido exponer su rostro y su historia a la luz pública: «Lo hago en nombre de todas esas mujeres que quizás nunca serán reconocidas como víctimas», ha dicho. Pero ese gesto ha eclipsado las imágenes de los depravados que se aprovecharon de ella.

Me emociona verla en el juzgado con la cabeza alta, menuda e impecablemente vestida, solo velada por sus redondas gafas de sol. Sujetando con fuerza el dolor de su hija, que se agarra a ella con una necesidad infinita.

> Hombres jóvenes y viejos, profesionales y trabajadores, trajes y apariencias normales que servían para disfrazar a monstruos

Me admira que se detenga a mirar a la cara a todos y cada uno de sus agresores, que sostenga la mirada del que fue su marido, supongo que intentando hallar respuestas o simplemente algo de empatía por el dolor causado después de cincuenta años de matrimonio.

Ojalá haya podido encontrar un poco de consuelo en esa sala de vistas.

## LAS FRASES DEL DÍA

ABANICO DE PACTOS SOBRE LOS PRESUPUESTOS DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

**Natalia Chueca**

ALCALDESA DE ZARAGOZA

«Hay una inercia con Vox, pero no cierro la puerta a que PSOE y ZEC enriquezcan el presupuesto»

NIÑOS DEL BRASIL ACTÚAN HOY EN VIVE LATINO

**Santi Rex**

CANTANTE

«Seguimos con ganas y nuevos proyectos: un vinilo recopilatorio con singles, un disco de remezclas instrumentales, una película experimental... , aún guardamos muchas balas en la cartuchera»

EN CASO DE QUE LA CANDIDATA DEMÓCRATA KAMALA HARRIS GANARA LAS ELECCIONES

**Donald Trump**

EXPRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS

«Si ganan, Israel desaparece. Pueden olvidarse de Israel, eso es lo que va a pasar»

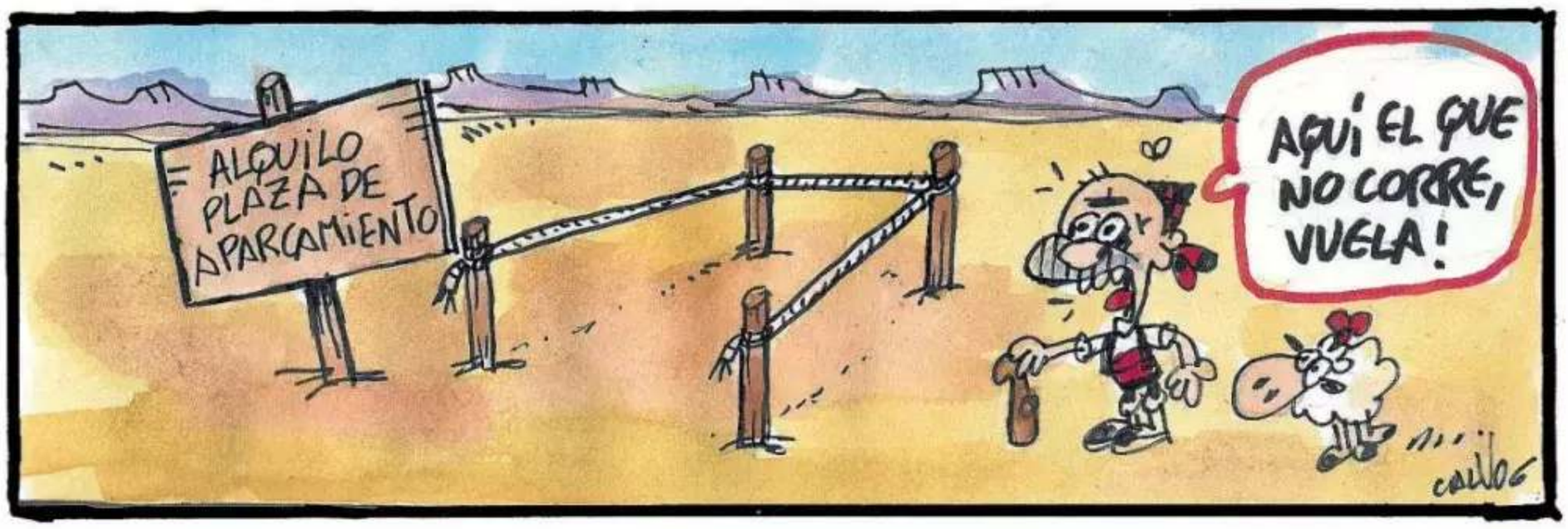
## LA IMAGEN

QUIQUE CURBELO/EFE

**Limpieza de fuel en Las Palmas.** De momento, el vertido registrado el pasado miércoles en el Puerto de Las Palmas no ha generado restos de contaminación en el mar. Al menos, en el último vuelo de reconocimiento se veía que lo que queda está llegando a tierra. Eso no quiere decir que haya desaparecido, simplemente que no ha podido ser detectado, pero puede que vuelva a ser visible. En la foto, trabajadores del retén de limpieza trabajan en la recogida del fuel vertido en la zona de Malpaso, en el litoral sur del municipio de Las Palmas de Gran Canaria.

## LA TIRA DE SUPERMAÑO

| Alberto Calvo



ARAGÓN

*«Nunca nadie se ha vuelto pobre por dar».* Ana Frank. (1929-1945)

# Azcón renuncia a la negociación bilateral y rechaza las «migajas» del independentismo

● El presidente de Aragón cierra filas con su líder nacional en materia de financiación pero no descarta hablar con Sánchez de otros asuntos ● Reitera su oferta de unidad al resto de fuerzas frente al cupo catalán

MADRID. El presidente de Aragón, Jorge Azcón, no recurrirá a la negociación bilateral con el Gobierno central sobre financiación que prevé el Estatuto de autonomía. El dirigente del PP formalizó ayer este compromiso con el resto de barones autonómicos de su partido en una cumbre en Madrid con el líder nacional, Alberto Núñez Feijóo, en la que los conservadores lanzaron un mensaje de unidad frente al cupo catalán que pactó el PSC con ERC a cambio de la investidura de Salvador Illa. No obstante, el portazo a Pedro Sánchez se circunscribe únicamente al sistema de reparto de fondos entre los territorios, de forma que los barones tienen vía libre para pactar con Moncloa sobre otro tipo de reivindicaciones.

Fue una de las principales conclusiones del encuentro, en el que Azcón y el resto de barones del partido cerraron filas con Feijóo apartando, al menos de momento, sus importantes diferencias en materia de financiación. Tras la reunión, el líder del partido tendió la mano al PSOE para pactar la reforma pendiente del sistema actual siempre y cuando paralice el acuerdo con los independentistas, reparta 18.000 millones de euros de los fondos europeos entre las comunidades, apruebe un fondo transitorio para los territorios más infrafinanciados –entre los que no se encuentra Aragón–, y garantice la autonomía fiscal de todos ellos.

Feijóo resumió su arenga en un «todos a una», para dejar claro que los intentos de Sánchez de fracturar la unidad del PP con ofertas bilaterales serán en vano. Azcón asumió esta premisa, al compartir con sus compañeros el rotundo rechazo a los «privilegios» concedidos por el PSOE a ERC. A su juicio, la propuesta condena a la «mayoría» a recibir las «migajas» de los independentistas, algo que rehusó de plano.

«España no puede perder la solidaridad que nos ha caracterizado y con la que los aragoneses nos sentimos identificados», advirtió el presidente de la DGA en una intervención sin preguntas de los medios, tal y como impuso Génova para evitar que aflorasen las posibles discrepancias entre territorios. De igual modo, Azcón insistió en que todas las comunidades cuenten con los mismos medios para garantizar los servicios públicos, y que no haya territorios «de primera o de segunda». También defendió la «unidad de los valores de la Constitución» que, a su juicio, pretende romper el PSOE con sus acuerdos con los independentistas.

Azcón argumentó que la cumbre de los populares se salda «en positivo», con propuestas que «mejoran los servicios públicos de todos». Para ello, puntualizó, es imprescindible un pacto multilateral, frente al acuerdo con los independentistas. «Lo que en su momento se llamó 'café para todos' no puede convertirse en 'migajas para la mayoría'», expresó.

El presidente de Aragón, Jorge Azcón, ayer en Madrid en la cumbre de líderes autonómicos del PP. E. CIDONCHA

## Aragón está excluido del fondo de compensación que Sánchez promete duplicar

**Aragón no solo sufrirá un impacto millonario si finalmente se aplica la financiación singular para Cataluña, sino que tampoco se beneficiará de la inyección extra anunciada para el resto de autonomías por el presidente del Gobierno central, Pedro Sánchez, hace tres días para mitigar las críticas.**

**Su compromiso pasa por duplicar el fondo de compensación interterritorial, pero Aragón está excluida del reparto por ser una de las cinco autonomías del régimen común de financiación cuya renta por habitante es superior al 75% de la media comunitaria. En la misma situación se encuentran, Baleares, La Rioja y Madrid, además de Cataluña.**

**Este mecanismo está dotado únicamente con 432 millones de euros pese a que la Constitución lo recoge con el fin de corregir «desequilibrios económicos interterritoriales y hacer efectivo el principio de solidaridad». Su objetivo es cubrir gastos de inversión de las autonomías beneficiarias.**

**En todo caso, duplicar su cuantía no solventará la brecha generada con la financiación singular pactada por el PSC y ERC para Cataluña. Los técnicos de Hacienda de la DGA estiman que solo las arcas aragonesas perderán 233 millones cada año, mientras la Comunidad vecina dispondrá de 22.000 millones extra.** J. ALONSO

## Lambán vuelve hoy al comité federal del PSOE para censurar el pacto de Illa con ERC

**Dos años y medio después de su última presencia, el secretario general del PSOE-Aragón, Javier Lambán, tiene previsto acudir hoy al comité federal de su partido. Lo hará en pleno pulso con la dirección nacional socialista a cuenta del cupo catalán pactado con ERC a cambio de la investidura de Salvador Illa como presidente de Cataluña, y con la intención de pedir el turno de palabra.**

**Bien por discrepancias con Ferraz, por motivos de agenda o por su delicada salud, Lambán no ha participado en un comité federal desde marzo de 2022. Desde entonces, las desavenencias no han hecho más que crecer, hasta el actual momento de tensión por el debate de la financiación territorial.**

**Lambán logró que el PSOE-Aragón fuera la primera federación en aprobar una declaración de rechazo del cupo catalán, y ahora tiene intención de trasladar ese mensaje al líder nacional del partido, Pedro Sánchez, y al resto de sus compañeros.**

**Todo ello a las puertas de un congreso federal –hoy se convoca oficialmente– que dará paso al regional en el que se decidirá quién relevará en el cargo al propio Lambán. Todo apunta a un enconado proceso de primarias entre un candidato afín al expresidente de Aragón y uno que designe Ferraz.** I. M.

### Acuerdo de mínimos

El manifiesto final de la cumbre se centra en la reivindicación de principios más que de criterios a aplicar en la reforma del sistema de financiación, por lo que no figuran cuestiones clave para Aragón como la despoblación, la dispersión o el envejecimiento. En cambio, sí se recogen reivindicaciones de otros territorios, como el fondo de compensación transitorio para las comunidades más infrafinanciadas (Andalucía, Valencia, Murcia y Castilla-La Mancha).

En cualquier caso, en su propuesta de reforma el PP reclama «ampliar el montante económico total del sistema de financiación autonómica», sin aclarar el alcance de esta mejora, y «abordar conjuntamente» la negociación en un Consejo de Política Fiscal y Financiera «atendiendo a todas las variables existentes en cada territorio que garanticen la suficiencia financiera autonómica y la prestación de servicios en igualdad de condiciones».

«Nadie como los presidentes autonómicos conoce la particular realidad de su comunidad y expresamos nuestro derecho a atenderla en condiciones antes de cualquier modificación del sistema vigente», fija el acuerdo.

Finalmente, Azcón reiteró su intención de lograr un pacto político en las Cortes que manifieste la unidad de la Comunidad en contra del cupo catalán. «Si llegamos a un acuerdo, habrá más comunidades que seguirán el ejemplo que marquemos desde Aragón», concluyó.

**I. MUÑOZ**

*(Más información en págs. 22-23)*

# CSIF ve «politización» en las movilizaciones educativas y los demás sindicatos hablan de «recortes objetivos»

● Las protestas en la calle en defensa de la enseñanza pública se adelantan al día 18 ● Desconvocan la huelga de la primera jornada de clase en el CRA de Maluenda

**Concentración contra los recortes de profesorado ante el Departamento de Educación el 9 de julio.** J. M. MARCO

ZARAGOZA. Las movilizaciones en defensa de la enseñanza pública en Aragón se adelantan al 18 de septiembre, un día antes de lo planteado inicialmente. Los sindicatos las afrontarán con una brecha. CSIF, mayoritario en el sector, se desmarcó de unas protestas en las que ve «politización», mientras las demás organizaciones defienden que hay «recortes objetivos» que justifican salir a la calle y recuperar el espíritu de la Marea Verde de hace más de una década.

La unidad que existía desde finales del curso pasado, cuando Educación dio a conocer las primeras dotaciones de docentes para los colegios e institutos provocando protestas por los «recortes», se ha quebrado. «No podemos denunciar con carácter general recortes cuando hay 1.500 alumnos menos y casi 200 profesores más. Y si no hay suficientes horas lectivas para atender las necesidades del alumnado o para que no se puedan cumplir las reducciones de horas lectivas pactadas, lo denunciaremos, como siempre hemos hecho», dice Mónica de Cristóbal, responsable de Educación de CSIF.

Las discrepancias entre el Gobierno aragonés y los sindicatos, que han dejado en suspenso el acuerdo de mejoras salariales y laborales pactado en mesa sectorial el pasado mayo, ante la negativa de Comisiones Obreras y UGT a ratificarlo públicamente esta semana, es otro factor que ha abierto grietas. De Cristóbal reitera la «preocupación» por una postura que supone un «grave riesgo de perder» los avances conseguidos: un aumento salarial del 4,5% para todos los docentes, recuperación de las 18 horas lectivas para Secundaria, reducción a 23 horas para maestros, reducción de la jornada para mayores de 55 años, incremento del 7% del complemento de los equipos directivos y remuneración de las tutorías. Estas mejoras suponen un coste para la Administración de 120 millones, según dio a conocer la consejera de Educación, Tomasa Hernández.

CC. OO. y UGT, que junto a CSIF fueron los sindicatos que respaldaron el acuerdo de la mesa sectorial (lo rechazaron entonces tanto CGT como STEA), coinciden en que no están dispuestos a salir en «una foto» cuando el Ejecutivo autonómico ya está «incumpliendo» el pacto. «Desconocemos si por el resto de organizaciones hay una cuestión política, desde UGT no lo creemos así –señala desde este sindicato Medea Gracia–. Reclamamos una mejora de los aspectos de organización de principios de curso y de recortes de horas que afectan y repercuten en el profesorado».

José Luis Ruiz, de CGT (segundo sindicato con más representación), asegura que hay «recortes objetivos» de horas lectivas. Según un sondeo llevado a cabo en los centros a finales de agosto, al menos más de medio centenar mostraron su disconformidad con el número de docentes adjudicados por Educación, un déficit que sobre todo afecta, según Ruiz, a los colegios de Infantil y Primaria. Desde STEA critican también que la consejera de Educación no ofrece «datos transparentes» sobre contratación y que las cifras que ha dado de 175 más que el año pasado ya en plantilla (que podrían ser al final más de 200), entran «en contradicción con la información que nos remiten los centros».

### «Desamparados»

El colectivo de directores de institutos de Secundaria no entra en cuestiones políticas ni laborales ni sindicales, pero sí deja claro que el próximo lunes empiezan las clases y «no están todos los docentes y sacar horarios este año está siendo muy complicado, sobre todo en grandes centros», asegura Pilar García, presidenta de la Asociación de Directores y Directoras de Institutos de Educación de Secundaria de Aragón.

Añade que la situación de final de curso fue «muy complicada» y no han empezado «muy bien». «Saturados de trabajo, sin respuesta desde el servicio provincial de Zaragoza, con muy poco tiempo para gestionar el inicio de curso, sin todos los profes, con cupos que se han ido modificando... Creo que tenemos motivos para demandar que se aporten los recursos suficientes y que se haga con suficiente tiempo para que podamos gestionar con plenas garantías», afirma.

García asegura que se han sentido «desamparados» en cuestiones como los fallos en el Sigad (aplicación de gestión académica y didáctica para centros educativos) las matriculaciones fuera de plazo o los trámites. No obstante, espera «retomar» el diálogo con la Administración cuando pasen estos primeros días del nuevo curso, para lo que van a solicitar una entrevista. Respecto a la movilización del día 18 lo único que hacen es difundirla y luego cada asociado decidirá si acude o no.

Por otra parte, la huelga convocada en el centro rural agrupado (CRA) Tres Riberas de Maluenda, bajo la cobertura legal de CGT, se desconvocó ayer 'in extremis', una vez que Educación concediera las horas lectivas suficientes para tener un docente completo por grupo. El CRA, con aulas en Terrer, Paracuellos de Jiloca, Maluenda, Morata de Jiloca, Fuentes de Jiloca, Villafeliche, Mara y Miedes, reclamaba maestros suficientes ante el incremento de matrículas y la dispersión de los grupos. Finalmente, se ha completado la jornada de la dirección y de dos tutorías de Infantil que solo contaban con contratos parciales.

**S. CAMPO**

# La escuela de Valcarca no abrirá tras la marcha de tres de sus cuatro alumnos

**El Ayuntamiento ofrecerá una vivienda municipal a nuevos pobladores con hijos que permitan reabrir el colegio el próximo curso**

BINACED. El curso escolar en Valcarca, en el municipio de Binaced, no comenzará este año al haber decidido las familias de tres de los cuatro alumnos matricularse en otros colegios. Los padres de dos alumnos que residía en una vivienda habilitada por el Ayuntamiento para acoger a nuevos pobladores han decidido no seguir el pueblo. Y los padres de un tercer alumno han optado por escolarizarlo en el CRA El Trébol de Binaced, al que pertenece Valcarca. La familia de la niña que quería que siguiera en el colegio deberá de acudir ahora a Binaced.

No obstante, según ha comunicado el Servicio Provincial de Educación al Ayuntamiento, el colegio de Valcarca no se cerrará, aunque no habrá actividad docente. Todo ello a la espera de que el próximo curso se pueda reabrir.

Los nuevos pobladores que residían en una vivienda municipal comunicaron su decisión a la directora del CRA pero no al Ayuntamiento cuyo alcalde, Javier Sorinas, se ha enterado por la docente pero no por los propios inquilinos. «Lo supe la pasada semana y ya nada se ha podido hacer, no nos han dado margen. Si nos hubieran avisado de que se marchaban en julio algo podríamos haber hecho. No es de nuestro agrado, pero ahora mismo no tenemos otro espacio para ofrecer a nuevos pobladores. Habrá que esperar a que decidan irse porque el Ayuntamiento no tiene esa información por ellos», explicó.

La vivienda se ofrece a nuevos pobladores con hijos, un requisito estipulado para dar continuidad al aula de Valcarca dependiente del CRA de Binaced junto a San Esteban de Litera y Esplús.

**JOSÉ LUIS PANO**

# El Salud niega que una denuncia haya paralizado una externalización en el Royo Villanova

ZARAGOZA. El Servicio Aragonés de Salud subrayó que no se ha paralizado, ni rectificado, el procedimiento empleado para atender, de forma urgente, las necesidades del servicio de mantenimiento del Hospital Universitario Royo Villanova de Zaragoza, después de que CC. OO. afirmara que este proceso se ha interrumpido por una denuncia suya.

Así se trasladó a los diferentes sindicatos representados en la junta de personal extraordinaria convocada por la gerencia del Sector Zaragoza I, por este motivo, con fecha 22 de agosto, informaron desde el Departamento de Sanidad.

Tras varias peticiones por parte de los responsables del servicio para cubrir los permisos de las vacaciones de verano y bajas del personal, se consultó la bolsa de electricistas disponibles del Sector Zaragoza I, no disponiendo de ningún trabajador apto para su contratación inmediata. En vista de estas circunstancias, se solicitó al Servicio de Selección y Provisión del Servicio Aragonés de Salud que facilitara la apertura de las bolsas de otros sectores para recurrir a ellas, sin conseguir ningún trabajador apto.

Por ello, según el Salud, se decidió recurrir una empresa instaladora que realizara el servicio.

**EUROPA PRESS**

# El Grupo San Valero ya es dueño de su edificio institucional en el corazón de Zaragoza

● La entidad educativa acaba de ejecutar la compra definitiva del emblemático inmueble que es su sede desde 2021 ● Más de 40.000 personas al año pasan por estas instalaciones

Fachada de la sede del Grupo San Valero. HA

ZARAGOZA. El Grupo San Valero ya es propietario del emblemático edificio en el corazón de Zaragoza que desde 2021 es su sede institucional. La entidad educativa y Caja Rural de Aragón suscribieron el 3 de mayo de 2021 un contrato de alquiler con opción a compra por el que el inmueble, ubicado entre las calles de San Voto y la plaza de Santa Cruz, pasaba a su disposición. Casi tres años y medio después, se ha ejecutado la adquisición definitiva tras este periodo de transición.

Este edificio, catalogado de interés arquitectónico y que tiene una superficie de más de 3.000 metros útiles en sus cuatro plantas, es en la actualidad la sede corporativa del grupo. Alberga además dependencias de la Universidad San Jorge, la sala expositiva del fotógrafo Jalón Ángel, el área de cultura y espacios docentes para másteres del campus privado, además de funcionar aquí la universidad sénior.

Una media anual de más de 40.000 personas, entre alumnos y visitantes, pasan por estas instalaciones, según datos facilitados por el grupo educativo. Esta cifra es la mejor muestra de su apertura a la sociedad, la docencia y el desarrollo de numerosas actividades ligadas a la cultura, la investigación y el conocimiento. Desde la propia entidad, integrada por cinco entes educativos (Centro San Valero, Fundación Dominicana San Valero, CPA Salduie, SEAS Estudios Superiores Abiertos y Universidad San Jorge), valoran que han ganado cercanía a la ciudadanía y su sede se ha convertido en un importante eje de contribución a la sociedad desde el ámbito formativo.

La estructura del edificio presenta elementos de los siglos XVII y XVIII, y representa un ejemplo de la construcción antigua aragonesa, con un patio central de arquitectura renacentista y una parte superior contemporánea.

El inmueble está declarado Bien de Interés Arquitectónico, registrado en el catálogo de edificios y conjuntos de interés del Ayuntamiento de Zaragoza. Fue en 1922 cuando el Sindicato Central de Aragón de Asociaciones Agrícolas Católicas encargó al arquitecto Pascual Bravo Sanfeliú la reforma de la tres casas existentes para instalar su sede.

S. C.

El edificio, catalogado de interés arquitectónico, tiene una superficie de más de 3.000 metros en sus cuatro plantas

Además de oficinas, ofrece espacio para la docencia y una sala de exposiciones

# La dana impacta de lleno en el Pirineo y provoca inundaciones en el valle de Pineta

● Importantes crecidas en los ríos del norte de Aragón, sobre todo en el tramo alto del Cinca, con lluvias de más de 120 litros

La crecida del Cinca en el valle de Pineta inundó el refugio de montaña. JAIME ARBÉS

HUESCA. La Confederación Hidrográfica del Ebro advirtió de que la de ayer sería «una jornada complicada» y no se equivocó. Las intensas lluvias caídas provocaron importantes crecidas en los ríos, sobre todo en el tramo alto del Cinca, en el valle de Pineta, donde se inundó el refugio de montaña y hubo que cerrar el parquin.

El servicio de emergencias del 112 registró llamadas por pequeños desprendimientos en la A-136 (Formigal), la A-2606 (Panticosa) -donde se estaba vigilando el lago artificial por la crecida-, la N-260 (Congosto del Ventamillo), la A-1605 (Beranuy) y la A-2210 (Naval); balsas de agua en la A-1229 (Lascellas); árboles caídos en Monzón y en la A-1127 Abiego); y pequeñas inundaciones en Sabiñánigo y Seira.

Ante los avisos naranjas de la Aemet por lluvias y tormentas vigentes hasta primera hora de hoy, el Gobierno de Aragón solicitó a los vecinos de las comarcas de Jacetania, Sobrarbe, Alto Gállego, Somontano de Barbastro, Ribagorza y Cinco Villas que extremaran las precauciones y siguieran los consejos de autoprotección frente a lluvias intensas.

La Confederación ya avisó de crecidas importantes y no descartaba que pudieran llegar a alcanzar carácter extraordinario, con capacidad de generar afecciones en algunos ríos de la margen izquierda del Ebro, más probables en las citadas cuencas. Por ello, desde el Gobierno de Aragón instaron también a no acercarse a los cauces de los ríos por la posibilidad de avenidas súbitas y desaconsejaron en los próximos días la práctica del barranquismo.

La estación de medición de Molino Gistaín, en Sobrarbe, superó los 120 litros por metro cuadrado, por delante de los 105 de Monte Perdido. El temporal que entró por el Cantábrico de madrugada dejó también 80 litros en Candanchú y en Canfranc, 75 en Cerler y Eriste, 72 en Boltaña y 70 en Panticosa. Con todo, según reconocieron desde la CHE, la principal preocupación era el río Cinca en sus primeros kilómetros.

«Esta noche han caído 70 litros y no para de llover», comentó el guarda del refugio de Pineta Jaime Arbés, «con el agua por la rodilla». El río se desbordó y entró en la planta baja del edificio, situado al lado del cauce, obligando a cerrar el alojamiento y llamar a los clientes con reservas. El Cinca tiene su cabecera en Pineta donde su curso fluvial es muy cambiante y se expande casi de lado a lado.

El albergue de montaña de Pineta, junto al río, se tuvo que cerrar porque había agua «hasta la rodilla»

Un corte de luz provocado al parecer por las tormentas dejó sin suministro a 850 vecinos de Antillón, Angüés, Blecua y Torres, Casbas y Pertusa

Una imagen del Aragón embravecido a su paso por Canfranc. R. J. C.

### «La de 2005 fue más fuerte»

«Esperaremos a que pase la riada», añadió, aunque a primera hora de la tarde temía que la situación empeorase por la previsión de lluvias durante todo el día. «No es la primera vez que nos pasa, se acumula grava en algunas zonas y cambia el curso. Ahora ya hace tiempo que no ocurría, pero ha habido otras más fuertes, como la del 2005», indicó Arbés.

La crecida aconsejó además cerrar el aparcamiento que usan los visitantes del Parque de Ordesa, gestionado por el Ayuntamiento de Bielsa, ya que el agua llegaba a la altura del paso provisional sobre el río (se está construyendo otro puente) y suponía un riesgo para los posibles usuarios. «Aquí estamos acostumbrados a que llueva mucho, pero el río baja muy crecido porque lleva cayendo desde hace varios días», señaló el alcalde de Bielsa, Miguel Noguero.

Sabiñánigo y algunos núcleos cercanos también sufrieron los efectos de las fuertes precipitaciones. La intensa lluvia inundó partes bajas y garajes de algunas viviendas así como de una residencia de la tercera edad.

En la Ribagorza, bomberos del SPEIS evacuaron de manera preventiva dos viviendas en Castejón de Sos ante la crecida del barranco de Urmella. También en Escuer (Alto Gállego) fue evacuado un matrimonio de su vivienda que había quedado inundada.

### Cortes de luz en La Hoya

También una fuerte tormenta fue la causa, según Endesa, de la desconexión de una línea de media tensión dependiente de la subestación transformadora Pertusa registrada a las 17.31 y que dejó sin luz a 850 abonados de las localidades de Antillón, Angüés, Blecua y Torres, Casbas y Pertusa, en la Hoya de Huesca. El suministro se recuperó en torno a las 21.30.

En las estaciones de aforo del Cinca en Lafortunada y en Escalona, se superó el nivel amarillo. En esta última se multiplicó el caudal por 15 hasta 350 m³/segundo.

**Mª J. VILLANUEVA/R. D. NÚÑEZ**

# Los vecinos de Báguena piden apoyo para reparar daños de la riada

TERUEL. Los vecinos de Báguena piden ayuda a las administraciones para poder hacer frente a la recuperación del pueblo, con graves destrozos tras registrar durante cinco días consecutivos el desbordamiento de las ramblas próximas a la localidad. En un vídeo difundido ayer, solicitan «que no caiga en el olvido» una semana de tormentas histórica que ha convertido las calles y caminos de esta localidad turolense en ríos.

«Hoy es el primer día que ha salido el sol desde el pasado jueves; por fin podemos respirar aliviados», manifestó la alcaldesa de Báguena, Pilar Rillo, quien agradeció, no obstante, que en los últimos días el municipio haya recibido la visita de representantes políticos comarcales y provinciales y, ayer mismo, del consejero de Agricultura del Gobierno de Aragón, Javier Rincón, quien expresó el «total apoyo» de su Departamento para trabajar junto a otras instituciones en la reparación de los desperfectos.

La lista de daños es larga. Hay decenas de kilómetros de caminos rurales reventados, la calle principal, por la que discurrió el caudal de una rambla, ha perdido gran parte del asfalto y, al igual que ocurre en otras vías urbanas, está todavía llena de barro.

Como explican desde el Ayuntamiento de Báguena, el parque infantil ha sufrido un grave deterioro y el sistema de alcantarillado de la localidad está colapsado por el fango. La captación, conducción y depósito de agua de boca necesitan ser reparados debido a los desperfectos que presentan.

Las sucesivas trombas de agua arrasaron el área recreativa 'Arguilay', así como la vía verde. Además, el río Jiloca ha quedado colmatado por cientos de toneladas de tierra arrastrada, lo que podría complicar la evacuación del agua en el casco urbano en caso de que se produjeran nuevas avenidas de las ramblas. Campos agrícolas descarnados y granjas sin accesos, son otras de las consecuencias de estas riadas en Báguena.

### Escasos recursos

La alcaldesa explicó que el Consistorio de Báguena, con solo 300 vecinos y la agricultura como principal pilar económico del pueblo, apenas tiene ingresos propios y vive, en gran parte, de subvenciones oficiales. «Devolver al casco urbano y al entorno su aspecto anterior será una tarea nada fácil y muy costosa económicamente», advierte Pilar Rillo.

Los vecinos consideran también que es el momento de acometer una reforma integral de su principal eje urbano, la calle Rambla de Arguilay, para que las avenidas de este cauce lleguen, al menos, laminadas. Rillo quiso dedicar unas palabras de reconocimiento a los medios de comunicación «por su atención, empatía y trato hacia nosotros ante esta desgracia».

**M. A. MORENO**

# La DGA condiciona las ayudas por las inundaciones a evaluar los daños

● El consejero de Agricultura visita las zonas afectadas y reclama «incidir en la limpieza de los cauces»

CALATAYUD. El consejero de Agricultura, Ganadería y Alimentación del Gobierno de Aragón, Javier Rincón, condiciona la creación y entrega de ayudas por las inundaciones de esta semana a que se conozca el alcance de las afecciones ocurridas en distintas zonas de Aragón, como en los valles del río Jiloca y del río Piedra. «Una vez evaluados los daños iremos actuando en la medida que sea necesario en cada sitio, porque no todos los daños han sido igual», puntualizaba ayer durante la inauguración de la Feria de Muestras de Calatayud.

Cuestionado sobre la posibilidad de que haya un respaldo, además de a los ayuntamientos, a productores particulares, Rincón se mostraba cauteloso: «Es pronto para decirlo. Hay seguros agrarios, los clásicos... En principio ni lo descartamos ni lo afirmamos porque no tenemos elementos de juicio». En cuanto a cuándo podrían estar esas evaluaciones ya realizadas, el consejero confiaba en que estén terminadas «en un par de semanas». «Otra cosa es que hay daños agrícolas en los que hay que esperar la evolución de las plantaciones», observaba.

Para cuantificar esos desperfectos, Rincón explicó que ya se han desplazado tanto personal de las oficinas comarcales agrarias y de otras entidades como el Instituto Aragonés del Agua. «Las principales afecciones se dan en caminos, acequias colmatadas y redes de abastecimiento y saneamiento», calibraba después de haber pasado por las localidades turolenses de Burbáguena y Báguena. Esa visita, aseguró, la realizó a primera hora de la mañana de ayer para «agradecer el esfuerzo» realizado en los municipios afectados.

Rincón (segundo por la derecha), viendo los daños en Burbáguena. DGA

Al respecto de las declaraciones de zona catastrófica, recordaba que cada municipio tiene que solicitarlo a las subdelegaciones del Gobierno de España y elevó una petición: «Incidir en la limpieza de los cauces». «Muchos de los problemas están generados, evidentemente, por la lluvia, pero con cauces más limpios no hubiera habido tantos problemas», defendió. En este sentido, argumentó que «hay árboles secos, maleza... Los ayuntamientos solicitan permiso a la CHE para limpiarlos ellos y no se les concede».

**La CHE, «atenta»**

Fuentes de la Confederación Hidrográfica del Ebro concretaban esta semana a HERALDO que «hay que esperar a que todo esté calmado y valorar los daños. Entonces se podrá analizar dónde, cómo y cuándo se puede actuar». «La CHE estará atenta, una vez valoradas las consecuencias, para contribuir en su ámbito de actuación. Sí que se observará el estado de los cauces por si es necesaria alguna actuación de mantenimiento tras las crecidas», señalaron.

En el caso de la provincia de Zaragoza, una quincena de ayuntamientos han solicitado la intervención de la Diputación para la reparación, principalmente de caminos agrícolas, que ya ha empezado en localidades como Munébrega, Muel, Alarba y Torrellas.

A eso se une que el servicio de Recursos Agrarios, Vías e Infraestructuras de la DPZ ha podido reabrir de manera provisional la carretera provincial entre Cimballa y Aldehuela, con la velocidad limitada. A partir de la semana que viene, aseguraron, la contrata que realiza las labores de mantenimiento y conservación de esa zona de la provincia procederá a reparar los márgenes de la carretera y los tramos de pavimento afectados.

Dentro de la Comunidad de Calatayud, la comarca, que se había propuesto centralizar las peticiones de ayuda, ha registrado una veintena de listados de distintos municipios, entre los que se encuentran Torralba de Ribota, Monterde y Cervera de la Cañada. «Vamos a dar margen para recibir las solicitudes hasta la semana que viene, para hacer un frente común y derivarlas hacia la DGA, la DPZ o la CHE», reconoció la vicepresidenta, Raquel López.

JORGE ZORRAQUÍN

ESPECIAL | FORNIÉS & GUELBENZU ABOGADOS

No es la primera vez que el despacho de abogados zaragozano respalda la organización de acontecimientos deportivos, dentro de su política de responsabilidad social corporativa

# El Real Zaragoza Club de Tenis acoge el próximo lunes el torneo de tenis IC European Junior Challenge

Del 9 al 14 de septiembre se celebra en el Real Zaragoza Club de Tenis el IC Rod Laver European Junior Challenge, un prestigioso campeonato internacional para menores de 16 años apasionados del mundo de la raqueta que aspiran a llegar a la Final Mundial que se disputará en 2025.

El torneo cuenta con la colaboración de la firma de abogados Forniés Guelbenzu, para quienes «es importante apoyar el deporte base» y, en definitiva, apostar por la responsabilidad social corporativa en sus distintas vertientes. De este modo, el despacho zaragozano respalda la labor organizativa del International Lawn Tennis Club España (IC Spain), organización que forma parte de la red IC en 42 países de todo el mundo, cuya misión es promover y facilitar lazos de amistad y 'fair play' entre sus socios y socias a través del tenis y sus valores.

No es la primera vez que Forniés Guelbenzu Abogados colabora en un acontecimiento de estas características, pues lleva ya años colaborando en distintas competiciones deportivas. Así, cabe resaltar su firme compromiso con el tenis aragonés.

De izquierda a derecha: Javier Borque, Elisa Pérez, Matías Forniés, Mercedes Mitjavila y Beatriz Marín, de Forniés & Guelbenzu Abogados.

**EL CAMPEONATO** Son siete los países que se darán cita en el torneo que se disputa en la capital aragonesa la próxima semana: España, Croacia, Eslovenia, Gran Bretaña, Italia, Luxemburgo y Noruega. Participan, por cada equipo, dos chicas y dos chicos sub16 acompañados de un capitán adulto. El equipo nacional está integrado, además, por dos deportistas aragoneses.

Todos competirán en partidos individuales y dobles contra otros equipos IC, y todos los partidos contribuirán al resultado general del equipo. Un partido incluye dos individuales masculinos, dos individuales femeninos, uno de dobles masculino y uno de dobles femenino. Si es necesario, se jugará un desempate de dobles mixtos como partido decisivo.

Se espera que este prestigioso torneo deportivo cuente con una gran acogida por parte del público aragonés y de los numerosos aficionados al tenis.

**SOBRE FORNIÉS Y GUELBENZU**

Son varias las áreas de especialización del despacho zaragozano. Una de ella es la reclamación de la cláusula suelo y de los gastos hipotecarios correspondientes en los préstamos realizados entre el año 1998 y 2019.

También destacan las sentencias favorables dictadas en los casos del cártel de camiones, cártel de petroleras y cárteles de coches. Finalmente, cabe mencionar los servicios que brinda Forniés y Guelbenzu en la reclamación de los importes de la tarjetas 'revolving', la gestión jurídica en los casos de accidentes de tráfico y laborales, así como en la aplicación de la Ley de Segunda Oportunidad para la exoneración de deudas en casos concretos. ■

**MÁS INFORMACIÓN**
forniesguelbenzu.com
info@forniesguelbenzu.com
976 21 95 55

Una imagen del primer día del juicio celebrado en la Ciudad de la Justicia en junio. M. G. C.

# La jueza desestima la demanda que ponía en entredicho el testamento de Ángel Luengo

● Condena al pago de las costas a una nieta y dos de los hijos del fundador del Grupo Samca y absuelve a los directivos

ZARAGOZA. Todo seguirá igual, salvo que otro tribunal lo tumbe. El pacto sucesorio suscrito por el empresario Ángel Luengo Martínez y su esposa Aurora Sanz López dejando al frente del Grupo Samca y de todo el patrimonio consorcial de la pareja a dos de sus dieciséis nietos, Javier y Guillermo Luengo Egido, sigue siendo plenamente válido. Así lo ha declarado la jueza de Primera Instancia número 2 de Zaragoza, Belén Paniagua, en la sentencia que desestima la demanda presentada por una nieta y dos de los ocho hijos que tuvo la pareja. La magistrada absuelve a los herederos demandados y a los directivos del grupo empresarial y condena en costas a los demandantes. No obstante, estos han anunciado que están estudiando apelar el fallo, que consideran «anacrónico».

Los demandantes -Ángel y Javier Luengo Sanz (hijos) y Caroline Luengo (nieta)- acudieron a los tribunales con la intención de que declarasen nulo el acuerdo sucesorio firmado por la pareja en 2010 porque entendían que en él se anulaba la voluntad de autonomía y decisión de Aurora Sanz tanto en vida como si su marido fallecía antes que ella, lo que así ocurrió. Ángel Luengo murió en agosto de 2021 a los 92 años y su esposa, en abril de 2023 a los 94. Además de considerar que se vulneraban los derechos constitucionales de la mujer, en la demanda se ha sostenido que cuando Aurora Sanz firmó el acuerdo (con 81 años) no estaba en plenas facultades mentales ni podía entender la complejidad del documento jurídico que otorgaba la herencia empresarial a los dos nietos saltándose toda la generación de hijos.

### «Totalmente capacitada»

Sin embargo, la sentencia no lo ve así y afirma que la mujer estaba totalmente capacitada para otorgar el mencionado testamento y otras escrituras y poderes posteriores a ese año. A esa conclusión llega la jueza tras escuchar el testimonio de los distintos médicos que testificaron en el juicio, así como de otros testigos, como empleados del grupo empresarial y peritos. Especial valor da al testimonio del notario Adolfo Calatayud, quien declaró en la vista oral que plasmó en el pacto lo querido por Ángel Luengo y Aurora Sanz. Respecto a esta última, según recoge el fallo, afirmó en el juicio: «Se fijó mucho en los legados y a quién se nombraba como sucesores de la empresa y estaba totalmente de acuerdo con la gestión de la misma por su marido y si fallecía éste que fuera profesionalizada (la gestión); ella estaba totalmente de acuerdo, entendía y comprendía y lo otorgó con conocimiento y libertad y no tengo ninguna duda».

«El fallo corrobora que la demanda estaba basada en hechos inciertos y en el interés personal de los demandantes», dice una parte.

«La sentencia es anacrónica e incurre en evidentes errores en la apreciación de la prueba y en la aplicación de los fundamentos jurídicos», valora la otra.

### Explicaciones al matrimonio

La magistrada otorga total validez a la afirmación que hizo el notario sobre la capacidad de la testadora a la hora de saber lo que firmaba. Adolfo Calatayud declaró que siempre que trata con personas mayores, como ocurría con el matrimonio, les pregunta si saben lo que van a firmar y les pide que se lo expliquen. Sobre la mujer afirmó que desconocía que en aquel tiempo había visitado algún neurólogo, pero valoró su capacidad mediante el «intercambio de conversaciones». Añadió que si hubiera tenido dudas sobre su estado mental habría pedido informes, lo que no consideró necesario. Hizo hincapié en que en ningún momento la mujer dijo que quisiera dejar sus bienes por igual a todos sus hijos.

La jueza señala que «resulta claro» que en otros testamentos dispuestos por el matrimonio a lo largo de su vida (antes de 2010) «no existía igualdad ni en el importe de los legados dejados a sus hijos» ni en el nombramiento de herederos, que fueron variando desde 2003. La desigualdad la demostraron también en las donaciones que hicieron en vida. Lo que no variaron fue su voluntad de «profesionalizar la administración del patrimonio empresarial», al que se irían uniendo los herederos al alcanzar los 28 años de edad, tal y como recuerda la magistrada. Fuentes de la parte demandada indicaron este viernes que la voluntad mostrada en el pacto sucesorio está «totalmente alineada con las decisiones tomadas con anterioridad y de común acuerdo por el matrimonio».

Añadieron que el fallo cuestiona pruebas presentadas por los demandantes y la forma en que las obtuvieron, como las grabaciones de audio que Ángel Luengo hizo a su madre entre febrero y mayo de 2018 con el objeto de acreditar que no entendió lo que firmó en el pacto sucesorio. La magistrada opina, como los peritos, que las conversaciones están «fuera de contexto» y no sirven para determinar, sin lugar a dudas, que Aurora Sanz tuviera una voluntad distinta a la expresada, además tiene «serias dudas» de cómo se realizaron y transcribieron.

«La capacidad mental del testador se presume mientras no se destruya dicha presunción por prueba en contrario», dice la jueza, lo que en este caso no se ha demostrado.

Los demandantes planteaban también que Ángel Luengo impuso su voluntad de manera ilegítima anulando la de su esposa, ya que era quien decidía y organizaba en el contrato la sucesión de su mujer. En este apartado de la sentencia se refleja las afirmaciones de que el empresario era de «carácter fuerte» y de persona con «genio» e «indujo» a su mujer a firmar. Todo esto supondría la existencia de dolo por parte de Luengo, algo que, para la juez, no implica sin más que tuviera a su mujer «sometida a sus órdenes y designios» ni se ha demostrado con ninguna prueba. De las declaraciones de los testigos «no se extrae esa relación de sumisión/anulación de la voluntad de Aurora Sanz alegada en la demanda, sino todo lo contrario», dice el fallo, aludiendo de nuevo a las declaraciones de Adolfo Calatayud de que sabía lo que firmaba en todo momento.

### «Incoherencias»

Otro aspecto controvertido del caso, que fuentes de los demandados califican de «incoherencias de los litigantes», es el principio general del derecho que veda ir contra los actos propios. Esto es, que quien ha reconocido la validez de un testamento no puede ir en contra de dicho reconocimiento. En este sentido, estas fuentes señalan: «Afirmaban que su madre y abuela era incapaz, pero eso no les ha llevado a rechazar las cuantiosas donaciones efectuadas por ella en los últimos años». En el texto también se explica que la mayor parte de los legados dispuestos en el contrato sucesorio ya han sido recibidos por los hijos y nietos beneficiados, entre ellos uno de los demandantes.

La magistrada destaca que tanto los tres demandantes como el resto de los familiares que se allanaron en la demanda han recibido donaciones tras la firma del pacto sucesorio que luego han intentado que se declare nulo por falta de capacidad de la mujer, «aunque nada cuestionan» para aceptar esas donaciones.

La parte que ha perdido está valorando apelar ante la Audiencia Provincial de Zaragoza. Considera que la sentencia es «anacrónica» y que «incurre en evidentes errores en la apreciación de la prueba y en la aplicación de los fundamentos jurídicos». A su juicio, está dictada con «total desconocimiento de los valores constitucionales que estaban en cuestión en el procedimiento, que ni siquiera se abordan, consagrando una situación absolutamente vejatoria» y no descartan terminar en el Tribunal Supremo, el Constitucional y hasta en el Tribunal Europeo de Derechos Humanos.

MARTA GARÚ

## El matrimonio donó 24,6 millones en vida a sus hijos y nietos

**Ángel Luengo Martínez (1928, La Hoz de la Vieja-2021, Zaragoza) empezó a trabajar muy joven en una mina en Oliete y prosperó vendiendo carbón. En 1972, en plena crisis energética, adquirió la Sociedad Minera Catalana Aragonesa (Samca) y la explotación de minas en Ariño. De ahí, con voluntad emprendedora, creó un patrimonio empresarial que da trabajo a 3.500 personas. Ángel Luengo plasmó su voluntad en un pacto sucesorio firmado en 2010 con su mujer, Aurora Sanz, fallecida en 2023, que dejó sus empresas en manos de sus nietos Javier Luengo Egido y Guillermo Luengo Egido, hijos de Gregorio, uno de sus ocho vástagos. Aurora Sanz, cuya capacidad para firmar el pacto se ha cuestionado en la demanda, formó parte del consejo de administración de Samca desde 1972 hasta 2021. El matrimonio, desde 1981, hizo donaciones a sus hijos y nietos por importe de 24,6 millones de euros. Las cantidades que les entregaron fueron distintas. Según de quién se tratase y el momento de la donación, el monto dado de una sola vez oscila entre los 5.100 euros y el millón.** M. G. C.

# Los viñedos de Cariñena esperan la cosecha más corta de los últimos 25 años por la sequía

● La mayor denominación de origen de Aragón prevé vendimiar unos 52 millones de kilos de uva, muy lejos de los 83 en los que se sitúa su producción media

ZARAGOZA. Los viticultores de la Denominación de Origen Cariñena ya están en plena faena. Comenzaron a recoger las primeras variedades de cava a comienzos de agosto, para generalizar la vendimia a finales del pasado mes, aunque durante esta semana han tenido que paralizar la recolección debido a las lluvias.

Han sido estas precipitaciones de las últimos días los que han dado un respiro al viñedo de la denominación más antigua y grande de Aragón, porque han aliviado algo la merma de producción por la sequía.

Así, las estimaciones que ahora maneja el consejo regulador sitúan la vendimia en unos 52 millones de kilos. La cifra, señala su presidente, Antonio Ubide, es mucho menor que la que se preveía al comienzo de la campaña, cuando la denominación estimaba una producción cercana a los 62 millones de kilos. Unos días antes de comenzar a cosechar, Ubide ya reconoció que la cifra sería menor, unos 55 millones, pero incluso entonces ya advirtió que este volumen podría subir cambios a la baja.

Y así ha sido. De hecho, señala, «va a ser la cosecha más corta de los últimos 25 años», un récord, recuerda, que tenía la vendimia del pasado año. Estará muy lejos de los 83 millones de kilos en los que se sitúa la producción media de esta denominación, recuerda.

Las bodegas de Cariñena tendrán que responder a sus mercados con una producción muy inferior a la acostumbrada. «Nos apañaremos con lo que hay, no se puede luchar contra la realidad», reconoce el presidente de la D. O. que recuerda que con esta mermada cosecha se reducirán las existencias de vino en la bodega.

CHUS GARCÍA

Vendimia en la Denominación de Origen Cariñena. JOSÉ MIGUEL MARCO

## Jorge Usón y Salomé Jiménez, invitados de honor en la Fiesta de la Vendimia

**Durante los días 21 y 22 de septiembre, la Denominación de Origen Cariñena vuelve a vestirse de gala. Celebra su Fiesta de la Vendimia, que en esta su 58 edición contará con dos invitados de cine, los actores zaragozanos Jorge Usón y Salomé Jiménez. Ambos participarán en el acto central de esta fiesta declarada de Interés Turístico de Aragón, que se celebra el sábado 21, y en la que, como cada año, los invitados de honor son los encargados de encender la Fuente de la Mora, por la que durante ese día no mana agua sino vino.**

**La 58ª edición de la Fiesta de la Vendimia y Feria del Vino de Cariñena comenzará a las 18.00 con el momento más característico, el acto de exaltación del vino, en la plaza de España de la localidad zaragozana. Tras la intervención del presidente de la Denominación de Origen Cariñena, Antonio Ubide, y de varias autoridades, llegará el emotivo momento del pisado de las uvas, al son de la jota del Toro, interpretada por la banda de música de la Sierra de Algairén. Este año, como han anunciado desde la denominación de origen, los jóvenes que subirán a la portadera serán dos representantes del colectivo rumano de la comarca, Antonia Daría Mantarau y Radu Hristea, que extraerán así el primer mosto de Cariñena, que, como marca la tradición, será bendecido por el párroco ante el patrón de Cariñena, el Santo Cristo de Santiago.**

**También se celebrará la Feria del Vino, que estará abierta el sábado hasta las 22.30 y el domingo, de 12.00 a 15.00 y de 18.30 a 22.00. Este año ha ampliado su tradicional espacio en la plaza del Campo del Toro para extender sus más de veinte expositores hasta los paseos vecinos.** CH. G.

## Azcón pide por carta a Sánchez que defienda el porcino aragonés en China

ZARAGOZA. Aprovechando que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, iniciará hoy un viaje oficial a China que durará una semana, el jefe del Ejecutivo aragonés, Jorge Azcón, le remitió una carta para que incluya en su agenda, en la que está prevista una reunión con el presidente chino, Xi Jinping, la defensa del sector porcino aragonés ante el impacto que podrían tener las represalias del gigante asiático a este sector tras la decisión de Bruselas de incrementar los aranceles al coche eléctrico de aquel país.

Azcón recuerda en su misiva a Sánchez la importancia de este sector en la Comunidad. «Como sabe, Aragón cuenta con una cabaña de 550.000 hembras reproductoras, las cuales producen en torno a 15 millones de animales de cebo al año, siendo así la mayor productora nacional», señala el texto, que matiza que aunque las ventas de porcino a China no incluyen animales vivos, sí tiene especial relevancia el porcentaje de carne y despojos de porcino que se envían a dicho país.

«La relevancia del sector porcino en Aragón a nivel nacional es excepcional, hecho que da muestra que, en el año 2023, un total de 6.413.923 animales procedentes de cebaderos aragoneses fueron sacrificados en establecimientos de la propia Comunidad Autónoma, frente a 8.147.394 que lo hacen en mataderos del resto de España», incide Azcón.

Según los datos que expone en su misiva, el pasado año se emitieron 9.250 certificados de exportación de productos cárnicos en la Comunidad. De ellos, en torno a 5.360, es decir, casi el 58% del total, tuvieron como destino China.

HERALDO

# Morant destaca la excelencia del Instituto de Nanociencia de Aragón

## La ministra de Ciencia resalta el potencial transformador de los centros Severo Ochoa y las unidades María de Maeztu

ZARAGOZA. La ministra de Ciencia, Innovación y Universidades, Diana Morant, presidió ayer en Madrid el acto de reconocimiento de las acreditaciones a centros Severo Ochoa y unidades María de Maeztu, donde destacó «la profunda capacidad transformadora» de estas instituciones de excelencia para afrontar desde la ciencia los retos de país.

Entre las líneas de investigación desarrolladas por los centros y unidades Severo Ochoa y María de Maeztu, la ministra puso como ejemplo el pionero sistema de recuperación de helio del Instituto de Nanociencia y Materiales de Aragón (INMA) y la investigación multidisciplinar para curar el cáncer y otras enfermedades vinculadas al envejecimiento del Instituto de Investigación Biomédica de Barcelona.

El INMA, centro mixto CSIC-Universidad de Zaragoza, consiguió este año la prestigiosa acreditación Severo Ochoa a la Excelencia Científica, que concede el Gobierno de España, a través de la Agencia Estatal de Investigación, a centros y unidades de investigación de excelencia de nuestro país y que supone una financiación de 4,5 millones de euros y la dotación de cinco contratos predoctorales para el periodo 2024-2028.

Investigadores del INMA, liderados por Conrado Rillo, director de este centro aragonés, desarrollaron, patentaron y transfirieron a la industria en 2013 técnicas novedosas de recuperación, purificación y licuefacción de helio. Destaca como revolucionaria la capacidad de reciclar el helio para volver a usarlo. Estas técnicas 'made in' Aragón, licenciadas a la empresa Quantum Design, se utilizan en hospitales y centros de investigación de todo el mundo. Más recientemente se ha conseguido eliminar las impurezas, dando lugar al helio verde?

El helio es un recurso estratégico, limitado y caro. Este sistema pionero recupera el cien por cien del helio usado en la refrigeración de equipos médicos y científicos y , gracias a su sencilla infraestructura, puede instalarse en cualquier centro u hospital.

Diana Morant detalló que estas acreditaciones son «el mayor reconocimiento para los centros y unidades de excelencia y se otorgan tras un proceso de evaluación extremadamente riguroso». «Es un agradecimiento de nuestro país a estas instituciones por el impacto de sus investigaciones en el bienestar de la ciudadanía, su contribución al desarrollo de una industria competitiva e innovadora y su gran capacidad para atraer el talento investigador nacional e internacional», sostuvo ayer la ministra de Ciencia.

HERALDO

ZARAGOZA

# La Policía Local multará a usuarios de patinetes eléctricos y bicis sin casco y seguro desde el día 11

- El miércoles entrarán en vigor las nuevas ordenanzas de Movilidad y la de Zonas de Bajas Emisiones
- Los agentes «trabajarán para que se cumplan las normas» y las sanciones podrán llegar a 150 euros

ZARAGOZA. La Policía Local sancionará a partir del 11 de septiembre a los usuarios de bicicletas y patinetes eléctricos que circulen sin casco o sin una copia de un seguro de responsabilidad civil que cubra daños a terceros. Los agentes aplicarán la Ordenanza de Movilidad Urbana de Zaragoza de forma íntegra desde el primer día. Es la decisión que la concejala de Movilidad, Tatiana Gaudes, asumió ayer, en una reunión donde técnicos de su departamento y de la Policía Local analizaron cómo aplicar la nueva norma. Los agentes multarán en base a la ordenanza municipal y desde el área de Movilidad se tramitarán. Los sancionados podrán recurrirlas. Así se pretende actuar hasta conocer, si los colectivos ciclistas recurren finalmente la norma, cómo se pronuncia el juez.

La aplicación de la nueva ordenanza, que será efectiva a partir del 11 de septiembre, implicará importantes cambios. Para utilizar un Vehículo de Movilidad Personal (VMP) será necesario tener más de 16 años, llevar casco y tener garantía de responsabilidad civil a través de un seguro específico que cubra los posibles daños a usuarios y a terceros. Serán válidos aquellos seguros del hogar que cubran estas contingencias.

Tanto en el caso de los conductores de patinetes como en el de los ciclistas, deberán portar una copia de la póliza del seguro.

Los agentes no sancionarán tomando como referencia el Reglamento General de Circulación, pues hay cuestiones en las que la Ordenanza de Movilidad ha ido por delante de la normativa nacional. Lo harán por incumplimiento de una ordenanza municipal, como ocurre también con la norma que se refiere a la limpieza viaria.

El usuario de un patinete eléctrico circula por el centro de Zaragoza. OLIVER DUCH

Las sanciones no podrán superar los 150 euros. Serán graduales, en función de los motivos que conduzcan al incumplimiento de lo que recoge la ordenanza. Los ciclistas o usuarios de patinetes afectados podrán recurrir.

Las infracciones que se incluyen en la ordenanza y que no están contempladas en la normativa sectorial estatal, como es el caso, se tipificarán como leves y la sanción irá del apercibimiento a los 150 euros como tope.

Con la entrada en vigor de la ordenanza, los agentes de la Policía Local podrán retirar de la vía pública y llevar al depósito municipal bicicletas y patinetes cuando constituyan un peligro según la legislación de tráfico, dificulten la circulación, estén amarrados al mobiliario urbano de manera que dañen las zonas verdes o lleven estacionados en la vía pública más de un mes. Los gastos por la retirada del vehículo serán abonados por el titular, el arrendatario o el conductor.

Finalmente, no va a haber un periodo de gracia. Se organizarán campañas informativas, pero sobre la ordenanza que regula las Zonas de Bajas Emisiones y que entrará también en vigor el día 11 de septiembre. En este caso, no habrá multas hasta 2026. En un año y medio se sancionará a los vehículos que accedan a ellas sin permiso entre las 8.00 y las 20.00, tras haber discurrido 15 minutos.

La Ordenanza de Movilidad no acaba de convencer a quienes se desplazan en bicicleta. Zaragoza Ciclista, Bielas Salvajes y Colectivo Pedalea, con el respaldo de la Coordinadora estatal ConBici, pretenden llevar a los tribunales varios artículos de la nueva norma al entrar en vigor el seguro obligatorio para bicicletas y dejar sin efecto la cobertura que ofrecían algunos de los seguros del hogar.

Denuncian que la obligatoriedad de suscribir un seguro de responsabilidad civil no tiene precedentes en España y representa un «ataque injustificado e ilegal a la promoción de la bicicleta». Piensan que tendrá un efecto adverso en los seguros de hogar, que dejarán de cubrir la responsabilidad civil en las bicis, y advierten que este seguro obligatorio «no está justificada ni por la peligrosidad de la actividad ni por el número o gravedad de los daños causados».

No opina lo mismo David Flores, el concejal de Vox que impuso su inclusión. Respeta, no obstante, su decisión de acudir a los tribunales si lo estiman necesario. «Cuando hay interpretaciones diferentes ante un hecho concreto, para eso está la Justicia, para dirimir quién tiene razón», recalca. Explica que solicitaron que se exija un seguro a los ciclistas para «proteger al peatón, que está en un limbo jurídico y en una situación de inseguridad». Para demostrar que «no fue una ocurrencia», recuerda que el ministro del Interior, Fernando Grande Marlaska, también lo está plantando. «Que hagan lo que quieran pero que se lean el artículo», zanja.

MÓNICA FUENTES RUIZ

# Ensayos en Valdespartera para poner fin al molesto chirrido del tranvía

**La empresa aragonesa RIVI encadena cuatro meses de pruebas con un prototipo de silenciador acústico inteligente**

ZARAGOZA. Pocos sonidos hay más molestos para el oído de los zaragozanos que el chirrido de las ruedas del tranvía al pasar por una curva. Y haberlas, hay unas cuantas.

Es por eso que la empresa aragonesa RIVI, en colaboración con Los Tranvías y el Ayuntamiento de Zaragoza, lleva cuatro meses ensayando un sistema pionero para limitar los ruidos de paso y mejorar la conservación de las vías.

A través de una estación de medición instalada antes de la curva que separa las paradas de Los Olvidados y Los Pájaros, en el barrio de Valdespartera, se está desarrollando un prototipo del silenciador acústico inteligente denominado SRAAS (Smart Railroad Acoustic Attenuation System), que emplea inteligencia artificial para evaluar datos y dibujar escenarios cambiantes.

«Trabajamos con un fluido, denominado modificador de fricción, que se aporta a la vía en cantidades muy pequeñas, hablamos de décimas de centímetro cúbico», explica Eduardo Vicente, responsable de la empresa. De esta forma «a través de una serie de sensores, sistemas de bombeo y demás accesorios» se expulsan a la vía unas «gotitas minúsculas cuando viene el tranvía», que al pasar por encima «las reparte a lo largo de la curva», formando una «película prácticamente invisible» que «mejora el funcionamiento del tranvía y limita los ruidos de paso».

La estación de medición instalada en Valdespartera. GUILLERMO MESTRE

Las pruebas se continuarán realizando durante los meses de otoño e invierno para «poder sacar las mejores conclusiones de cara al futuro».

DANIEL CABODEVILLA

La socialista Lola Ranera y la alcaldesa Natalia Chueca, en la reunión que mantuvieron ayer. FRANCISCO JIMÉNEZ

# Chueca apela a la responsabilidad para impulsar Zaragoza, con Vox de socio preferente pero no único

● Tiende la mano a Ranera, que ve un cambio de talante en la alcaldesa ● Calvo dice que no le presionan con la inmigración

ZARAGOZA. La alcaldesa de Zaragoza mantiene a Vox como «socio preferente», pero el abanico de pactos se abre también al PSOE porque con ZEC los puntos de entendimiento son escasos, casi nulos. Es la conclusión que se puede extraer de las reuniones que Natalia Chueca mantuvo ayer con los portavoces de la oposición. Los encuentros han estado precedidos por guiños a Vox en cuestiones relacionadas con la tauromaquia y el apoyo a las embarazadas y a colectivos católicos, pero también de una rebaja de la tensión que ha mantenido hasta ahora con la socialista Lola Ranera. El Ayuntamiento de Zaragoza no es una isla y está sujeto, también, a los vaivenes de la política autonómica y nacional.

Durante más de 45 minutos charlaron la socialista Lola Ranera y Chueca de manera «cordial». Solo había un precedente, septiembre del año pasado. Pero el tablero político ha cambiado. La salida de Vox de la DGA eleva el precio de su apoyo y al PP le conviene dejar más puertas abiertas por si acaso. No está el PSOE en su mejor momento. La brecha con Ferraz y el próximo congreso federal tensionan, aunque se intente evitar, al grupo municipal.

Chueca explicó que en los portavoces de la oposición hay «buena disposición». La única que salió del despacho con la convicción de que hay poco que pactar es Elena Tomás, de ZEC. La mano de la alcaldesa estará tendida para intentar «buscar el mayor consenso posible en proyectos que son buenos y necesarios para la ciudad». Y el primer paso para sacarlos adelante es lograr aprobar las ordenanzas y el presupuesto. Hay que ver aún hasta qué punto es «libre» Vox; y hasta dónde está maniatado.

Julio Calvo, portavoz de Vox, mostró sus cartas. Para apoyar al PP pide una rebaja en Plusvalías y la ejecución máxima de los acuerdos de 2024, que ahora mismo es «baja». Tampoco quiere un «presupuesto expansivo», porque la situación general «no lo permitiría». «Hay que controlar el gasto y remontar la inversión», expuso.

Calvo aseguró que, hasta ahora, no han recibido ninguna directriz que vete el apoyo al PP si continúan llegando inmigrantes, como le ocurre al partido en el Gobierno de Aragón. «Los presupuestos de una ciudad como Zaragoza son distintos, tratamos asuntos más cotidianos», recordó. No descarta que pueda llegar alguna más adelante.

La socialista Lola Ranera quiere que el cambio de talante de la alcaldesa se demuestre con hechos. Por ello, poco después de salir del despacho, la portavoz de Hacienda del PSOE, Marta Aparicio, presentaba una propuesta que tiene que ver con las ordenanzas. Quieren que todos los grupos municipales puedan decidir, con el Gobierno, qué ordenanzas se abren al debate, y tener asistencia técnica para saber, si se aprueban cambios, cuáles serían las consecuencias. Aparicio avanzó que desde el PSOE pondrán sobre la mesa bonificaciones en el Impuesto de Bienes Inmuebles (IBI), el Impuesto de Construcciones (ICIO), la gratuidad de las escuelas infantiles e incentivos a la rehabilitación para abaratar el alquiler. A la voxista Eva Torres le sorprendió que el PSOE quiera ahora bajar impuestos cuando «no lo hizo cuando gobernó».

La alcaldesa Chueca no rechaza la propuesta, pero fijó algunos límites en su aplicación. «Hay que analizar si hay un interés concreto. Abrir las ordenanzas solo para prolongar el proceso no tenía sentido», defendió.

Mirar a derecha e izquierda puede implicar riesgos, y así lo advierten desde Vox. «Hay cuestiones que carecen de ideología, como definir el gasto en asfaltado. Pero tendremos que ver qué propone el PSOE y si es contradictorio con nuestro programa», advirtió Julio Calvo.

Con Elena Tomás, según declaró la de ZEC tras la conversación con Chueca, hay poco espacio para el acuerdo. «En el curso anterior fue imposible llegar a pactos y este último mes hemos visto cómo se desmantelaban las zonas jóvenes. Este Gobierno no ha cambiado y Vox es el partido con el que van a seguir negociando», reprochó. Tomás reclamó más ayudas a la vivienda y a la escuela pública. Por su parte, van a seguir haciendo propuestas y su labor de control del Gobierno.

Al cierre de la ronda de conversaciones, Chueca se quiso quedar con la «predisposición de Vox a pactar ordenanzas y presupuestos y a permitir que gobierne para que no se bloquee la ciudad». La alcaldesa negociará también con el resto, porque está convencida de que los zaragozanos «no entenderían» que no se pusieran de acuerdo en proyectos que son buenos para la ciudad.

**MÓNICA FUENTES RUIZ**

## HAN DICHO

**Lola Ranera**
PORTAVOZ DEL PSOE

«Ha sido una reunión cordial. Parece que la carpeta con la propuesta de pacto que le formulé en el debate la ha abierto en verano, y eso es bueno»

**Julio Calvo**
PORTAVOZ DE VOX

«Por ahora no tenemos ninguna directriz de dejar de apoyar al Gobierno del PP si siguen llegando inmigrantes. Tratamos temas más cotidianos»

**Elena Tomás**
PORTAVOZ DE ZEC

«Este Gobierno no ha cambiado y Vox es el partido con el que van a seguir negociando. Les falta trabajar mucho en transparencia»

## Los vecinos del Picarral se rebelan contra la zona azul y naranja

ZARAGOZA. La asociación de vecinos Picarral-Salvador Allende no quiere que se amplíe la zona azul a su barrio. «Estamos hablando de un uso privativo del dominio público sin estar fundamentado el interés público», denunció Ana Lasierra, presidenta de la entidad vecinal.

En las alegaciones que han presentado al reglamento del estacionamiento regulado, dicen que el ayuntamiento se ha apoyado en el PMUS (Plan Movilidad Urbana Sostenible), pero es en ese mismo donde se recoge que en el Picarral la ocupación es de entre el 80% y 90% en el horario de regulación. «No tiene sentido la implantación de este tipo de estacionamiento en el barrio, siendo mucho mayor en otras zonas de la ciudad. Los vecinos del Picarral sentimos que somos solo una manera de que tanto a la empresa concesionaria del servicio como al Ayuntamiento le cuadren los beneficios, y han decidido que aportemos las plazas necesarias para que les salgan los números, sin, tener en cuenta el sentir del vecindario», dijo.

**M. F. R.**

## Nuevo servicio para atender a embarazadas y a sus bebés

ZARAGOZA. El Ayuntamiento de Zaragoza ha sacado a licitación, por 340.000 euros, un nuevo proyecto para acompañar y asesorar a las mujeres embarazadas y sus familias, especialmente aquellas vulnerables, con el fin de evitar que recurran a abortos.

Así lo anunció ayer en una rueda de prensa la consejera municipal de Políticas Sociales del Ayuntamiento de Zaragoza, Marian Orós, y la concejal de Vox Eva Torres, quienes pusieron de manifiesto el interés del Consistorio para trabajar porque esas familias y mujeres embarazadas puedan tener la mejor calidad de vida posible.

Una labor de apoyo a las familias zaragozanas, de impulso a la natalidad y para la protección de la maternidad que, denunció Marian Orós, dejó «arrinconada» la «izquierda radical» durante sus años de gobierno por «prejuicios ideológicos»," y que impidió durante ese periodo que una mujer embarazada que quisiera tener a su bebé no encontrara una institución que la apoyara.

**EFE**

## La DPZ destina un millón a un nuevo plan para combatir la soledad no deseada

ZARAGOZA. La Diputación Provincial de Zaragoza ha convocado un nuevo plan de lucha contra la soledad no deseada de las personas mayores, dotado con un millón de euros, que permitirá que los ayuntamientos puedan financiar tanto actividades como pequeñas inversiones orientadas a paliar este problema. Es la primera vez que se lanza esta iniciativa.

Las bases están ya publicadas en el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza (BOPZ) y los municipios tienen hasta el 24 de septiembre de plazo para solicitar las ayudas que les permitan financiar actuaciones dirigidas a combatir la soledad de este colectivo o bien inversiones de equipamiento y obras de acondicionamiento o mejora de los espacios públicos destinados al uso de las personas mayores, excepto residencias y centros de día, que tiene su propia convocatoria.

La diputada delegada de Bienestar Social y Desarrollo de la DPZ, Mercedes Trébol, defendió ayer que afrontar la soledad no es sólo responsabilidad de las personas mayores y sus familias, sino también de toda la sociedad y de los poderes públicos.

Consideró «muy necesario» contribuir a mitigar esta situación y destacó la relación entre el envejecimiento y el entorno –cuanto más pequeño es el pueblo, más personas mayores hay– y que en la provincia de Zaragoza sigue aumentando la edad media de la población. Reivindicó que la DPZ fue pionera en este tipo de iniciativas.

HERALDO

# La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción abrirá la Ofrenda de Flores

● El sorteo del orden de los grupos participantes en el acto central de las próximas Fiestas del Pilar se celebró ayer y el del barrio Oliver será el primero en salir

ZARAGOZA. Septiembre es el mes de volver a la rutina, del inicio del curso y del fin de las vacaciones. Pero, también es el mes en el que Zaragoza conoce todo lo relativo a las esperadas Fiestas del Pilar. Este 2024, los días grandes se celebran desde el viernes 4 de octubre hasta el domingo 13 de octubre, un día después del evento del año en la capital aragonesa: la Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar.

La Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar reúne a unas 145.000 personas y el sorteo para saber qué posición ocupan los grupos, el horario de salida y cuál será el primero en llegar a la Virgen se realizó ayer en el Museo Pablo Gargallo. La Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción será el encargado de abrirla en esta ocasión, después de que su número fuese extraído en primer lugar.

Esta abrirá la ofrenda en la primera franja, de 6.30 a 10.30, en la que participarán 210 grupos. La segunda franja, de 10.30 a 13.30, estará encabezada por Dicsa, junto a la que desfilarán otros 546 grupos.

La Asociación de Vecinos de La Corvilla Matías de Llera será la primera en realizar la ofrenda en la tercera franja, con horario de 13.30 a 17.30, mientras que la Asociación de Madres y Padres del Colegio del Salvador encabezará la cuarta franja. La quinta y última franja, que arrancará a las 21.30, será rellenada con los últimos grupos en inscribirse.

Los grupos podrán incorporarse a la Ofrenda según el orden fijado en el sorteo y accederán al recinto desde el punto de acceso que se les indicará.

Un momento del sorteo de los grupos para la Ofrenda de Flores. OLIVER DUCH

El rito festivo más multitudinario comenzará a las 6.30 y se desarrollará en cinco franjas horarias, la última a partir de las 21.30

El próximo 12 de octubre, se espera la participación de unas 145.000 personas

Por el recorrido 1, que trasncurre el paseo de la Independencia y la calle de Alfonso I, transitarán los grupos y asociaciones que inicien la Ofrenda por las salidas de la plaza de Aragón.

Por el recorrido 2, a través de Independencia y la calle de Don Jaime I, irán los que inicien la Ofrenda por las salidas de la plaza de Santa Engracia.

### La mano inocente

Como es tradición, el sorteo de ayer se realizó de forma manual, por lo que se requirió de una mano inocente para extraer las distintas bolas. Esta fue la de Manuel Navas, vecino de Zaragoza, y uno de los pocos que se acercaron al Museo Pablo Gargallo para seguir en vivo el desarrollo del sorteo. «Como estábamos muy pocas personas y alguien tenía que salir, me he ofrecido voluntario», aseguró, después de no dudar en levantar la mano cuando desde la organización pidieron la ayuda de los presentes.

Una a una, fue extrayendo las bolas del saco, dando a conocer los grupos afortunados que encabezarán cada una de las franjas horarias con las que contará la Ofrenda de Flores este año. «Llevo unos diez años participando con mi mujer junto a los vecinos del pueblo de Alacón y desde hace poco también nos acompaña nuestro hijo», afirmó.

Manuel se había acercado al sorteo para ver si se enteraba «a qué hora» saldría su grupo, pero, a pesar de haber tenido el honor de jugar un papel protagonista en el sorteo, salió con las mismas dudas con las que había entrado: «Como solo salían números, no me he enterado de nada, así que hasta la semana que viene, que es cuando saldrán las listas completas, seguiremos igual de impacientes».

Aseguró que en su grupo, Vecinos y Amigos de Alacón, no tenían preferencia de horario, aunque «depende de la hora asignada» irá «más o menos gente». «Ha habido ocasiones en las que sí que ha acudido mucha gente del pueblo, pero también ha habido otros años en los que hemos estado cinco o seis», aseguraba Manuel Navas.

R. SÁNCHEZ/D. CABODEVILLA

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

09 de septiembre

**Zaragoza (16692613):** 06:30 a 08:30 barrio garrapinillos (garrapinillos),bergua b-bombeo embalse (garrapinillos junto aeropuerto en zaragoza),bergua.c (caseta de mamblas en zaragoza),c acampo guallar,c afueras,club c.bohalar-peraleda (garrapinillos junto aeropuerto en zaragoza),fc bergua,poligono 146 (zaragoza) **(16731323):** 15:00 a 16:00 bo cogullada,c mercazaragoza,c mercazaragoza calle e,c mercazaragoza calle f,c mercazaragoza calle m,c mercazaragoza calle p,mercaza n.2 (mercazaragoza en zaragoza)

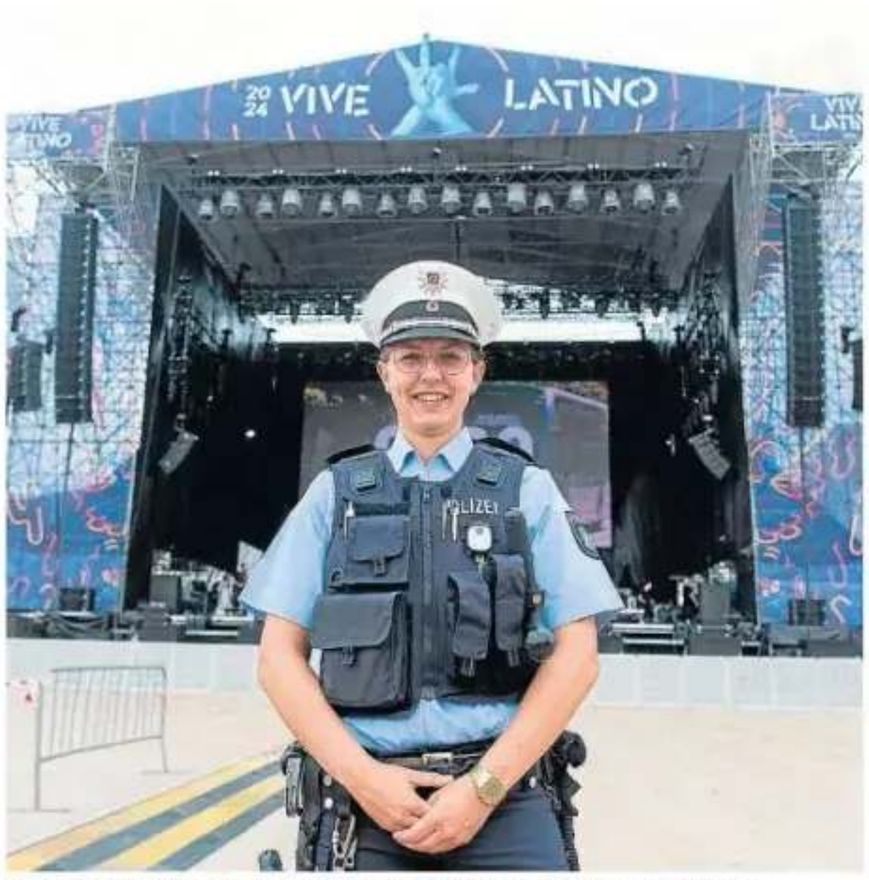
Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Presidencia, Economía y Justicia

**Anuncio por el que se somete a información pública, la solicitud de declaración de utilidad pública de la instalación de producción de energía eléctrica: "Reforma Telemando Torre Sirón". Expediente: ZA-AT-2020-275 - ITER 193893. Término municipal: Zaragoza (provincia de Zaragoza)**

El texto completo del Anuncio, junto con la documentación de afecciones, está disponible en la página web del Gobierno de Aragón en el enlace: **https://www.aragon.es/-/proyectos-en-informacion-publica**

La Directora del Servicio Provincial de Zaragoza,
Ana Elena Romero Aznar




Isabelle Streit, ante un escenario del Vive Latino. FRANCISCO JIMÉNEZ

Dos agentes aragoneses, junto a la Torre Eiffel. HERALDO

# Policías alemanes de servicio en el Vive Latino y agentes aragoneses, en los Juegos Paralímpicos

● Los intercambios entre los cuerpos de seguridad europeos se hacen habituales ● Trabajan acompañados por locales

ZARAGOZA. Es una experiencia diferente que sirve para conocer los métodos de trabajo de los colegas de otros países y que también resulta útil para dar seguridad y confianza a turistas y visitantes extranjeros. Los intercambios entre los cuerpos de policía europeos se han convertido en habituales. No resulta extraño ver patrullas conjuntas de agentes de diferentes nacionalidades en lugares turísticos y también se han normalizado en grandes eventos como los últimos Juegos Olímpicos. Ahora mismo hay en marcha dos ejemplos claros de este tipo de colaboración en los que Aragón es protagonista.

En el festival Vive Latino que se celebra en Zaragoza hay dos alemanes y en el despliegue de la Policía Nacional en los Juegos Paralímpicos de París se encuentra J. M. C., jefe de uno de los dos grupos de la Unidad de Intervención Policial (UIP) en Zaragoza. Además, su segundo es el subinspector oscense J. M. P. y también hay un agente zaragozano.

«Damos una imagen de policía europea conjunta», afirma Isabelle Streit, miembro del cuerpo de policía de la región alemana de Renania del Norte-Westfalia, que sirve en el Vive Latino junto a su compañero Johannes Seibold, llegado de Baviera. Es su primera vez en Zaragoza, pero ya conoce este tipo de operativos en España. «El año pasado estuve en Madrid con la Policía Nacional y hace dos, en Galicia con la Guardia Civil controlando el Camino de Santiago», cuenta en un más que solvente español. «La gente cuando nos ve se sorprende y nos pregunta qué estamos haciendo o porque no llevamos uniforme de la policía española. Siempre ponen cara de extrañeza, pero cuando se les explica nuestra labor quedan satisfechos», explica.

### Trato «exquisito»

Desde París, J. M. C. también destaca la acogida «espectacular» que están recibiendo y el trato «exquisito» por parte de la Policía Nacional y la Gendarmería francesas. Como ya ocurrió en los Juegos Olímpicos, en los Paralímpicos el español vuelve a ser el despliegue más importante entre los 45 países que han enviado policías a la capital gala. Hay 68 agentes de la UIP y de la División de Cooperación Internacional trabajando en muchos distritos de París, algunos de ellos considerados conflictivos. Van siempre acompañados de colegas franceses, pero tienen plena capacidad operativa para hacer lo que sea necesario. «Se cuenta con nosotros como si fuéramos unos agentes locales más, sabiendo siempre que estamos fuera de casa y a disposición de lo que digan las autoridades francesas», destaca.

«La diferencia respecto a las Olimpiadas es que entonces la ciudad prácticamente se vació y todo estaba orientado al turismo que generó el evento. Ahora, aunque la afluencia de visitantes sea menor, hay que engranar todo lo que las competiciones generan con una ciudad que se encuentra ya a pleno rendimiento», comenta. «Tenemos que intentar que los niveles de seguridad que exigen las Paralimpiadas afecten lo menos posible a las condiciones de vida de los parisinos», explica.

En el Vive Latino es la primera vez que hay presencia de fuerzas del orden extranjeras. Atendiendo a las diferentes nacionalidades de los visitantes que acuden al festival, desde España se solicitó colaboración a varios países, entre ellos Alemania.

MARTA GARÚ/EMILIO RALLA

## El general Horche asume la dirección de la Academia General Militar

ZARAGOZA. El general de Brigada Prudencio Horche Moreno (Madrid, 1969) asumió ayer la dirección de la Academia General Militar (AGM) de Zaragoza en un curso 2024-25 marcado por el estreno del nuevo grado universitario de estudios para la Defensa y la Seguridad, que decidió en 2022 el teniente general Amador Enseñat y Berea, jefe de Estado Mayor del Ejército de Tierra (JEME), para formar ahora a los oficiales del Ejército de Tierra. En este año hay 1.240 cadetes apuntados y, desde este curso, la formación se ha decantado por dar más peso al derecho, el liderazgo, la tecnología digital y los contenidos humanísticos.

En su discurso, el director de la AGM destacó que los alumnos del Cuerpo General recibirán unas «competencias ajustadas a las necesidades operativas de nuestras Fuerzas Armadas», con las que saldrán como tenientes después de los cinco años de estudios. También mencionó el Máster Universitario en Administración Económica y Logística en el ámbito de la Defensa que se realiza para los oficiales del cuerpo de Intendencia.

Prudencio Horche. T. GALÁN

En la toma de mando, el general Horche sustituyó al anterior director del centro, general Manuel Pérez López, quien dejó el cargo tras haber estado cuatro años en la AGM.

RAMÓN J. CAMPO

HUESCA

# La nueva sede de Medicina simulará una uci, un quirófano y una sala de urgencias

● La DPH licita por 8,4 millones la rehabilitación de la vieja Residencia de Niños, que debe arrancar antes de final de año para justificar a tiempo los 3 millones de la UE

HUESCA. La nueva sede de Medicina en Huesca contará con tres áreas que simularán un quirófano, una uci, una sala de urgencias y consultas de Oftamología y Obstetricia para que los estudiantes realicen sus prácticas en entornos lo más parecidos a los que se encontrarán en un hospital cuando se gradúen. Además, habrá otras dos aulas de habilidades clínicas con capacidad para 20 personas.

Así lo detalla la memoria del proyecto de rehabilitación del ala occidental del edificio de la antigua Residencia de Niños que acaba de sacar a licitación la Diputación Provincial de Huesca por un importe de 8,4 millones de euros, un 30% más que el coste inicial previsto debido a un rediseño del sistema de forjados y cerchas, el incremento del aislamiento térmico, el encarecimiento del IPC y las mejoras solicitadas por la propia Universidad de Zaragoza.

El expediente, aprobado por unanimidad de PP y PSOE, se ha tramitado de forma urgente para justificar a tiempo los 3 millones de euros de fondos europeos concedidos ya que los trabajos tienen un plazo de 15 meses y deben estar finalizados antes de marzo de 2026, por lo que su inicio no debe demorarse más allá de finales de este mismo año. No obstante, todavía queda el permiso de obra del Ayuntamiento de Huesca.

El edificio, ubicado en la zona más nueva del campus, junto a la plaza de la Constitución, ya fue remodelado en 2006 en su ala este y central para dar cabida a la Facultad de Empresa y Gestión Pública. Y ahora el ala oeste se va a dedicar a las instalaciones que requiere el grado completo de Medicina, cuya primera promoción de 45 alumnos ha echado a andar esta misma semana.

Recreación de una de las siete aulas para las clases teóricas que tendrá la sede de Medicina. DPH

La cafetería será totalmente renovada. DPH

El edificio contará con cinco laboratorios. DPH

Los orígenes del inmueble se remontan al antiguo convento de los Agustinos Calzados, que entre 1788 y 1796 albergó un hospital militar. Posteriormente, se convirtió en hospicio. Durante la mayor parte del siglo XX funcionó como orfanato. Luego se instalaron en él la Escuela de Turismo, los Juzgados y la Universidad, a la que la DPH cedió su uso en 2003 durante 30 años, prorrogables en períodos de 10 años.

En sus más de 4.100 m² de superficie divididos en tres plantas más bajo cubierta, habrá seis aulas con capacidad para 60 personas cada una y otra de 80; cuatro salas de seminarios para entre 20 y 35 personas; cuatro salas de reuniones para profesores y grupos de investigación; cinco laboratorios (Bioquímica; Fisiología, Biología e Inmunología; Histiología y Anatomía Patológica; Microbiología; y Farmacología); espacios para preparación de cultivos y muestras; y cinco salas de control de los espacios de simulación. Todo ello se completa con 12 despachos de profesores, salas para tutorías, una cafetería totalmente remodelada, dos áreas de 'vending' saludable y aseos no binarios en cada planta.

**«Más que un refugio climático»**

Entre las actuaciones destacan el derribo de la cubierta, la sustitución de las carpinterías exteriores de altas prestaciones térmicas, y la renovación de todas las instalaciones (electricidad, climatización, ventilación, protección antiincendios, telecomunicaciones y sistemas audiovisuales). Además, se incorporarán placas fotovoltaicas y un sistema híbrido de aerotermia y geotermia con suelo radiante. «Estas medidas van más allá de crear un refugio climático, buscando generar un edificio activo y positivo energéticamente», resaltan. Y en la urbanización exterior se usarán elementos de sombra natural y materiales reciclados y se primará la movilidad sostenible.

RUBÉN DARÍO NÚÑEZ

## La Policía Nacional reforzó este verano la vigilancia en el parque de Ordesa

HUESCA. La Guardia Civil, los Agentes de Protección de la Naturaleza y hasta la Policía Nacional. La masiva afluencia de visitantes al Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido este verano obligó a echar mano de todos los recursos disponibles para evitar daños a la flora y fauna por las conductas incívicas de algunos excursionistas.

Fue la dirección del parque la que pidió al departamento de Interior del Gobierno de Aragón que reforzara las patrullas y la vigilancia con agentes de la Unidad Adscrita a la Comunidad Autónoma, que apoyaron al personal del espacio protegido.

En su periodo de vigilancia en julio y agosto, los agentes abrieron nueve expedientes sancionadores por llevar perros sueltos, bañarse en ríos y pozas, circular con bicicletas por sendas, y por transitar fuera de los senderos indicados con riesgo para la flora y fauna en este espacio de especial protección.

HERALDO

BIELSA

## El túnel cerrará cinco días por la noche por mantenimiento

El túnel internacional Bielsa-Aragnouet permanecerá cerrado durante las horas nocturnas, entre el domingo día 15 y el viernes 20 de septiembre, en concreto desde las 22.00 a las 6.00. La causa son los trabajos de mantenimiento correctivo y preventivo en las instalaciones de seguridad. Se clausurarán el paso subterráneo y sus accesos.

DIPUTACIÓN

## El PSOE denuncia recortes en el Plan de Empleo provincial

El PSOE denunció ayer «un nuevo recorte» de la Diputación en ayudas a los ayuntamientos, al bajar a la mitad (de 3 a 1,5 millones) el Plan de Empleo, «pese a alardear de tener más recursos económicos que nunca». El grupo socialista considera que el equipo de gobierno del PP «no está teniendo en cuenta el roto que va a generar en las arcas municipales», ya que los ayuntamientos cuentan con ese dinero para la contratación de personal.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

09 de septiembre

Benabarre (15980879): 00:00 a 00:00 c afueras,c armellera,c castillo,c del arco,c el almudi,c hospital,c justicia,c macarulla,c mayor,c san agustin,c san sebastian,c santa ana,c teodoro rios,c vicente pinies,c zurita,calle los arcos (benabarre),cn las comellas,cr val d'aran,falso,pg poligono 14,pg rural 17,pz escuelas pias,pz iglesia,pz mayor

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.
TELÉFONO DE AVERíAS: 900849900

ASOCIACIÓN EMPRESARIAL DE ALMUDÉVAR
les desea Felices Fiestas

# Investigan una presunta agresión sexual a una joven en las fiestas de Sariñena

**Los hechos ocurrieron la madrugada del sábado al domingo y días después fueron denunciados ante la Guardia Civil**

SARIÑENA. La Guardia Civil ha abierto una investigación ante la denuncia de una presunta agresión sexual a una joven ocurrida durante las recientes fiestas patronales de Sariñena.

Los hechos sucedieron el pasado 1 de septiembre, es decir, en la madrugada del sábado al domingo. Según diversas fuentes, los presuntos agresores podrían ser varios jóvenes y además, todo indica que tanto ellos como la víctima son menores de edad.

La Subdelegación del Gobierno en Huesca ha confirmado la existencia de la denuncia y la apertura de la correspondiente investigación, sin que hayan trascendido más detalles de las indagaciones y acciones iniciadas, que podrían estar muy avanzadas. Tampoco se conoce el lugar en el que sucedieron los hechos denunciados.

Durante la madrugada del sábado al domingo, y debido a las tormentas, la actuación musical organizada por la Agrupación de Peñas, que concentró gran parte del ambiente nocturno, fue trasladada al recinto ferial de Sariñena. La actividad contó con las correspondientes medidas de seguridad e incluyó la presencia de varios vigilantes y guardias jurados. Además, y a lo largo de la celebración de las fiestas, que tuvieron lugar del 30 de agosto al 3 de septiembre, se mantuvo activo el Punto Violeta y reforzada la presencia de la Guardia Civil.

Según diversas fuentes, los hechos pudieron ocurrir en el entorno del recinto ferial, aunque otras indican que tuvieron lugar en una peña particular.

La investigación, que sigue abierta, llega después de la consternación que causó en el municipio monegrino la denuncia y posterior detención del ex presidente del Club Deportivo Sariñena por un presunto delito de exhibicionismo ante un grupo de chicas menores. En este caso, los hechos denunciados tuvieron lugar la madrugada del 18 de agosto y sucedieron en el exterior del recinto ferial, donde se había celebrado la presentación de las mairalesas y mairalés y tras ello, hubo una verbena de carácter popular.

No es la primera denuncia por agresión sexual ocurrida en el marco de las fiestas patronales de una localidad aragonesa. A finales del pasado mes de agosto, y como ejemplo más reciente, la Guardia Civil detuvo a un joven de Tudela (Navarra) como presunto autor de una agresión sexual a una chica menor de edad durante el primer día de las celebraciones de San Atilano de Tarazona.

**P. P.**

# Detenido un ladrón de gasoil en Cofita que acumula más de 50 delitos en dos años

HUESCA. La Guardia Civil ha detenido a dos personas por robar gasoil de una excavadora aparcada en una calle de Cofita, en el municipio de Fonz. Su vehículo fue interceptado por una patrulla, tras dar la alerta un vecino. Uno de los arrestados, un vecino de Monzón de 33 años, acumula más de 50 delitos en dos años por hechos similares. Además conducía sin permiso y tiene abierta una causa por resistencia y desobediencia a la autoridad.

El robo se cometió en Cofita la madrugada del 30 al 31 de agosto. Un vecino de esa localidad llamó a la Guardia Civil para avisar de que se estaba produciendo un robo de gasoil en una máquina excavadora aparcada en la calle, por parte de dos personas que iban en una furgoneta blanca. Los ladrones habían fracturado un candado y accedieron a los depósitos de gasoil con mangueras, sacando todo el combustible e introduciéndolo en garrafas de 25 litros.

Se dio alerta a las patrullas de la zona, y la de Peralta de Alcofea, la más cercana, detectó al vehículo por las calles de Cofita, le dio el alto y lo registró. También se activó a otras patrullas de Barbastro y Binéfar.

En la furgoneta blanca se encontraron unos 120 litros de gasoil almacenado en varias garrafas, además de herramientas, y había un fuerte olor a ese producto. Los agentes detuvieron a sus ocupantes, dos varones de 33 y 22 años de Monzón, como supuestos autores de un delito de robo con fuerza en las cosas.

Posteriormente, se comprobó que eran reincidentes en este tipo de delitos, en especial el más mayor, que acumulaba más de 50 en el plazo de dos años. Pero además este hombre, que era quien iba al volante en el momento de ser interceptado, no tenía permiso de conducir y le constaban dos señalamientos en vigor del Juzgado de lo Penal nº 2 de Lérida, por retirada de permiso de circulación y por resistencia y desobediencia, según la Comandancia de Huesca.

También denunció por el uso de gasoil bonificado en la furgoneta, por incumplir el reglamento de armas y por faltar al respeto a los agentes. Las diligencias las instruyó el puesto de Estadilla y las entregó al juzgado de Monzón, que decretó la libertad con cargos de los detenidos.

**M. J. V.**

# Almudévar se prepara para un frenético arranque festivo con una cabalgata con 2.600 € en premios

● En el programa, que dura hasta el día 12, destacan la magia y las orquestas de primer nivel ● Se estrena el acto de presentación de niños y niñas a la Virgen

HUESCA. El esperado chupinazo con el lanzamiento del cohete a cargo de Daniel Martínez Monzón desatará hoy, a las 12.00, la alegría en Almudévar, que se sumergirá en seis intensos días de fiestas en honor de la Virgen de la Corona. Precisamente la presentación de niños y niñas ante la patrona es una de las principales novedades de este año en el que la magia será protagonista con dos de los mejores ilusionistas de España.

Como explica la concejala de Fiestas, Nora Otín, hasta 22 carrozas decoradas de adultos e infantiles participarán en el concurso que repartirá hasta 2.600 euros en premios ((además de un fijo de 150 euros por grupo inscrito). En el desfile también estarán las 18 mairalesas -récord absoluto- en cuatro carrozas, las comparsas de cabezudos y la banda 'La Corona.

Después de este frenético arranque, los actos se retomarán a las 20.30 con la tradicional y emotiva procesión de la bajada de Virgen y, ya de madrugada, con la Ronda del Farol a las mairalesas a cargo de los quintos de 2024. A las 0.45 en la plaza de España llegará la sesión de Platinum, la primera de las cuatro orquestas «de primera nivel» que actuarán en las fiestas junto a Pasarela (8), La Fania (10) y Nueva Alaska (11). Esta primera jornada festiva concluirá al ritmo de dj David Mateo.

La charanga de Tardienta se encargará de 'despertar' a los vecinos de Almudévar para otra cita muy tradicional, la Ronda de Galera. Ya por la tarde habrá café concierto (16.30), partido de fútbol (17.30), pasacalles con los gigantes y cabezudos (18.45), la puesta de pañoleta a los 'quintetes' nacidos en 2023 (19.00) y, como novedad, la presentación de los niños y niñas a la Virgen de la Corona (20.00). Un espectáculo de fuego, malabares y acrobacias y la música de la orquesta y de dj Salas amenizarán la noche.

**Sorteo de un bingo de 2.500 €**

El programa del lunes incluye hinchables (10.30), un vermut con la banda de música 'La Corona' (12.30), café concierto con Raúl Ciprés y Eva Sánchez (16.30), el concurso de 'play-back' con 600 euros en premios y el sorteo de un bingo de 2.500 euros (18.30), concierto de Electroduendes (0.00) y la discomóvil 'Súper Boom'.

Para el martes han organizado un concurso de dibujo infantil (10.30), una exhibición de coches antiguos (11.30), la actuación de Mariachis Acapulco (13.00), café concierto (16.30), tardeo con la charanga de Tardienta (19.00), el mentalista Toni Pons (23.00) y orquesta. El miércoles, habrá fiesta infantil (11.00), café concierto (17.00), el humorista y mago Jandro (19.30), el homenaje a los mayores (21.00) y orquesta (01.00).

Y las fiestas concluirán el jueves con un encierro infantil (12.00), café concierto con Emociones a la carta (16.30), la también tradicional procesión de subida de la Virgen y, por último, fuegos artificiales y traca final (0.00).

**R. D. N.**

TERUEL

# La reforma de la Cuesta de los Gitanos empezará este año tras una década de reivindicación vecinal

● Con casi un millón de euros de inversión, se ensanchará la calzada y se dotará de carril bici

Los coches se ceden el paso en la Cuesta de los Gitanos para evitar una colisión. ANTONIO GARCÍA/BYKOFOTO

TERUEL. Tras más de una década de reivindicaciones vecinales, las obras de remodelación de la Cuesta de los Gitanos de Teruel comenzarán antes de que finalice el año. Se trata de una vía urbana que registra un tráfico muy intenso al unir el Ensanche con la carretera de salida de la ciudad y los barrios pedáneos. Sin embargo, sus características son las de un deficiente camino rural, al ser muy estrecha, tener un somero pavimento de hormigón y discurrir bajo un pequeño puente ferroviario en el que los coches deben cederse el paso para no colisionar.

En concreto, la previsión del Ayuntamiento de la capital turolense es que los trabajos, que cuentan con un plazo de ejecución de seis meses, se inicien el próximo mes de octubre. Como explicó esta semana el concejal delegado de Urbanismo, Juan Carlos Cruzado, todo está listo a falta tan solo de que la Diputación Provincial de Teruel (DPT) dé el visto bueno al acuerdo con el Consistorio para que la empresa Tragsa, en la que la institución provincial tiene acciones, ejecute las obras. Salvo sorpresas de última hora, la DPT aprobará definitivamente el acuerdo en el transcurso del pleno que celebrará este mes de septiembre.

Cruzado señaló que la nueva Cuesta de los Gitanos tendrá doble calzada –un carril para cada sentido– con una anchura total de tres metros. Habrá aceras en ambos lados –ahora no hay en ninguno– con bancos y arbolado y contará con un carril bici en sentido de subida.

La inversión necesaria para mejorar esta vía asciende a casi un millón de euros y será costeada con el programa europeo Edusi, financiado a partes iguales por la Unión Europea y el Ayuntamiento de Teruel.

**«¡Que sea verdad de una vez!»**

La presidenta de la Asociación de vecinos del barrio del Ensanche, Olga Sánchez, califica de «muy buena noticia» el anuncio del Ayuntamiento de empezar las obras antes de que finalice 2024. No obstante, quiso recordar «los muchos años que la población de Teruel y, sobre todo, quienes viven en el Ensanche, llevan reclamando la mejora de esta vía». «¡Que sea verdad de una vez!», reclamó la representante vecinal.

Olga Sánchez destacó que en el último año el tráfico en la Cuesta de los Gitanos se ha intensificado «aún más» debido al cierre de la calle de San Francisco por el repentino hundimiento, el 13 de junio de 2023, del edificio número 21, así como al corte del Puente de la Equivocación por obras de reparación. «Ha sido incomodísimo y muy peligroso circular por esta vía», subraya la presidenta de la Asociación de Vecinos del Ensanche.

Para evitar accidentes por falta de espacio para dos coches bajo el puente ferroviario, los vehículos hacen sonar la bocina al acercarse a este paso, lo que genera molestias a los vecinos de las casas cercanas.

El proyecto ha atravesado distintas vicisitudes. Tras estar redactado, tuvo que ser modificado para adaptarse a las características del nuevo paso bajo la vía del tren que realizó el Adif con un coste de 500.000 euros. Una vez expropiado el suelo, la adjudicación de las obras quedó desierta, razón por la que será la empresa pública Tragsa quien las lleve a cabo.

**M.ª ÁNGELES MORENO**

# Malestar en Teruel al quedar excluida la línea de tren hacia Sagunto del plan europeo de Alta Velocidad

**Empresarios y Teruel Existe expresan su queja al considerar que la medida limitará la modernización de la infraestructura**

TERUEL. La patronal turolense y el movimiento ciudadano Teruel Existe expresaron ayer su indignación por el hecho de que en el nuevo reglamento de Redes Transeuropeas de Transporte la línea de tren entre Teruel y Sagunto pasa a estar catalogada como vía convencional, y no de Alta Velocidad, como figuraba hasta el pasado junio.

El documento establece que el tramo entre Teruel y Valencia no seguirá los planes de infraestructuras aprobados en 2013, aunque el tramo Zaragoza-Teruel mantendrá su clasificación como una línea de alta velocidad. El cambio ha provocado preocupación tanto a nivel político como empresarial en Teruel.

El presidente de la Confederación de Empresarios CEOE de Teruel, Juan Ciércoles, subrayó la importancia de una buena conexión ferroviaria para atraer inversiones europeas. «Quitar la posibilidad de que en el futuro esta línea pudiera ser un AVE supone que, en vez de avanzar, volvemos hacia atrás», señaló Ciércoles.

Desde el movimiento ciudadano Teruel Existe y el partido homónimo, su líder, Tomás Guitarte, denunció el incumplimiento de los compromisos asumidos en los planes de infraestructura españoles. Criticó ante los medios de comunicación que este cambio supone «retroceder en lo que hemos estado combatiendo durante décadas» y exigió responsabilidades al anterior gobierno autonómico y al gobierno estatal.

Tren de la línea Zaragoza-Teruel-Sagunto entrando a Teruel. J. ESCUDERO

Este cambio también afecta directamente a la viabilidad del Corredor Cantábrico-Mediterráneo como un eje de transporte competitivo. En principio, este corredor iba a conectar Bilbao con Valencia, pasando por Zaragoza y Teruel, sirviendo como infraestructura clave para el transporte de mercancías y pasajeros entre el Cantábrico y el Mediterráneo. Ahora, su futuro desarrollo como infraestructura de alto rendimiento queda en el aire.

Guitarte explicó que, por otro lado, la línea Zaragoza-Tarragona sigue dentro de los planes de adaptación a estándares de alta velocidad y capacidad, lo que pone de manifiesto «una falta de compromiso con la modernización del eje Teruel-Valencia». «Sin una vía de alta velocidad en el tramo Teruel-Sagunto, el Corredor Cantábrico-Mediterráneo queda relegado como una opción poco eficiente para el transporte de mercancías y pasajeros, lo que acentúa el abandono de Teruel frente al desarrollo ferroviario de otras provincias», agregó.

**INÉS DÍAZ ESTEBAN**

CINEMANÍA

*YA EN TU KIOSKO*

¡SUSCRÍBETE A CINEMANÍA!
Este código te lleva a nuestra página de suscripciones.

# TRIBUNA

HERALDO
DE ARAGON
DIARIO INDEPENDIENTE • FUNDADO EN 1895 • Año CXXX

**EDITORIAL**

## Oportunidad, música y diversión en el Vive Latino

**Desde su estreno en 1998 en el panorama de los principales eventos internacionales, el Vive Latino ha sido una cita fundamental que ha proyectado desde México a todo el mundo las novedades musicales en el ámbito hispano. Su extensión a Zaragoza desde el año 2022 supone una oportunidad inmejorable que debe aprovecharse para situar a la capital aragonesa como destino de grandes conciertos**

El arranque de la tercera edición del Vive Latino Zaragoza reunió ayer a miles de personas que pudieron disfrutar en el Espacio Expo de Ranillas de los conciertos de diecinueve bandas, entre ellas Rada Mancy, Chambao, Hombres G y Bomba Estéreo. El nuevo éxito de participación y de público obliga a las principales instituciones aragonesas a seguir apostando por una actividad que ya se ha colado por mérito propio entre las ofertas musicales más deseadas en la Comunidad.

La importante repercusión nacional e internacional del evento es un acicate para la marca Zaragoza, que tiene una oportunidad de extensión única, y también supone un impulso al sector hotelero y de servicios en la ciudad, con la presencia de miles de personas llegadas desde distintos puntos de España y del extranjero. El acuerdo firmado en 2022 garantiza la presencia del Vive Latino en Zaragoza al menos hasta 2026, pero sería una excelente noticia que la cita se anclara definitivamente en la capital aragonesa para que se convierta, cada año, en la continuidad natural del Vive Latino México, un macrofestival internacional de primera magnitud.

En este contexto, la construcción del nuevo estadio de La Romareda junto con el establecimiento de políticas municipales que impulsen nuevas infraestructuras pueden contribuir a que espectáculos como el Vive Latino sean un imán de atracción para que Zaragoza vuelva a ser considerada como una ciudad musical de referencia y parada obligada en las giras de las figuras internacionales más célebres.

**OBSERVATORIO**

### El PP y la financiación autonómica

El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, lanzó ayer un ofrecimiento al PSOE para establecer un pacto que permita la reforma del sistema de financiación. En el encuentro de presidentes autonómicos del PP, Jorge Azcón reivindicó la necesidad de un modelo que garantice los principios de solidaridad, unidad e igualdad en el reparto de fondos. El acuerdo entre ERC y el PSOE atenta directamente contra estos principios.

### El crecimiento de Grupo San Valero

Grupo San Valero continúa sostenido en una intensa fase de desarrollo de múltiples iniciativas. A los distintos proyectos educativos que tiene abiertos, se añade la noticia de la compra definitiva de su actual sede. La adquisición del emblemático edificio situado en el corazón de Zaragoza, por el que transitan más de 40.000 personas al año, no es más que el ejemplo de un estilo de gestión definido por la voluntad de crecimiento.

### Apuesta por la mejora de la seguridad vial

La Policía Local de Zaragoza comenzará a multar a partir del próximo miércoles día 11 a aquellos usuarios de patinetes eléctricos y bicicletas que circulen sin casco y sin un seguro de responsabilidad civil. La iniciativa, apoyada en la Ordenanza de Movilidad Urbana, viene a reforzar el deseo de elevar las exigencias que garanticen la seguridad. El incremento en el uso de estos sistemas de transporte reclama una adaptación normativa.

**LA ROTONDA**

| José Luis de Arce

## Del FITE al FICA

**Aplicando el modelo FITE a Cataluña se podría resolver el misterio que envuelve ese acuerdo que nadie ha explicado. Lo llamaríamos FICA, Fondo de Inversiones para Cataluña, y todos podríamos quedar satisfechos**

El brillante y lúcido Patxi López ha caído en la cuenta con algo de retraso de que sus compañeras y conmilitonas, las portavoces del partido (PSOE) y del Gobierno, habían metido la pata hasta el corvejón al comparar situaciones de financiación a comunidades autónomas con aspectos singulares y menores por su trascendencia económica de ayudas financieras a 'provincias', situaciones, además, propiciadas y autorizadas por la mismísima Unión Europea como consecuencia de la despoblación que sufren las provincias de Teruel, Cuenca y Soria (menos de 12,5 habitantes por kilómetro cuadrado). Y ha zanjado con un «no tienen nada que ver» el asunto, desmintiendo así y poniendo en evidencia a sus fementidas colegas. ¿Se atreverá, tal vez, la Generalitat catalana a solicitar de Europa un trato equivalente a estas provincias basándose en la despoblación de Cataluña? ¿Se moverá por el atractivo de recibir unos pocos millones de euros? Pues igual también. Ya saben, la 'pela'...

Es posible –me atrevo a pensar, y mis disculpas si me equivoco– que ambas ministras-portavoces ignorasen tales circunstancias, y confundiesen las diferentes estructuras territoriales que existen en España, de modo que puede tacharse de muy atrevida su intervención explicativa que, por supuesto, nos dejó sumidos en la absoluta confusión.

Y más aún: puede que ambas señoras ignorasen también o hubieran olvidado que, en el caso de Teruel, existe otra 'financiación singular', que es el FITE (Fondo de Inversiones de Teruel) que, anualmente y desde hace muchos años, supone aportar una cantidad entre el gobierno del Estado y el de la Comunidad de Aragón, dotada desde los respectivos presupuestos, para crear empleo, mejorar la calidad de vida y financiar el desarrollo económico y social.

> «¿Se atreverá, tal vez, la Generalitat catalana a solicitar de Europa un trato equivalente a estas provincias basándose en la despoblación de Cataluña?»

> «Si se nos dice que en tal acuerdo PSOE-ERC no existe un concierto, tampoco el FITE implica un concierto. O sea que ya está todo inventado»

De modo que existen ciertamente otros modelos de financiaciones singulares, y dado que el orden de los factores no altera el producto y que podrían ser intercambiables con Cataluña u otras comunidades autónomas, resultaría que aplicando el modelo FITE a Cataluña se podría resolver el misterio que envuelve ese acuerdo que nadie ha explicado. Lo llamaríamos FICA, Fondo de Inversiones para Cataluña, y todos podríamos quedar satisfechos. Porque si se nos dice que en tal acuerdo PSOE-ERC no existe un concierto, tampoco el FITE implica un concierto. O sea que ya está todo inventado y no es necesario que la señora ministra de Hacienda se devane los sesos para tratar de explicar lo inexplicable.

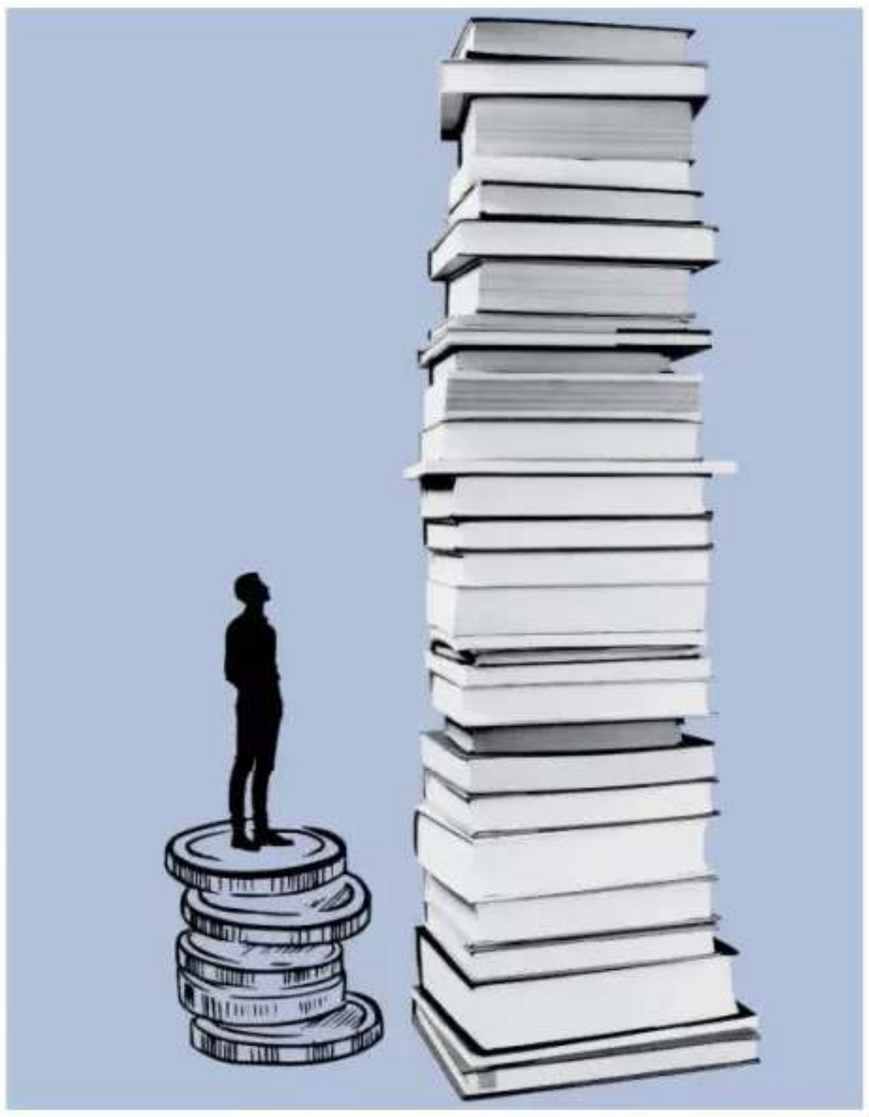
Hacer luz de gas, buscar tres pies al gato, engatusar al personal, tratar de dorar la píldora..., todos esos métodos debieran desterrarse en aras de la transparencia en las comunicaciones del Gobierno con la sociedad que administra. Lo demás, por muy seria que se ponga una u otra portavoz, no es más que un vil intento de tomadura de pelo y desprecio, como alguien ha señalado, a la inteligencia de los ciudadanos. Que ya perdonarán, pero la tenemos.

**HENNEO MEDIA S.A.**
**Presidente:** Fernando de Yarza López-Madrazo
**Consejero Delegado:** Íñigo de Yarza López-Madrazo
**Director editorial de Medios:** Miguel Ángel Liso Tejada
**Director general de Medios:** Eliseo Lafuente Molinero

**HERALDO DE ARAGÓN EDITORA S.L.U.**
**Presidenta:** Paloma de Yarza López-Madrazo
**Vicepresidente:** Fernando de Yarza Mompeón

**Director:** Miguel Iturbe Mach
Subdirectores: Santiago Mendive y Esperanza Pamplona. Redactor jefe de Cierre: Mariano Gállego. Redactor jefe de Aragón: Manuel López. Adjunto a la dirección: José Javier Rueda.

Edición: Santiago Paniagua y José Miguel Tafalla. Digital: Nuria Casas. Municipal: Mónica Fuentes. Economía: Luis H. Menéndez. Deportes: Javier L. Velasco. Cultura: Joan F. Losilla. Fotografía: José Miguel Marco. Diseño: Kristina Urresti.



HERALDO

**LA FIRMA**
| Pilar de la Vega

# Comienza el curso escolar

**En torno a un 11% del alumnado está en una situación de vulnerabilidad grave y ellos deben de ser los receptores de potenciales ayudas. Para impedir que la inseguridad económica pueda acabar afectando al rendimiento escolar de quienes más lo necesitan es clave la rapidez de reacción y la prontitud de las administraciones**

Comienza un nuevo curso. Este es el tercer año de aplicación de la Ley Orgánica de la Educación (Lomloe) en las aulas, y tristemente lo hace sin haber resuelto los problemas que se arrastran de cursos pasados. Un año más se ha tardado en realizar la convocatoria para los miles de interinos que deben completar las plantillas. Acaban incorporándose el primer día de clase sin haber tenido tiempo de prepararse. A ello se suma la creciente falta de profesorado en las disciplinas científicas. Dicho problema abarca a todas las vías académicas y formativas. El pasado curso hubo algunos ciclos de FP en los que el alumnado estuvo semanas sin profesor. Por fin la formación profesional ha conseguido que la sociedad la valore como una alternativa digna, pues hasta hace poco era la hermana pobre de la universidad. Se considera una buena salida educativa y profesional. Pero de nuevo ha fallado la previsión y no se han planificado la creación de suficientes plazas públicas.

«Todo lleva a pensar que el próximo otoño habrá una importante actividad sindical. Ya los sindicatos han advertido a Educación que este año debería ser el curso del profesorado»

Tras unos cursos de calma, las mareas verdes retomaron la actividad reivindicativa hacia el final del pasado curso. Recordemos que en varios centros de la comunidad y en nuestras calles y plazas, las familias y el profesorado se concentraron para reclamar que se dote a los colegios del personal necesario. Añadamos que la disposición adicional séptima de la Lomloe establece que «en el plazo de un año a partir de la entrada en vigor de la ley» el Gobierno tenía que realizar una propuesta normativa «que regule, entre otros aspectos, la formación inicial y permanente, el acceso y el desarrollo profesional docente». Es evidente que todo ello nos lleva a pensar que el próximo otoño habrá una importante actividad sindical. Ya los sindicatos han advertido a Educación que este año debería ser el curso del profesorado.

En los comienzos de curso solemos escuchar a los responsables educativos nuevas propuestas para mejorar nuestro sistema educativo. Este año es el plan de refuerzo en matemáticas y lectura que anunció el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, tras los malos resultados del alumnado español en el informe PISA. En su última edición, publicada en diciembre, España obtuvo 13 puntos menos en matemáticas y 22 en lectura que en el año 2015. Pero el programa debutará disminuido de recursos respecto a una dotación inicial que ya en su momento se calificó de «insuficiente». La idea del Gobierno era empezar con 500 millones de euros (menos del 1% del presupuesto educativo), pero la falta de nuevos presupuestos del Estado le ha llevado a dejarlo en 95 millones por el momento. El programa se concentrará fundamentalmente en la red escolar pública, que acoge a la mayoría de estudiantes vulnerables.

Una segunda novedad es que comienza la nueva selectividad por competencias, con el supuesto efecto arrastre que debe acabar de implantar la Lomloe en el bachillerato. El modelo aprobado por Educación tendrá entre cuatro y nueve exámenes, unos criterios de corrección comunes en toda España para ganar igualdad y se valorará con hasta un 10% el estilo y la corrección ortográfica.

No podemos olvidar un tema recurrente de los últimos años, el gasto para preparar un nuevo curso. Recordemos que en torno a un 11% del alumnado está en una situación de vulnerabilidad grave y ellos deben ser los receptores de potenciales ayudas. La rapidez de reacción y la prontitud de las administraciones son clave para impedir que la inseguridad económica pueda acabar afectando al rendimiento escolar de quienes más lo necesitan.

**EN NOMBRE PROPIO**
| Isabel Nerín*

# Zonas azules

A veces, una circunstancia casual condiciona que un hecho se denomine de una determinada manera sin tener nada que ver con el hallazgo. Es el caso de las zonas azules, descritas por vez primera en la isla de Cerdeña a principios de este siglo por médicos investigadores italianos y belgas. Son áreas geográficamente delimitadas que se caracterizan por tener la mayor población de personas centenarias y cuya localización inicial fue coloreada en el mapa con un bolígrafo de tinta azul. Aunque no están bien establecidas las causas de la longevidad, existe un acuerdo unánime en que es el resultado de la interacción de factores genéticos, con el entorno y el estilo de vida. Hasta ahora, se han descrito cinco zonas azules, tres de ellas son islas (Cerdeña e Icaria, en el Mediterráneo, y Okinawa en Japón), junto con Loma Linda en California y la península de Nicoya en Costa Rica. Todas ellas comparten un estilo de vida con los mismos ingredientes: alimentación similar a la dieta mediterránea, actividad física regular, apoyo social y de la comunidad junto con el hecho de tener un propósito de vida, lo que los japoneses denominan 'ikigai'. Todo ello contribuye a que los habitantes de esos lugares superen los 100 años y, lo que es más importante, mantengan una buena calidad de vida. Uno de los retos que se plantea en los próximos años en los países desarrollados es el envejecimiento saludable, por lo que sería deseable disponer de políticas públicas para 'pintar de azul' el entorno y facilitar a la ciudadanía estrategias que le permitan tener una vida larga y de calidad.

«La longevidad es resultado de la interacción de factores genéticos, el entorno y el estilo de vida»

**Directora de la Cátedra SEMG-Estilos de Vida (Unizar)*

**CON DNI**
| Javier Usoz

# Patrias íntimas

La semana pasada expresé aquí que yo 'querría' que las banderas oficiales solo figuraran en las instituciones públicas. Con dicho 'querría' pretendí diluir la dosis de mi querer. Sobre todo, porque, anteponiendo la libertad de expresión, no soy partidario de prohibir ni de regular el uso privado de las banderas. Ni tampoco castigaría que se las ultraje en público, como sí lo hace el Código penal español. No ofende quien quiere, sino quien puede.

En segundo lugar, aquel 'querría' también manifestaba que mi preferencia es una más, entre una infinidad de otras igual de valiosas. De forma que, para que no sonara a pronunciamiento ético, tampoco aludí a «cómo deberían usarse las banderas».

Así son las cosas en una sociedad en la que, en palabras del sociólogo Richard Sennett, se ha producido «el declive del hombre público», sustituido por el doméstico. En este sentido, la aspiración frustrada de Cervantes de convertirse en fiel servidor público ya era anacrónica en su tiempo, pero el paso definitivo del proceso tuvo lugar cuando el Romanticismo llenó de emociones y sentimientos el frío espacio vacío que había dejado el individualismo abstracto de la razón ilustrada. En consecuencia, la 'patria' fue despojada del sólido compromiso inherente a la 'res publica' romana, que había pervivido durante el medioevo, en forma de temor de Dios, de honor y de atenerse a la palabra dada. La patria se convirtió así en un mercado de intimidades volubles, asentadas en el siglo XIX, acendradas en el XX y aparentemente sacralizadas en lo que llevamos del XXI. Aparentemente, sí, porque, hasta la fecha, las patrias íntimas siempre se han desvanecido ante cada llamamiento a filas, momento en el que las banderas despliegan toda su antagónica naturaleza.

*jusoz@unizar.es*

Concha Roldán

## Teresa Perales

«Esta medalla me sabe a récord del mundo, es la más épica por todo lo que ha habido detrás. Ha sido muy difícil reinventarme y volver a aprender muchas cosas de mi vida diaria y de la piscina. Esto es el recordatorio de que somos supervivientes todas las personas y que podemos reinventarnos en cualquier momento». Son palabras de Teresa Perales tras conseguir en París la medalla de bronce en 50 metros espalda, en los Juegos Paralímpicos 2024. Medalla con la que soñaba para igualar al campeón olímpico de natación Michael Phelps. Bronce que también consiguió María Delgado en su prueba de 100 metros espalda para personas con deficiencia visual.

Teresa Perales, la deportista más laureada de España con sus 28 medallas en siete Juegos Paralímpicos, 7 de oro, 10 de plata y 11 de bronce, además de contar con el premio Princesa de Asturias del Deporte, la Gran Cruz del Mérito Deportivo y el premio Nacional del Deporte, entre otros galardones, logró el sábado pasado la medalla más deseada y más difícil de conseguir por tener que pasar, tras los Juegos de Tokio, por un duro proceso de adaptación a otra forma de nadar al poder utilizar únicamente el brazo derecho y tener que ser reclasificada por su nueva situación física. Esta admirable persona y deportista zaragozana, con una capacidad y espíritu de superación impresionantes, nos emocionó a todos y nos hizo saltar de alegría al terminar la prueba en tercer lugar y verle esa enorme sonrisa llena de felicidad por su nueva medalla.

Los Juegos Paralímpicos nos permiten conocer a seres ejemplares que dan lecciones permanentes de esfuerzo sin límite para superar las adversidades que llevan a alcanzar los sueños y metas más increíbles. En la emocionante y brillante inauguración de París 2024, exdeportistas que sufrieron transformaciones físicas a causa de accidentes o enfermedades confesaron al mundo sentimientos como estos: «El deporte fue mi fuerza para vivir», «tuve que aprender a abrazar y a querer a mi cuerpo», «creo que es ilimitado todo lo que podemos hacer».

Nos haría mentalmente bien a todos ver cómo logran sus hazañas estos grandes deportistas y admirables personas, que merecen más difusión.

**TRIBUNA AJENA** | José Badal Nicolás

# Tufo de corrupción y felonía

**La financiación 'singular' para Cataluña con regalías para grupos de presión minoritarios, deshonestos y codiciosos en favor de exigencias partidistas**

HERALDO

El vocablo 'singularidad' hace referencia a distinción o separación de lo común y tiene muchas acepciones, entre ellas, excepcionalidad, peculiaridad, incluso rareza y extravagancia. En física sabemos de las singularidades y de los engorrosos problemas que plantean y a menudo las sorteamos dando un rodeo a la cuestión y aislando lo difícil de explicar o comprender. Algo parejo a lo que ahora pretenden hacer, aunque con aviesa intención y peor estilo, el 'sheikh' Mendaz Ben-Bulo Al-Fango y su camarilla de acríticos y obcecados comparsas: imponer, aún a costa de todo fundamento y de tergiversar la Constitución, una financiación 'singular' para ese territorio del noreste peninsular antaño formado por condados integrados en la Corona de Aragón. Me refiero, claro está, a Cataluña, topónimo que como tal se encuentra por primera vez en forma escrita a principios del siglo XII. La maniobra descrita es perversa porque atenta contra la igualdad entre los españoles y exhala un hediondo tufo de corrupción y felonía. Se asemeja más a un concierto económico cuyo coste para los no residentes en Cataluña se ha estimado en unos 13.000 millones de euros y que solo obedece al agónico empeño de Ben-Bulo Al-Fango de continuar sentado sobre el cojín de su trono 'monclovita' a cualquier precio.

Tiempo atrás, cuando algún colega o conocido se refería a lo que por entonces se llamaba 'hecho diferencial', en alusión a un pretendido pero inexistente rasgo que justificase un trato especial para los ciudadanos de Cataluña en los ámbitos político, legislativo, económico, social, educacional, yo siempre recurría al mismo axioma fruto de mi formación como docente e investigador en ciencias. Lo que voy a enunciar a continuación puede parecer una obviedad o una simpleza; pero no lo es, lleva una buena carga intelectual y se apoya en una experiencia vital más rica de lo que en un principio cabe imaginar. No me perdía en ninguna discusión inútil, pues es vano intentar convencer al oponente cuando éste, en su tortuosa singladura, ha encallado en el fanatismo y no atiende a razones ni argumentos. Tampoco me molestaba en sembrar ideas en terreno baldío, falto de nutrientes que no fueran la enfermiza creencia en la bondad de los valores propios en detrimento de los ajenos. Difícil, si no imposible, enmendar la convicción alimentada durante años con la mentira y el yerro y avivada con una impostada superioridad de raza. Pregonar en el desierto ni siquiera es tarea para gente paciente. Simplemente, decía: «deberías percatarte de que A es diferente de B en la misma medida que B lo es de A». Ante este aparente enunciado tautológico de resabio matemático, mis interlocutores más despejados enseguida comprendían la carga de profundidad que encierra y pronto se avenían a derivar por otros vericuetos que no llevaban a parte alguna, tratando infructuosamente de defender su posición de partida a sabiendas que la plaza ya estaba a punto de ser tomada. Los discrepantes menos lúcidos daban un respingo y haciendo caso omiso de mi aserto pronto se aprestaban a farfullar incongruencias sin ofrecer ecuánime razón de su postura berroqueña.

Animo a los lectores a que cambien el término 'diferencial' por el adjetivo 'singular'. El reparto de la riqueza y los recursos del Estado entre todas nuestras comunidades autónomas ya se hace con criterios de singularidad (población, ubicación, topografía, etc.), aunque no siempre bien aceptados por todos por mor de una insatisfactoria ponderación de las características de cada región. La financiación de los distintos territorios del Estado ya es singular. Entonces, ¿qué esconde la pretendida financiación singular para Cataluña? Pues la aceptación a la fuerza de un privilegio para esta comunidad, que supone un hito clave por el que puede recaudar todos los impuestos allí generados sin rendir cuentas y con total menoscabo del principio de solidaridad interregional, rompiendo de facto la caja común de todos los españoles.

> ¿Qué esconde la 'financiación singular' para Cataluña? La aceptación a la fuerza de un privilegio para esta comunidad

Se trata de regalías para grupos de presión minoritarios, deshonestos y codiciosos en favor de anuencias y exigencias partidistas alejadas de toda mesura y cabal probanza, asentadas en una entelequia absurda e infundada fruto de la fantasía y el egoísmo divisorio. Enfrente, la gestión responsable de los recursos disponibles inspirada en el principio de solidaridad y en pro del desarrollo armonizado de todos los territorios nacionales a fin de suprimir lacerantes agravios y diferencias denunciadas por la mayoría de los ciudadanos. Este es el ineludible reto de cara al futuro inmediato de nuestro país. Promover la ruptura del actual marco constitucional de manera insidiosa y con la baza del sumiso e 'innovador' Tribunal Constitucional es un hecho lo suficientemente grave que, de producirse, la historia juzgará con severidad.

*José Badal Nicolás es catedrático emérito de la Universidad de Zaragoza*

| José Luis Mateos

## Viajeros

Es todo un fenómeno la fiebre que nos ha entrado a los españolitos por viajar. No saben muy bien a dónde, pero la cuestión es moverse. Todo lo contrario que en los países nórdicos, cuyos habitantes, bien sea por su idiosincrasia hogareña, o porque los vemos menos al ser pocos. Tampoco es ninguna simpleza pensar que la gente, dado que el futuro no está nada claro, ha decidido gastarse ya lo que tienen y lo que no tienen, por si acaso. Y cuanto más lejos mejor, porque los selfis salen más exóticos y da más postín enseñárselos a los amigos.

Lo malo es que todo el mundo quiere ir, más o menos, a los mismos lugares que antes eran exclusivos (por emplear la palabra de moda), y así poder presumir más y mejor. Aparte de lo que ya es un clásico (como si fuésemos a la vuelta de la esquina), las paradisíacas playas del Caribe, atiborradas de turistas españoles, está el sudeste asiático, en el que, la verdad, por desconocimiento, por cualquier error burocrático o porque te meten droga en el bolsillo sin enterarte, se puede acabar en alguna lóbrega cárcel.

Otro de los destinos favoritos de los españoles por esos lares es Vietnam. El Vietnam comunista unificado por Ho Chi Minh tras el acuerdo con el presidente norteamericano Nixon, que puso fin a la guerra, quizá más por la interna revolución juvenil de los hippies de los años sesenta, que por otra cosa. 'Haz el amor y no la guerra', que gritaban en Woodstock con Janis Joplin y Jimi Hendrix. Está también el continente negro, con las plagas de insectos de siempre, pero que al optimista viajero de hoy no parecen importarle. Y es que, la verdad, somos tan valientes como para meternos en el cuerpo asquerosos bichos asiáticos en un plato.

Y hay 'overbooking' para estos sitios en los aeropuertos. Conviene ir preparado para llevar bolsas y maletas que sirvan de almohadas durante las largas esperas. Hasta lo que parecen medios de transporte más antiguos, como el tren –hace poco parecía que éramos una gran potencia ferroviaria–, tiene constantes problemas. ¿Es gafe Óscar Puente, ministro de Transportes, e improvisado y poco afortunado intruso portavoz del Gobierno? Y el automóvil (sea diésel, de gasolina, híbrido o eléctrico) no deja de ser una pesada carga para soltarla presto. Si no tenemos aparcamiento guardado, ¿dónde lo dejamos? Operaciones salida y retorno aparte. Realmente, los españoles aguantamos todo lo que nos echen. Hasta aguantamos a los que nos mandan.

# CARTAS

Las cartas al director no deben exceder de 20 líneas (1.500 caracteres) y han de incluir la identificación completa del autor (nombre, apellidos, DNI, dirección y teléfono). HERALDO se reserva el derecho de extractarlas y publicarlas debidamente firmadas.
**cartas@heraldo.es**

## Si antes te hubiera conocido

No soy capaz de dejar de tararearla... Sí, señores, un merengue puro azúcar de Carolina Giraldo o Karol G para los adictos a este tipo de música. No crean, no es mi intención reivindicar a la artista colombiana que, ¡vive el cielo!, no lo precisa. Qué no daría yo por disfrutar de una ínfima parte de sus fans o seguidores o, en mi modestísimo caso, lectores. ¡Ay, bebé! Qué tiene esta embriagadora canción, quizás su letra sencilla, fresca y callejera en el mejor sentido de la palabra, lejos de elevadas filosofías, o su ritmo de 2/4, dicen que así se baila, dulcemente, que te mece con suavidad hacia aguas cálidas y te zambulle en un mar de corales de brillantes colores. Cierro los ojos, ahí estoy. 'Si antes te hubiera conocido' es sabor y color, rezuma alegría y felicidad por todas sus notas. Habla del amor imposible o platónico, a todos nos ha sucedido, de ese que nos hace galopar desbocados cada vez que pensamos en él, es decir, sentirnos vivos... ¿Qué hubiera sido?
**Isabel Pascual Cebrián**
ZARAGOZA

## Un caso de 'sologamia'

¡Ya tenemos un nuevo capítulo de la serie veraniega sobre esa mujer que se casó consigo misma! Ahora se ha echado novio. Y yo me pregunto: ¿cómo se puede ser tan infiel consigo misma a las pocas semanas de haberse casado consigo misma? ¿No se avergüenza de su cónyuge, o sea, de sí misma? Yo rompería conmigo misma y haría una profunda reflexión para averiguar qué es lo que ha fallado de mí misma. O lo que diga el psiquiatra.
**Mariano Ara Báguena**
ZARAGOZA

## En recuerdo de Felisa Biel

Hoy me he despertado muy temprano. Todavía era luna entre los tilos. Y he visto amanecer, como en Comarruga. El afán diario del sol lanzado a un rosado repentino. Y allí estaba ella, Felisa, mi suegra. Con su brinco dorado de luz, como la que fabrica el sol. Atendiendo a mis hijos pequeños que madrugaban ante nuestra impotencia de despertar tras las largas veladas tendidos a la luna. «No sé para qué tantas cajas de cereales, conmigo los niños desayunan tostadas con mantequilla y mi mermelada de ciruela (la hacía ella), y tan felices». Eso era antes de que se le amontonaran las palabras. Antes de que el tiempo arraigara en su paisaje mental. Antes fue todo luz, la energía del color de un cuadro de Van Gogh y ese brillo azul Mediterráneo. Un proverbio tibetano dice que la tarea del poeta es empujar al solitario ser humano a la vida infinita, las leyes que conectan todo con todo, la primera ley es el tiempo. Por un tiempo, fuimos todos poetas para Felisa.
**Javier Langarita Ezquerro**
ZARAGOZA

## La conectividad en Panticosa, un derecho olvidado

En la actualidad, el acceso a internet es una necesidad fundamental para estudiantes, trabajadores y para acceder a servicios básicos. Sin embargo, en Panticosa, un pueblo turístico de renombre, hay calles que siguen sin disponer de instalación de fibra óptica. Esta situación se agrava ahora que Movistar planea suprimir el cobre y las líneas sin fibra, lo que dejará a los residentes de esas calles aislados. A pesar de meses de quejas a Movistar y a Embou, así como múltiples solicitudes de ayuda al Ayuntamiento, no se ha tomado ninguna medida. Las empresas de telecomunicaciones, que obtienen grandes beneficios en Aragón, muestran una total falta de consideración hacia comunidades pequeñas como la nuestra, y ante la pasividad del Ayuntamiento no ven suficiente rentabilidad. No es un problema técnico, sino de indiferencia hacia las necesidades básicas de los residentes.

Es incomprensible que, en pleno siglo XXI, haya zonas en un municipio turístico que carezcan de algo tan esencial como internet. El Ayuntamiento, además de atraer turistas, tiene la responsabilidad de garantizar servicios adecuados para las familias locales. Asegurar una buena conectividad no solo es vital para el trabajo y la educación de todos los vecinos, sino que también permite que Panticosa prospere como una comunidad sostenible, donde tanto residentes como negocios puedan desarrollarse plenamente.
**Clara Pueyo Ballarín**
PANTICOSA (HUESCA)

## Los tienen contentísimos

A sonrisitas, véase a la señora alcaldesa y al presidente de la DGA, deben de tener contentísimos tanto a los funcionarios municipales como a los autonómicos. Los primeros en septiembre cobrarán la subida de sueldo del presente año. Para pagar las nóminas de algunos de los segundos faltan entre 68 y 78 millones. Qué suerte tiene algún partido de estar en la oposición, ¡cómo los iban a poner si fueran del partido 'enemigo por decreto'! Pero no, no nos quejemos, tendremos campo de fútbol nuevo, que nos costará una subida de impuestos seguro, para que de los 700.000 zaragozanos 35.000 vayan a la nueva Romareda. Y el coste ya lo veremos. Todo ello sin contar 'los equipazos' que van a jugar en Zaragoza, lo contenta que se puso la afición cuando en el Mundial anterior España jugaba en el grupo de Zaragoza, y pasó de largo. Al tiempo.
**Luis A. Vallés Gascón**
ZARAGOZA

## Nuevos hábitos para comenzar el curso

Agosto se ha ido, estamos en septiembre y con él llega un nuevo curso. Al igual que Año Nuevo es un nuevo comienzo. Terminamos las vacaciones y volvemos a la rutina. Para que no se haga tan difícil el retorno hay muchas cosas que se pueden hacer. Por ejemplo: caminar más, subir las escaleras en vez de utilizar el ascensor, aprender un nuevo idioma, mejorar hábitos alimenticios, hacer meditación, leer y un sinfín de nuevas y buenas costumbres que hacen la cotidianidad mucho más llevadera y estimulante. Con septiembre llega el otoño. Época de recogimiento al contrario que el periodo estival. Se puede hacer introspección y valorar los objetivos conseguidos y lo verdaderamente importante para cada uno.
**Carmen García Morán**
ZARAGOZA

**LA VIÑETA**
| Sansón

**EL FOCO**
| Manuel Vilas

## Agente 007

Un hombre o mujer de hoy debe convertirse, quiera o no, en el agente 007. Hay tantos ciberataques y estafas que cualquier gestión de internet lleva aparejada un montón de códigos de seguridad que te mandan al móvil o al correo electrónico. Como no hay gente en ninguna parte, todo son códigos secretos. El error de haber eliminado puestos de trabajos en beneficio de internet lo pagaremos caro. No hoy, pero sí mañana. Siempre habrá gente dispuesta a jaquear cualquier web o cualquier dispositivo de seguridad. Porque lo único que no era y no es 'jaqueable' es la integridad de un ser humano. Tal verdad se la han pasado nuestros listos gobernantes por el forro.

No obstante, sentirse 007 delante de la pantalla de tu ordenador, esperar la llegada de un código a tu teléfono móvil, meter ese código en una casilla y que de repente se abra lo que sea que se tenga que abrir, te da un chute de adrenalina. Lo malo viene después, una vez tecleados todos los códigos de seguridad, y accedes al fin a la mierda de mensaje que te manda una entidad pública o privada. Y piensas que para comunicarte tal cosa no hacía falta perder tanto tiempo. Y ese es el tema fundamental, que nos roban el tiempo y por tanto la vida. No, no somos 007 averiguando códigos encriptados que van a salvar al mundo. Somos ciudadanos alienados por una tecnología barata y chapucera. Cada gestión que hacemos por internet nos roba la vida. Dentro de 50 años eso dirán de nosotros. Míralos: escribían códigos en una pantalla que al final decía «error, vuélvalo a intentar».

El día que peten los sistemas informáticos, que llegará, colapsará la realidad entera. Tu dinero en el banco es solo una aplicación, números virtuales. Tu vida laboral la custodia un disco duro de la seguridad social que está pidiendo a gritos «jaquéame, soy virgen». Y los rusos lo saben. Conocen bien nuestro talón de Aquiles. Tú guarda las fotos de tu familia en el ordenador, mejor en la nube, y no las imprimas, ya verás lo que quedará de tu familia en 50 años. Yo te lo diré: nada, absolutamente nada. Por eso ya no hago fotos con el móvil, me acabo de comprar una Kodak de toda la vida. Más vale una foto no muy allá en cartulina que mil perfectas en la pantalla.

ESPAÑA

El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, junto al resto de presidentes autonómicos del partido, antes del inicio de la cumbre ayer en el madrileño Palacete de los Duques de Pastrana. E.P.

# Feijóo reta a Sánchez a negociar una nueva financiación con sus barones «todos a una»

● Exhibe unidad contra el concierto catalán con sus presidentes autonómicos, que exigen una inyección ya de 18.000 millones

MADRID. Conjura del PP para rechazar la negociación bilateral propuesta por el Gobierno en materia de financiación autonómica. Alberto Núñez Feijóo, rodeado por todos los presidentes autonómicos en una cumbre del partido en Madrid, anunció ayer un acuerdo rubricado por sus 14 líderes territoriales en el que se comprometen a ir «todos a una» contra Pedro Sánchez y su política de privilegios al independentismo, para poner pie en pared sin fisuras ante el acuerdo sellado entre Gobierno y ERC para un concierto fiscal catalán y cortocircuitar cualquier intento de la Moncloa de sembrar discordia en sus filas en un asunto tan sensible.

El jefe del ejecutivo, persuadido de poder explotar a su favor la idiosincrasia de los distintos territorios gobernados por sus rivales, extendió este pasado miércoles a los barones del PP una invitación para tratar de 'tú a tú' un nuevo modelo para cada una de ellos, además de prometer más financiación y recursos a través del fondo de compensación solidario. Pero el cierre de filas de ayer de los populares cauteriza el intento del Ejecutivo de incentivar las disensiones en Génova y deja clara la postura común: a esas reuniones acudirán los barones que así lo desean, pero no negociarán ningún tipo de regalía económica.

«Todos los presidentes renuncian a caer en una bilateralidad tramposa», zanjó Feijóo –el primero en hablar–, antes de incidir en que el PP representa «una alternativa sólida ante el egoísmo y la decadencia» y de exigir, como lleva haciendo semanas, la convocatoria inmediata de una conferencia de presidentes para tratar este y otros asuntos como el de la crisis migratoria que atraviesa Canarias.

En total, el documento confeccionado entre Génova y las consejerías de Presidencia y de Hacienda de los ejecutivos autonómicos incluye cinco puntos clave, enumerados por quien lideró la Junta de Galicia durante una intervención, como la de sus correligionarios, cerrada a las preguntas de los periodistas. Los firmantes se mantienen dispuestos a una negociación que creen obligada para renovar la financiacion, pero que parta de la multilateralidad y, por tanto, de la renuncia al pacto suscrito por el Gobierno con ERC para atar la investidura de Illa. De hecho, como primer paso, los populares exigen una inyección inmediata a las autonomías de 18.000 millones de euros provenientes de los fondos europeos. Y que «a medida que se identifiquen más fondos provenientes de remanentes que el Gobierno no adjudique, se transfieran a las comunidades evitando así su devolución a Europa».

Los barones no rechazan reunirse con Sánchez como sugirió Ayuso, pero sí negociar bilateralmente

En segundo lugar, el PP se compromete a «parar el cupo separatista» y no negociar «bilateralmente», porque «tanto el Gobierno como la Generalitat deben volver al mínimo principio de lealtad institucional». En tercero, promete «contribuir activamente a un nuevo régimen con especial atención a la sanidad». Y en cuarto, reclama «un fondo transitorio para reducir la infrafinanciación» hasta que se cambie el modelo. Además, la declaración firmada por todos los barones en el Palacete de los Duques de Pastrana –escenario con el que Génova buscaba revestir de institucionalidad el acto– aboga por «condenar totalmente la artimaña de la bilateralidad con los separatistas con la que el Gobierno pretende camuflar su determinación de construir un país con ciudadanos de primera y de segunda».

La cumbre agendada hace días por el PP estuvo preludiada por la intencionada invitación de Sánchez para negociar uno a uno con los barones territoriales de su oposición y la revuelta de Isabel Díaz Ayuso llamando a los suyos a no acudir a la Moncloa porque el líder del PSOE solo busca «sobornarles». El entorno de Feijóo abortó el conato de discrepancia dejando libertad a los presidentes autonómicos pero subrayando que el marco negociador será multilateral en aras de los intereses comunes. Tesis que los barones abrazaron ayer sin asumir ninguno la sugerencia de plante institucional de Ayuso.

Cada territorio mantiene reclamaciones distintas acordes a sus singularidades, pero el PP subraya que existe consenso en lo primordial. Así lo hicieron saber después todos y cada uno de sus barones. Ayuso fue una de las primeras en hacerlo tras Feijóo para «celebrar» el veto a cualquier negociación bilateral con la Moncloa, sin nueva mención a su negativa de la víspera a reunirse con Sánchez.

A partir de ahí, el andaluz Juanma Moreno insistió en que él siempre está dispuesto a «dialogar» desde el rechazo al pacto PSOE-ERC; el valenciano Carlos Mazón celebró que el PP haya asumido su propuesta de un fondo transitorio de «nivelación»; y el castellanoleonés Alfonso Fernández Mañueco denunció que Sánchez y sus socios «quieren quebrar la España de las autonomías» rompiendo la «caja común de la solidaridad». «No es una cuestión de dinero, es una cuestión de principios», remató.

JAVIER ARIAS

LA CUMBRE DEL PP

«Con la ley de amnistía se concedió impunidad al pasado y futuro 'procés' y con el cupo lo pagaremos todos los españoles»

**Alberto Núñez Feijóo**
PRESIDENTE DEL PP

«Las comunidades autonómas no le podemos ofrecer a Sánchez la caja común y por eso celebro este compromiso»

**Isabel Díaz Ayuso**
PRESIDENTA COMUNIDAD DE MADRID

«Sánchez aspira a una España confederal con privilegios, donde las comunidades más ricas quedan por encima de las regiones con menos recursos per cápita»

**Juanma Moreno**
PRESIDENTE DE ANDALUCÍA

«Somos el partido de la solidaridad frente al partido de la insolidaridad y de los privilegios, que es el Partido Socialista con el separatismo catalán»

**Carlos Mazón**
PRESIDENTE COMUNIDAD VALENCIANA

«Sánchez está troceando y vendiendo España, sus instituciones y la democracia solo por querer mantenerse en la Moncloa»

**María Guardiola**
PRESIDENTA DE EXTREMADURA

«La financiación singular para Cataluña amenaza seriamente la prestación de servicios públicos de La Rioja»

**Gonzalo Capellán**
PRESIDENTE DE LA RIOJA

«Hoy, doce comunidades autónomas y las dos ciudades autónomas salimos más unidas, más fuertes»

**Fernando López Miras**
PRESIDENTE DE MURCIA

# El presidente mide en el comité federal las resistencias del PSOE al concierto catalán

● La cita de hoy llega un mes después del pacto con ERC para investir a Illa, que desató el mayor malestar interno desde 2018

Pedro Sánchez y Emiliano García-Page, en un acto electoral para las autonómicas de mayo de 2023. EFE

MADRID. No había habido una reunión del comité federal del PSOE desde aquel del 27 de abril convocado oficialmente para ratificar la designación de la vicepresidenta tercera, Teresa Ribera, como cabeza de cartel del partido en las elecciones europeas y convertido, bajo el influjo de la amenaza de dimisión de Pedro Sánchez por la investigación judicial a su mujer, en un acto de exaltación del líder. El de hoy tiene un cariz bien distinto. Viene precedido del momento de mayor incomprensión interna respecto a una de las muchas decisiones controvertidas tomadas por el presidente del Gobierno en sus negociaciones con el independentismo, la promesa de una «financiación singular» para Cataluña a cambio del sí de ERC a la investidura de Salvador Illa.

Nadie espera, en realidad, que la cita –en la que se aprobará el calendario del proceso congresual para renovar la estructura interna federal y regional a partir de final de noviembre– acabe en gran cisma. Entre otras cosas, porque Sánchez sigue siendo un líder indiscutido al que no se vislumbra relevo, pero también porque, pese a que el documento pactado con los republicanos describe un modelo muy similar al del Concierto vasco o el Convenio navarro, el Gobierno no ha terminado de aclarar qué es lo que pretende sacar adelante y la mayoría cree que, a la hora de la verdad, las exigencias de los republicanos no se materializarán.

«Se han metido en un callejón sin salida», apunta un barón crítico con la medida. «Lo único que puede haber son reflexiones teóricas, sobre un marco teórico, pero todo eso hay que aterrizarlo», dijo también a última hora del jueves el presidente de Asturias, Adrián Barbón, afín al jefe del Ejecutivo pero dispuesto a plantar batalla no ya en el partido sino, llegado el caso, en el Consejo de Política Fiscal y Financiera.

Los tiempos en los que Sánchez debía mirar por encima del hombro para evitar un apuñalamiento acabaron con la derrota de Susana Díaz en las convulsas primarias de 2017 y, sobre todo, con su llegada al Gobierno un año después, gracias al éxito insospechado de su moción de censura contra Mariano Rajoy. La cita de hoy, sin embargo, sí puede servir para medir hasta qué punto el partido supera una etapa marcada por la práctica ausencia de debate interno y para determinar el grado de resistencia de dirigentes territoriales a los que Ferraz ya planea mover la silla.

Es un hecho que ni siquiera la amnistía a los encausados del 'procés', que Sánchez defendió abiertamente por primera vez en el comité federal del 28 de octubre del año pasado para hacer de «la necesidad virtud» y dar el único paso que podía impedir la llegada de la derecha y la ultraderecha al poder, levantó tantas ampollas como el concierto catalán. Y algunos barones explican el porqué: «Esto sí es un agravio que atenta directamente contra los intereses de nuestros ciudadanos, afecta a los servicios públicos de los que son beneficiarios».

En Ferraz dan por sentado que el incendio está bajo control, pero el debate llegará al congreso federal

La mayoría de los barones cree que, a la hora de la verdad, el pacto no se podrá materializar

### Decisión sin debate

Hay en muchos territorios malestar porque una decisión que afecta a todos se haya tomado unilateralmente de la noche a la mañana sin debate alguno. Los que lo han expresado de manera más contundente han sido los siempre críticos Emiliano García-Page («Esto no me vincula ni me representa», dijo el presidente castellano-manchego en julio) y Javier Lambán, el líder de los socialistas aragoneses, ya de salida. Pero también han dejado constancia de su discrepancia el extremeño Miguel Ángel Gallardo, el madrileño Juan Lobato, el castellanoleonés Luis Tudanca y Barbón, hoy ausente por cuestiones de agenda institucional. El gallego José Ramón Gómez Besteiro o el andaluz Juan Espadas han sido, en cambio, más ambiguos en sus declaraciones.

En Ferraz, en todo caso, dan por hecho que será un comité tranquilo y que los ánimos se han serenado en agosto, tras muchas llamadas de Illa o de la número dos del partido y el Ejecutivo, la ministra de Hacienda María Jesús Montero, a los barones en las que, no obstante, hubo poca concreción. Incluso desde federaciones como la aragonesa, que la semana pasada votó contra el pacto, asumen que hoy «se suavizará todo». Pero hay voces que avisan de que lo mollar sobre la financiación se dilucidrá en el congreso federal, en el que la capacidad de control de la dirección es más reducida.

PAULA DE LAS HERAS

# La Audiencia Nacional pregunta a Europa si amnistiar a los CDR se ajusta a derecho

● Plantea una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la UE sobre el perdón a los doce acusados de terrorismo

MADRID. La Audiencia Nacional no va a aplicar por el momento la ley de amnistía a los doce miembros de los Comités de Defensa de la República (CDR) que están encausados por terrorismo por la presunta preparación de atentados en otoño de 2019 tras la sentencia del Supremo contra los líderes del 'procés', en el marco de los graves disturbios promovidos por estos colectivos en aquellos días; entre ellos la toma del aeropuerto de El Prat el 14 de octubre del citado año.

El tribunal de la calle Génova ha planteado una cuestión prejudicial al Tribunal de Justicia de la Unión europea (TJUE) para que la justicia comunitaria dictamine si, tal y como entienden los magistrados, la ley aprobada a instancias del Gobierno de Pedro Sánchez tras el acuerdo con los independentistas catalanes «contraviene el Derecho comunitario y garantiza la impunidad de los delitos» atribuidos.

Los magistrados consideran que ese texto, además de constituir una vulneración de la directiva de la UE contra el terrorismo, «supone enviar un mensaje hacia el futuro (principio de prevención general del Derecho penal) en sentido de que los delitos de terrorismo pueden ser perdonados cuando la intencionalidad de los mismos esté en línea con los intereses políticos de quien dicta la ley de amnistía».

La Audiencia Nacional es la segunda institución española que recurre la amnistía ante Europa. El pasado 29 de julio, el Tribunal de Cuentas activó esta misma herramienta ante el TJUE y paralizó la aplicación de la controvertida normativa en el procedimiento abierto contra los líderes del 'procés' por la malversación de 5,3 millones del erario público para financiar el referéndum secesionista del 1 de octubre de 2017 y la propagada de la intentona independentista a través de 'embajadas' en el extranjero.

Ahora, en un auto de 72 páginas, la sección tercera de la Sala Penal de la Audiencia Nacional deja en suspenso este procedimiento contra los CDR (en tanto se pronuncie el TJUE) y la exoneración que solicitan la Fiscalía y las defensas para los acusados en esta causa por delitos de pertenencia a grupo terrorista, fabricación, tenencia, adquisición, transporte, suministro o utilización de explosivos y tentativa de estragos.

### ¿Ardid ilegal?

Según los magistrados, que plasman sus dudas en nueve preguntas al TJUE, el Parlamento podría haber utilizado un ardid ilegal para intentar soslayar la legislación europea que veta el borrado judicial para los delitos de terrorismo, tal y como recoge la Directiva 2017/541. El texto -argumentan los jueces- fija una «exclusión a la concurrencia de un requisito adicional», no previsto en la mencionada directiva; concretamente cuando excluye de la amnistía solo los actos que «hayan causado de forma intencionada graves violaciones de derecho humanos», es decir, con resultado de muerte o tortura.

Los magistrados apuntan a que la ley vulnera el derecho comunitario al distinguir entre diferentes formas de terrorismo

La sala no cree legal que se pueda exculpar un tipo de ataque con la añagaza de que no atenta contra los derechos humanos

«Surge por tanto la duda a esta sala de si el legislador español puede añadir requisitos adicionales (en este caso, que se hayan causado graves violaciones de derechos humanos de forma intencionada) para exigir responsabilidad penal por participación en organización terrorista cuando la directiva europea expresamente dispone que para que dicho delito sea punible no será necesario que se cometa efectivamente un delito de terrorismo», apuntan los jueces del tribunal de la calle Génova.

En esencia, según la Audiencia Nacional, la ley promovida por Sánchez y sus socios podría estar vulnerando el derecho comunitario al entender que existen dos tipos de terrorismo: el que atenta contra los derechos humanos y el que no.

**M. SÁIZ-PARDO/M. BALÍN**

## El juez del caso Gómez intenta que el interrogatorio a Pedro Sánchez no se filtre

MADRID. Juan Carlos Peinado trata a toda costa de que las imágenes de Pedro Sánchez negándose a declarar en la causa contra su mujer vean la luz pública. El juez del caso contra Begoña Gómez, en una diligencia de ordenación a la que ha tenido acceso este periódico, anuncia su intención de comenzar este mismo lunes a distribuir entre las diferentes partes personadas en estas diligencias previas los interrogatorios de este mediático caso, entre ellas la brevísima comparecencia del presidente del Gobierno en un despacho de Moncloa el pasado 30 de julio. Sin embargo, en ese mismo documento ordena a los técnicos de 'Madrid Digital', empresa encargada de la grabación del jefe del Ejecutivo, que hagan «copias debidamente identificadas» de las palabras de Sánchez.

El titular del Juzgado de Instrucción 41 de Madrid, que no ordena poner 'marca de agua' al resto de interrogatorios que va a facilitar a las partes a partir de las 12 horas del próximo 9 de septiembre, con su decisión de identificar las copias de la comparecencia de Sánchez trata de blindarse contra las acusaciones del propio presidente y de su mujer, quienes en sus querellas por prevaricación judicial contra el propio Peinado insinúan que es el juez quien está dando pie a las filtraciones de las actuaciones de este procedimiento.

**M. SÁIZ-PARDO/M. BALÍN**

# El TC no resolverá hasta 2025 el primer recurso contra la ley de Amnistía

Deberá responder antes a la petición de recusar a varios magistrados, entre ellos Pumpido, que exige «máximo respeto político» a la Corte

Conde-Pumpido presidió ayer la toma de posesión de Macías. EFE

MADRID. Entre seis meses y un año, como opción más factible. Este es el plazo temporal que se marca el Tribunal Constitucional (TC) para pronunciarse sobre el fondo de la ley de amnistía y la posible vulneración de derechos en su articulado. La norma aprobada por el Congreso para la normalización institucional, política y social en Cataluña, que determina el borrado de los delitos derivados del 'procés', seguirá por ahora su camino en los juzgados y tribunales afectados, que deberán resolver si aplican la norma.

Según fuentes de la corte de garantías, el pleno del TC, conformado desde ayer por 12 magistrados tras la toma de posesión del exvocal del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) José María Macías, elegido por el Senado a propuesta del Grupo Parlamentario del PP, priorizará la resolución de la cuestión de inconstitucionalidad formulada por el Tribunal Supremo sobre el delito de desórdenes públicos agravados.

En su escrito, la Sala Penal, la que juzgó a los líderes independentistas catalanes y se ha opuesto a amnistiar el delito de malversación, se dirigió a la corte al considerar que el artículo 1 de la ley vulnera el derecho constitucional a la igualdad y los principios de seguridad jurídica. El Supremo decidió acudir al TC tras estudiar el caso de dos condenados por desórdenes públicos por unos hechos ocurridos en Girona tras la sentencia que condenó al exvicepresidente catalán Oriol Junqueras y otros cabecillas del 'procés' por un delito de sedición y otro de malversación de caudales públicos.

Las fuentes consultadas señalan que el Constitucional admitirá a trámite la pregunta formulada por el Supremo, que tendrá prioridad en la corte de garantías, de modo que marcará el camino para la resolución de los posteriores recursos de inconstitucionalidad y amparo; entre ellos el presentado el jueves por el PP, cuya ponencia ha recaído en Macías.

### «Una pantomima»

En este sentido, el ministro de Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, calificó ayer de «pantomima» y de «último acto del teatro del Partido Popular» aprovechar la apertura del curso judicial para presentar su impugnación, cuando admite que «la normalización de la convivencia en Cataluña es un hecho». También se esperan las apelaciones de la mayoría de comunidades donde gobiernan los populares y de Castilla-La Mancha, bajo la presidencia del socialista Emiliano García-Page.

El PP, además, pidió la recusación de tres magistrados alegando que la corte debe ser «imparcial» e «independiente»a. Los afectados son el presidente Cándido Conde-Pumpido y los dos miembros que procedían del Gobierno de Sánchez: la ex directora general de Moncloa Laura Díez y el exministro de Justicia Juan Carlos Campo, que ya ha anunciado que se abstiene.

En la toma de posesión de Macías, cuya entrada en el TC refuerza a la minoría del bloque conservador (ahora es siete contra cinco favorable a los progresistas), Conde-Pumpido reclamó «el máximo respeto político e institucional» a la corte.

**MATEO BALÍN**

## Una jueza denuncia a Alvise ante la Fiscalía por amenazas

MADRID. La titular del Juzgado de Instrucción 18 de Sevilla, María José Moreno Díaz, ha enviado a la Fiscalía del Supremo una deducción de testimonio en la que pide al Ministerio Público que denuncie a Luis 'Alvise' Pérez ante el alto tribunal (ante el que está aforado por su condición de eurodiputado) por un supuesto delito de «amenazas y represión a la función jurisdiccional». Moreno Díaz reclama la imputación del conocido agitador después de que éste el pasado junio diera a la magistrada «24 horas» para rectificar el error de la falsa orden de detención del controvertido periodista Vito Quiles bajo la velada amenaza de hacer público un supuesto «soborno» que salpicaría a la jueza.

**R. C.**

MUNDO

# El boicot socialista obliga a Barnier a conformar un Gobierno amparado en el centro y la derecha

● La designación del exnegociador europeo del 'brexit' es rechazada por el 75% de los franceses, según desvelan las primeras encuestas

Primera intervención pública en televisión de Michel Barnier tras la toma de posesión como primer ministro. LUDOVIC MARIN/POOL

PARÍS. El primer ministro francés, Michel Barnier, empezó ayer a preparar su Gobierno. El día después de su nombramiento, que puso punto final a cincuenta días de interinidad gubernamental –todo un récord en Francia–, el veterano dirigente conservador, de 73 años, inició la compleja tarea de componer un Ejecutivo que resista a una muy fragmentada Asamblea Nacional tras las elecciones anticipadas del 7 de julio.

Barnier Lo hizo con una serie de reuniones que auguran un equipo gubernamental cuyo centro de gravedad se ubicará entre la derecha y el centroderecha. Es una apuesta poco ortodoxa teniendo en cuenta que la coalición de izquierdas del Nuevo Frente Popular venció por la mínima los comicios.

Las reuniones «están yendo muy bien», destacó Barnier, quien celebró un cara a cara con el presidente, Emmanuel Macron. También conversó con sus predecesores en Matignon Gabriel Attal y Jean Castex, quien ocupó la jefatura del Gobierno entre 2020 y 2022. Antes había recibido a una comitiva de la derecha tradicional de Los Republicanos (LR). Esta formación aparece como la gran beneficiada con la decisión del jueves del Elíseo. Aunque quedó cuarta en los comicios, con solo 47 diputados (de un total de 577) y el 5% de los votos en la segunda vuelta, un dirigente que milita en sus filas desde los 14 años llevará las riendas gubernamentales.

Pese a esta oportunidad de oro para esta decadente formación heredera del gaullismo, los dirigentes de LR no garantizaron a Barnier su entrada en el Ejecutivo. «Queremos sacar a Francia del bloqueo y dijimos que asumiríamos nuestra responsabilidad. Pero solo lo haremos a partir de un programa que aporte garantías que se responderá a las preocupaciones de los franceses», dijo Laurent Wauquiez, presidente del grupo parlamentario de la derecha republicana y quien estrechó sus vínculos en los últimos años con el exnegociador europeo del 'brexit'.

Tras celebrar un encuentro con Macron también ha recibido a sus antecesores Attal y Castex

Su Ejecutivo deberá resistir a una muy fragmentada Asamblea Nacional tras las elecciones del 7 de julio

Organizaciones estudiantiles cercanas a la Francia Insumisa han convocado protestas para hoy contra Macron

**Recortes de 25.000 millones**

LR propuso en julio un «pacto legislativo» que exigía recortes de 25.000 millones de euros para los presupuestos del año que viene, que serán la principal patata caliente para Barnier en las próximas semanas. Si se basa en ese 'pacto' para elaborar un programa de Gobierno, difícilmente el primer ministro logrará un acuerdo de no agresión con la alianza unitaria de la izquierda, algo ya de por sí muy difícil.

«Ningún dirigente del PS entrará» en su Ejecutivo, advirtió ayer en una entrevista radiofónica Olivier Faure, secretario general del partido de la rosa, que la víspera ya había dicho que apoyaría una moción de censura contra el nuevo equipo gubernamental. Sin la abstención de la izquierda, el primer ministro dependerá únicamente de la ultraderecha Marine Le Pen ante las eventuales mociones de censura que se presentarán en la Cámara baja, donde no resulta obligatorio el voto de investidura.

A diferencia de España, en Francia el apoyo a un texto de censura no significa el respaldo a un Ejecutivo alternativo de aquellos que presentan la moción. Lo que facilita alianzas contranatura en este tipo de votaciones; por ejemplo, con la extrema derecha votando mociones de la izquierda como sucedió en varias ocasiones en los últimos años. Al veterano dirigente no le espera un camino de rosas, aún más teniendo en cuenta la incomprensión que ha suscitado en muchos franceses su designación.

El 75% de los ciudadanos galos considera que el presidente no tuvo en cuenta el resultado de las elecciones a la hora de elegirlo, según un sondeo publicado el viernes en la cadena BFM TV. Organizaciones estudiantiles cercanas a la Francia Insumisa (afines a Sumar o Podemos) han convocado protestas para hoy contra Emmanuel Macron en las principales ciudades del país. Representará el primer test con la calle del nuevo primer ministro.

ENRIC BONET

# El padre del menor autor de la masacre de Georgia también es acusado de homicidio

● Un juez considera por primera vez que el familiar del joven estudiante es asimismo responsable de los crímenes por haberle regalado el arma que usó

NUEVA YORK. Padre e hijo se sentaron ayer en la misma sala de los juzgados del condado de Barrow, en Georgia, donde les esperaban en primera fila los compungidos familiares de sus víctimas. Cuatro personas perdieron la vida el miércoles en el tiroteo del instituto Apalachee al que asistía Colt Grey, el chico de 14 años acusado de perpetrar la masacre, pero ayer a su padre, Colin Gray, solo se le acusó de dos: los adolescentes de 14 años Christian Angulo, hispano, y Mason Schermerhon, afroamericano.

El fiscal ha informado de que habrá más cargos, dado qué otras nueve personas resultaron heridas de bala y dos profesores de Matemáticas murieron en la masacre, pequeña, para los estándares estadounidenses, gracias al 'sistema de pánico' instalado recientemente en el colegio, que permitió avisar rápidamente a la Policía destacada en las instalaciones de este instituto.

Se trataría, según The Washington Post, de la primera vez en la que un padre es acusado de homicidio por la masacre perpetrada por su hijo con un arma de fuego que le regaló, aunque hay otros precedentes de progenitores acusados de negligencia e incluso dos condenados a diez años de prisión por homicidio involuntario. Ese fue el caso de Jennifer y James Crumbley, que ignoraron los avisos del profesorado, le rieron las faltas y le regalaron un arma. En 2021 su hijo Justin volvió al colegio con una pistola y mató a cuatro estudiantes. Esa condena se consideró el principio de una tendencia nacional a pedir responsabilidad a los padres. «Exijámosles que las guarden adecuadamente», dijo ayer el presidente, Joe Biden. «Yo tengo la mía bajo llave», añadió.

Colin Gray espera esposado para prestar declaración ante el juez. BRYNN ANDERSON/EFE

### Fusil AR-15

El caso de Colin Gray, de 54 años, es particularmente agravante porque le regaló a su hijo un fusil militar de estilo AR-5 apenas cinco meses después de que el FBI le visitara por haber publicado en el chat de Discord sus intenciones de perpetrar una masacre escolar. «Me voy a pillar un cabreo del demonio como eso sea verdad», dijo a los investigadores. El chico lo negó, alegando que su cuenta había sido pirateada. El FBI había rastreado la publicación hasta su 'email', pero no pudo probar quién escribió el texto. «No me queda más remedio que aceptar tu palabra», le dijo el investigador. En las siguientes semanas llamó al padre, quien le aseguró que tenía las armas bajo control y no le permitiría el uso sin supervisión. El día de Navidad le regaló una propia.

«No cabe duda de que mi nieto es culpable, pero hizo lo que hizo por el ambiente en el que vivía», dijo su abuelo materno, Charlie Polhamus. «Con una madre drogadicta, detenida varias veces, y un padre que dejó el hogar el año pasado, «llevaba tiempo pidiendo ayuda a gritos», le defendió su tía.

Ningún familiar acudió a los juzgados para verle declarar a él o a su padre. La Fiscalía ha anunciado su intención de juzgar al chico como adulto para buscar la pena máxima. En un principio el juez dijo que podría involucrar la pena de muerte, pero luego lo llamó de vuelta a la sala para anunciarle que, al ser menor de edad, no sería ejecutado, sino que enfrentaría cadena perpetua. El adolescente, con el pelo teñido de rubio, lo escuchó impasible, sin mostrar ninguna expresión.

**MERCEDES GALLEGO**

## Un francotirador israelí mata de un tiro en la cabeza a una activista en Cisjordania

ESTAMBUL. Aysenur Ezgi Eygi tenía 26 años y participaba en una protesta contra el avance de las colonias en Beita, cerca de la ciudad cisjordana de Nablus, cuando un francotirador israelí le disparó en la cabeza. Murió al instante. Eygi, con doble nacionalidad turca y estadounidense, era psicóloga y llevaba una semana en los territorios ocupados como activista de la campaña Faz3a (se pronuncia faz'a), que busca proteger a los palestinos ante el aumento de ataques de colonos y militares. Una espiral de violencia que recoge la ONU en cada uno de sus informes, pero que nadie hace nada por detener.

Al tratarse de una víctima extranjera, el Ejército anunció que analizará lo sucedido. Los militares explicaron en un comunicado que «las fuerzas respondieron con fuego contra un instigador principal de la actividad violenta que estaba arrojando piedras a los soldados y representaba una amenaza para ellas». Fuego real contra piedras, como es habitual en las protestas semanales en los territorios ocupados.

Además de Eygi, los soldados también mataron de un tiro en esta misma zona, en la aldea de Qaryut, a una niña de 13 años llamada Bana Amjad Bakr. En este caso no hubo comunicado alguno de las fuerzas armadas y su nombre se convirtió en la víctima número 692 de colonos y soldados en Cisjordania desde el 7 de octubre. El disparo alcanzó a la pequeña cuando estaba en su habitación, informó su padre. Además de los muertos y heridos, las fuerzas israelíes han detenido a más de 10.000 personas.

**MIKEL AYESTARAN**

## Ucrania recibe más de 600 millones de euros en ayuda militar pero reclama más armas

KIEV. Ayuda de seguridad estadounidense valorada en 225 millones de euros, doce obuses autopropulsados y un paquete armamentístico de 150 millones cedidos por Alemania, 650 sistemas de misiles ligeros multifunción en el marco de un montante de 192 millones de euros aportados por Londres y 40 más de la Comisión Europea para reparar las instalaciones energéticas destruidas por Rusia. La 'cosecha' lograda por Volodímir Zelenski en la reunión del Grupo de Contacto para Defensa de Ucrania celebrada ayer en la base norteamericana de Ramstein, en Alemania, es importante. Pero, al parecer, no suficiente para el dirigente de Kiev, quien volvió a reclamar más «determinación y medios» de sus aliados para «detener el terror aéreo de Rusia».

«Necesitamos también decisiones amplias para lograr acercar la paz justa por la que luchamos», sostuvo tras mantener reuniones con el secretario de Defensa estadounidense, Lloyd Austin; y como el canciller y el ministro de Defensa de Alemania, Olaf Scholz y Boris Pistorius, respectivamente. A ellos les reclamó, sobre todo, misiles de largo alcance para alcanzar territorio ruso más allá de las zonas fronterizas. Zelenski urgió así a sus socios a autorizar a sus tropas utilizar armas «no solo en el territorio de Ucrania ocupado, sino también en territorio ruso.

Sin embargo, Austin, anfitrión de la reunión, dijo al término de los trabajos que el uso de armas norteamericanas de largo alcance en el interior de Rusia no cambiaría el curso de la guerra, dejando claro que no otorga tal permiso. «Ya tuvimos este debate sobre los tanques y sobre otras capacidades; en cada ocasión, señalamos que no se trata de una sola cosa sino de la combinación de las capacidades y de cómo se integran», dijo Austin «No hay una sola capacidad militar que pueda ser decisiva en la campaña», añadió.

**COLPISA**

## Diecisiete muertos y 60 desaparecidos al incendiarse un dormitorio escolar en Kenia

MADRID. Al menos diecisiete escolares han perdido la vida y otros setenta se encuentran desaparecidos después de que un incendio arrasara en la madrugada de ayer el dormitorio de una escuela primaria en el centro de Kenia. El fuego se declaró en la Academia Hillside Endarasha del condado de Nyeri hacia medianoche y se propagó por las habitaciones, donde dormían más de 150 niños, informó la portavoz de la Policía, Resila Onyango.

Los cuerpos hallados hasta ahora se encuentran calcinados hasta tal punto que son irreconocibles ante la desesperación de los padres que no saben si sus hijos se encuentran entre los fallecidos. El vicepresidente de Kenia, Rigathi Gachagua, quiso tranquilizarlos al asegurar que no había certeza de que los pequeños que aún no han sido localizados hayan muerto. «Es probable que estén entre los heridos o huyeran del lugar y se encuentren diseminados por la zona», afirmó.

La escuela primaria, que acoge a unos 800 alumnos de entre 5 y 12 años, está situada a unos 170 kilómetros al norte de Nairobi, la capital del país africano. La Policía indicó que la edad media de las víctimas es de 9 años.

Las autoridades han abierto una investigación.

**COLPISA**

# ECONOMÍA

| IBEX35 | -0,89% | DOW JONES | -1,01% | EUROSTOXX | -1,60% | NASDAQ | -2,55% | FTSE 100 | -0,73% | DAX 40 | -1,48% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11.173,00 | ▼ | 40.345,41 | ▼ | 4.738,06 | ▼ | 16.690,83 | ▼ | 8.181,47 | ▼ | 18.301,90 | ▼ |

# Óscar López se estrena como ministro «con ganas de hablar» y voluntad de seguir la hoja de ruta de Escrivá

● El nuevo titular de Transformación Digital dice que España es «líder» ahora en este ámbito tras haber llegado «siempre tarde»

José Luis Escrivá entrega la cartera de Transformación Digital a Óscar López. RODRIGO JIMÉNEZ/EFE

MADRID. Óscar López aterrizó ayer en el Ministerio de Transformación Digital y Función Pública que abandona su excompañero José Luis Escrivá, recién nombrado gobernador del Banco de España, tras apenas nueve meses en el cargo. En un acto institucional y custodiado por siete ministros, el hasta ahora jefe de Gabinete del presidente Sánchez se ha marcado como objetivos fundamentales el impulso de la inteligencia artificial (IA), las telecomunicaciones y la función pública, para lo que pidió «ayuda» a los equipos: «Son los equipos los que hacen que salgan adelante los proyectos. Este Gobierno tiene un equipazo y este ministerio también», apuntó.

Sus primeras palabras fueron de agradecimiento a Sánchez por la «confianza» para «afrontar este nuevo reto» y valoró la importancia de este ministerio de reciente creación para el país. De hecho, en un encuentro con los periodistas posterior, se afanó en asegurar que «nunca ha estado sobre la mesa» la desaparición del mismo o la integración en el Ministerio de Economía, como se sugirió a principios de semana.

López, visiblemente ilusionado con su nuevo puesto, aseguró durante su discurso de presentación que tras su cargo como jefe de Gabinete del presidente del Gobierno, lleva «casi seis años sin hablar», por lo que «se puede llegar a intuir las ganas que tengo y las ganas que traigo». «Habrá para todos, también para la oposición», sobre todo para «contrarrestar» algunas de «las tonterías que hay que escuchar» en un momento «tan bueno para el país».

El nuevo ministro tiene claro que el Gobierno «sabe la importancia de la transición ecológica y la digital», y sabe que tiene el reto de modernizar la función pública. Pero sobre este último punto, aclaró a los periodistas allí presentes que seguirá «la hoja de ruta» marcada por Escrivá, es decir, «ni pisar el acelerador ni echar el freno de mano». López indicó que primero quiere reunirse con los equipos y establecer qué significa la modernización de la función pública, qué planes van a poder salir adelante y cuáles no.

### Arropado por siete ministros

Por su parte, el ya exministro José Luis Escrivá quiso agradecer al Gobierno del que ahora sale su «compañerismo y solidaridad» durante estos seis años y a López le deseó suerte y dijo estar «convencido» de que ahora hará un «trabajo fantástico» al frente del ministerio. «Los retos verdaderamente apasionantes y la agenda transformadora del Gobierno en materia digital y Función Pública quedan en buenas manos», aseguró el ahora gobernador del Banco de España.

Al acto acudieron siete ministros: la vicepresidenta y ministra de Hacienda, María Jesús Montero; el ministro de Presidencia, Félix Bolaños; la ministra de Igualdad, Ana Redondo; la ministra de Seguridad Social, Elma Saiz; el ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska; el ministro de Agricultura, Luis Planas; y la ya saliente ministra de Transición Ecológica, Teresa Ribera, quien se fue rápidamente tras terminar el acto, al igual que el gobernador Escrivá.

Además, acompañando a Escrivá y López estaban las secretarias de Estado de Telecomunicaciones y Función Pública, María González Veracruz y Clara Mapelli. La gran ausencia fue la de la secretaria de Estado de Digitalización e Inteligencia Artificial, Mayte Ledo, quien todo apunta a que dejará el ministerio junto a Escrivá.

También acudieron al traspaso de carteras los 'primeros espadas' de las principales 'telecos', como los de Telefónica España, Vodafone, MasOrange o Digi. Otras caras conocidas fueron la de Pedro Duque, exministro de Ciencia y actual presidente de Hispasat; o Beatriz Corredor, presidenta de Redeia.

López hizo hincapié también en la excelencia de Escrivá en su nuevo cargo como gobernador del Banco de España. «El presidente del Gobierno, presentando a José Luis Escrivá, dijo algo que me parece muy importante y es que los mejores tienen que estar en la política y los mejores tienen que dedicarse un tiempo a la cosa pública. José Luis Escrivá es un ejemplo», destacó. Sobre Sánchez, el nuevo ministro lo elogió por ser alguien que «no se conforma, no se rinde, suele ir por delante y está convirtiendo a España en un país referente».

**EDURNE MARTÍNEZ**

# El Gobierno recorta el plazo de las tasaciones para acelerar la construcción de viviendas nuevas

MADRID. El Gobierno se pone en marcha para tratar de paliar la escasez de viviendas. Así, el Ministerio de Economía, Comercio y Empresa ha modificado la Orden sobre normas de valoración de bienes inmuebles y de determinados derechos para ciertas finalidades financieras, conocida como Orden de Tasaciones, con el objetivo de reducir los plazos de las obras y acelerar la promoción inmobiliaria.

La nueva orden, en fase de audiencia pública, permitirá acelerar las promociones inmobiliarias, lo que redundará en menores costes para los promotores y en una reducción del tiempo de ejecución de las obras, según explica Economía.

Esta iniciativa se enmarca en las medidas que está adoptando el Gobierno para facilitar el acceso a la vivienda a los ciudadanos, a través de la puesta en marcha de propuestas para aumentar la oferta de vivienda.

Concretamente, la nueva iniciativa tiene como objetivo adaptar la normativa a las nuevas tendencias observadas en el sector de la construcción. En primer lugar, mediante la aceptación, a efectos del crédito promotor, de los modelos de licencia urbanística simplificada en los que ya están trabajando varios ayuntamientos.

Se trata de licencias que, sin perjuicio de la obtención posterior de la licencia definitiva, permiten el inicio de las obras de construcción o rehabilitación, tras la comprobación y validación de unos requisitos esenciales. En concreto, y con «pleno respeto» a las competencias autonómicas y locales en materia urbanística, se aclaran las características que deben tener estas licencias simplificadas para que puedan ser válidas a efectos de obtener una tasación sin condicionantes que pueda utilizarse para la garantía hipotecaria.

Asimismo, la ejecución de las obras que se podrán realizar con estas licencias simplificadas deberán representar una parte sustancial de la obra total a efectuar.

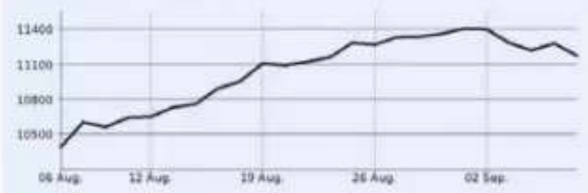
**R. C.**

### IBEX 35

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ▼ ACCIONA | 126,200 | -1,17 | -5,33 |
| ▼ ACCIONA ENERGIA | 21,620 | -0,37 | -23,01 |
| ▼ ACERINOX | 8,955 | -2,24 | -15,95 |
| ▼ ACS | 40,040 | -2,20 | -0,30 |
| ▲ AENA | 182,600 | 0,05 | 11,27 |
| ▲ AMADEUS | 61,580 | 1,28 | -5,09 |
| ▼ ARCELORMITTAL | 20,010 | -0,94 | -22,03 |
| ▼ B. SABADELL | 1,807 | -2,06 | 62,35 |
| ▼ B. SANTANDER | 4,293 | -2,17 | 13,57 |
| ▼ BANKINTER | 7,934 | -1,15 | 36,89 |
| ▼ BBVA | 8,912 | -2,13 | 8,34 |
| ▼ CAIXABANK | 5,318 | -1,04 | 42,73 |
| ▼ CELLNEX | 35,280 | -0,34 | -1,07 |
| ▼ ENAGAS | 14,100 | -1,26 | -7,63 |
| ▲ ENDESA | 19,445 | 0,86 | 5,34 |
| ▲ FERROVIAL | 37,580 | 0,05 | 13,81 |
| ▼ FLUIDRA | 21,120 | -1,03 | 12,04 |
| ▼ GRIFOLS | 9,306 | -2,21 | -39,79 |

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ▲ IAG | 2,238 | 0,13 | 25,66 |
| ▲ IBERDROLA | 13,155 | 0,08 | 10,83 |
| ▼ INDITEX | 46,600 | -0,70 | 18,18 |
| ▼ INDRA | 16,350 | -1,03 | 16,79 |
| ▲ INM. COLONIAL | 5,990 | 2,13 | -8,55 |
| ▼ LOGISTA | 27,600 | -0,86 | 12,75 |
| ▼ MAPFRE | 2,236 | -2,10 | 15,08 |
| ▲ MERLIN PROP. | 11,490 | 0,09 | 14,21 |
| ▼ NATURGY | 22,940 | -0,26 | -15,04 |
| ▼ PUIG BRANDS | 21,200 | -13,65 | -3,30 |
| ▼ RED ELÉCTRICA | 17,340 | -0,91 | 16,30 |
| ▼ REPSOL | 11,725 | -1,88 | -12,83 |
| ▲ ROVI | 80,800 | 2,34 | 34,22 |
| ▼ SACYR | 3,164 | -2,16 | 1,22 |
| ▼ SOLARIA | 11,500 | -1,88 | -38,21 |
| ▼ TELEFÓNICA | 4,213 | -0,43 | 19,21 |
| ▼ UNICAJA | 1,156 | -2,45 | 29,89 |

**Evolución del Ibex 35**
Cotización en puntos




| MAYORES SUBIDAS ▲ | | MAYORES BAJADAS ▼ | |
|---|---|---|---|
| BORGES BAIN | 5,19 | PUIG BRANDS | -13,65 |
| AIRTIFICIAL | 3,51 | MFE | -4,24 |
| URBAS | 2,94 | APERAM | -3,82 |

**EURO-DOLAR** 1 euro: **1,108** dólares
**EURIBOR** **3,166%**
**ORO** Londres: **2.494,66 $/oz**
**TESORO** Letra a 12 meses: **2,970%** Bono a 10 años: **3,027**

### ÍNDICES MUNDIALES

| Títulos | Cierre | Dif%. | Rent. 24 |
|---|---|---|---|
| ▼ S&P 500 | 5.411,25 | -1,67 | 13,45 |
| ▼ TOKIO | 36.422,50 | -0,62 | 8,84 |
| ▼ PARÍS | 7.352,30 | -1,07 | -2,53 |
| ▼ MILÁN | 33.291,39 | -1,17 | 9,69 |
| ▼ LISBOA | 6.719,18 | -0,33 | 5,04 |
| ▼ ZURICH | 11.908,65 | -1,17 | 6,92 |
| ▶ MOSCÚ | 920,67 | 0,00 | -15,03 |
| ▼ BRASIL | 134.699,00 | -1,32 | 0,38 |
| ▼ ARGENTINA | 1.711.244,88 | -3,07 | 84,06 |
| ▼ MÉXICO | 51.083,05 | -1,12 | -10,98 |
| ▼ COLOMBIA | 1.330,16 | -0,86 | 11,29 |
| ▼ CHILE | 6.273,00 | -1,39 | 1,21 |
| ▼ PERÚ | 28.025,67 | -0,20 | 7,96 |
| ▶ HONG KONG | 17.444,30 | 0,00 | 2,33 |
| ▼ CHINA | 2.765,81 | -0,81 | -7,03 |

# Botín cambia al CEO del Banco Santander en España para acelerar su transformación

● El fichaje de Ignacio Juliá, de ING, como consejero delegado en sustitución de Ángel Rivera se enmarca en los cambios tecnológicos y organizativos

MADRID. La presidenta del Banco Santander, Ana Botín, ha decidido cambiar la cúpula de la entidad en España con el objetivo de acelerar la transformación digital de la entidad. El nuevo consejero delegado de Santander España a partir del 1 de octubre será Ignacio Juliá, hasta ahora consejero delegado de ING en España. Sustituirá en el cargo a Ángel Rivera, que ha desarrollado una carrera de más de treinta años en la banca.

El perfil de Juliá, que fue el segundo de César González-Bueno cuando se lanzó ING en España, es «el que el banco necesita», señalan fuentes del Santander. Se trata de un nativo digital que viene de una multinacional en la que España era una sucursal, por lo que está acostumbrado a una compañía global.

Banco Santander busca dar un salto en eficiencia y esa aceleración tiene que llegar de la mano de la tecnología. Por eso, está inmerso en un proceso para que todos los países compartan una única plataforma creada con tecnología propia del Santander y que busca aprovechar la escala y el tamaño de la entidad para ganar eficiencia.

Ignacio Juliá. EP

Se necesita gente que tenga ya la impronta digital incorporada, explican en la entidad. Los clientes ahora usan fundamentalmente el móvil para sus operaciones con el banco y quieren tener la mejor experiencia, al nivel de las grandes tecnológicas. Juliá lo ha visto desde ING, un banco que nació solo digital.

«Estamos encantados de anunciar la incorporación de Ignacio Juliá como consejero delegado de Santander España. Es un profesional joven, de gran experiencia en el modelo de banco que queremos ser. Estoy convencida de que su experiencia y su perfil nos ayudará a acelerar la implantación de las plataformas globales y a impulsar el crecimiento de Santander España», destacó Botín en un comunicado remitido a los medios.

**Impulsor de cambios en ING**

Juliá ha sido uno de los protagonistas de la trayectoria de ING. Llegó al cargo de consejero delegado en 2021, antes fue director financiero y de riesgos y responsable de negocio minorista, donde impulsó los cambios que llevaron a ING a ser una entidad centrada en el cliente a través de los canales digitales. Además de su trayectoria en España, Ignacio Juliá desarrolló parte de su carrera profesional en Polonia, donde dirigió banca minorista. En 2016 fue nombrado responsable global de banca minorista de ING, cargo que compaginó con el de director global de innovación.

AMPARO ESTRADA

# Los malos resultados de Puig provocan su desplome en bolsa

**El beneficio neto de la empresa de cosmética catalana cae un 27% en el primer semestre hasta los 154 millones de euros**

Marc Puig el pasado 3 de mayo durante el estreno bursátil de Puig. EFE

MADRID. Los primeros resultados de la empresa de cosmética Puig después de su salida a bolsa han decepcionado a los inversores, que han castigado a la compañía catalana y sus acciones se desplomaron ayer más de un 13%, convirtiéndose en el farolillo rojo del Ibex 35 en la sesión de este viernes.

La compañía obtuvo un beneficio neto atribuido de 154 millones de euros en los seis primeros meses del año, lo que supone una caída del 27% respecto al mismo periodo de 2023, según informó a primera hora de ayer en un comunicado. Los analistas consideran este resultado «flojo».

Puig atribuye el descenso de su beneficio neto a los costes de carácter excepcional derivados de su salida a bolsa el pasado mes de mayo, así como a los gastos de adquisiciones y fusiones y otros ajustes, que han supuesto un importe de 84 millones de euros después de impuestos. El ajuste principal ha sido el bonus extraordinario en efectivo de 94 millones de euros otorgado a todos los empleados de la compañía con motivo de su salto al parqué, según informó la entidad.

No obstante, la firma alcanzó unas ventas netas de 2.171 millones de euros en el primer semestre del año, un 9,6% más, y obtuvo un resultado neto ajustado de 238 millones de euros, un 4,8% más, equivalentes al 11% de las ventas. Asimismo, la empresa familiar incrementó su cuota de mercado (VMS) global de fragancias selectivas un 11,3%, lo que supone una mejora de 60 puntos básicos respecto a junio de 2023.

Pese al castigo del mercado, su consejero delegado, Marc Puig, se mostró satisfecho con un primer semestre «muy sólido». «Me gustaría mencionar que nuestro negocio se gestiona de forma anual y este resultado está en línea con nuestras expectativas para el período, ya que experimentamos cierta estacionalidad», dijo.

L. PALACIOS

# El PIB y el empleo de la Eurozona crecen un 0,2% entre abril y junio

BRUSELAS. La economía de la Eurozona creció un tímido 0,2% entre abril y junio. Así lo reflejan los datos publicados ayer por la Oficina Europea de Estadística (Eurostat) que muestran que en ese mismo periodo el Producto Interior Bruto (PIB) de España se incrementó en un 0,8%. Durante esos meses, los países de la moneda común también experimentaron un aumento del 0,2% del empleo, mientras que en España creció un 0,4%.

El avance del PIB de la Eurozona fue posible gracias al aumento del consumo final de los hogares, que creció un 0,1%, así como al aumento de las exportaciones (1,4%). Polonia fue el país que experimentó un mayor crecimiento de su economía –situándose en el 1,5%–, seguido de Grecia (1,1%) y Países Bajos (1%). También hubo países que experimentaron un retroceso económico y los mayores se dieron en Irlanda –con una caída del 1%–, Letonia (-0,9%) y Austria (-0,4%).

Las economías del euro van ganando impulso tras cerrar 2023 en recesión técnica, principalmente debido al batacazo de la economía alemana, que entre abril y junio retrocedió un ligero 0,1%.

El Banco Central Europeo (BCE) espera que la Eurozona vaya ganando impulso en la segunda mitad de 2024. El Consejo Gobernador del BCE se reunirá la semana que viene en Fráncfort para decidir si rebaja los tipos de interés, actualmente en el 4,5%. La mayoría de consejeros acudirá a este encuentro «con la mente abierta» a una posible bajada de tipos, ya que consideran que es «un buen momento para reevaluar el nivel de restricción de la política monetaria». Una posible rebaja de tipos contribuiría a elevar el consumo privado y supondría un balón de oxígeno para la economía de la Eurozona.

En cuanto al empleo, Eurostat calcula que el número total de trabajadores de la Eurozona asciende a 170,1 millones de personas. En los tres meses de muestra, Irlanda y Lituania fueron los países que crearon más empleo (1,1%).

OLATZ HERNÁNDEZ

# DEPORTES

**FÚTBOL** REAL ZARAGOZA

Víctor Fernández, sonriente, antes de empezar el entrenamiento de ayer a puerta abierta en La Romareda. GUILLERMO MESTRE

# Víctor espera «una lucha sin cuartel por el balón»

- El entrenador del Real Zaragoza afirma que será «impactante» y «desgarrador» jugar contra el Elche sin el Gol Sur, algo que puede «golpear emocionalmente»
- «Es posible que haya algún cambio, pero no serán grandes ni estructurales», dice

ZARAGOZA. La de ayer no fue una mañana más de entrenamientos para Víctor Fernández. El técnico, como el resto de su plantilla y cuerpo técnico, vivió una jornada muy especial, rebosante de zaragocismo con 3.000 aficionados presenciando en directo el entrenamiento de puertas abiertas en La Romareda. El ansiado debut de curso como local, que llegará mañana (18.30) contra el Elche, estará condicionado por un hecho absolutamente excepcional: jugar sin el Gol Sur del estadio, que ya ha sido derruido en las últimas semanas.

Esta circunstancia, que se extenderá durante toda la temporada, constituye una de las muchas «incertidumbres» que viajan estos días por la mente del entrenador. «Será impactante, desgarrador, jugar sin una grada, pero es un proceso que tenemos que pasar. Es normal que asalten dudas en la atmósfera: cómo correrá la pelota, el impacto visual... son cosas que nos van a golpear emocionalmente», advirtió Víctor.

Un técnico que se deshizo en elogios hacia su rival, un bloque «con mucho talento» y que puede ser «dominante» durante los 90 minutos. «Hay pocos equipos que puedan ser tan dominantes como el Elche. Pero nosotros tenemos nuestras armas, nos debemos contagiar de la ilusión de la gente y dar una respuesta positiva. Los objetivos y las competiciones dependen mucho de lo fuerte que seas como local», señaló.

Para el encuentro contra los ilicitanos, Víctor dijo que no tenía motivos para realizar variaciones importantes en el once. «El domingo pasado entró Pau (Sans) porque necesitábamos amplitud por ambas bandas. El partido del Elche es otra historia. Ningún jugador de los que han competido hasta ahora ha mostrado un nivel bajo ni una aportación negativa. Es posible que haya algún cambio, pero no cambios grandes ni estructurales», avanzó.

> «Es nuestro primer partido en casa y siempre hay muchas incertidumbres, te asaltan dudas en la atmósfera»

> «El Elche es un rival con mucho talento, uno de los pocos equipos que puede ser dominante durante los 90 minutos»

> «Ningún jugador de los que han competido hasta ahora ha mostrado un nivel bajo ni una aportación negativa, hay un ambiente muy placentero»
>
> **Víctor Fernández**
> ENTRENADOR DEL REAL ZARAGOZA

### Víctor es un hombre feliz

El técnico del Real Zaragoza, a diferencia de algunos de sus antecesores en el cargo, es un hombre feliz. Un estado al que contribuyen, según explicó, sus propios jugadores. «Hay muy buena actitud en el grupo, yo llego contento y feliz todas las mañanas a trabajar con ellos en un ambiente muy placentero», señaló Víctor Fernández, que también reconoció que el inicio de curso protagonizado por su equipo estaba «por encima de lo esperado».

«Hemos jugado contra rivales exigentes. No es fácil remontar un partido como visitante (Cartagena), ni es fácil aplastar a un rival recién descendido (Cádiz). Hemos tenido que acoplar a muchísimos jugadores en poco espacio de tiempo, algo que es francamente complicado. Espero una liga extraordinariamente equilibrada», anunció.

En su comparecencia ante los medios, Víctor tuvo tiempo incluso de remontarse tres décadas en el tiempo y relatar una simpática anécdota con Alfonso Solans padre. «Los jugadores están seriotes, tampoco están acostumbrados a entrenar en días especiales como hoy (por ayer) con tanto niños y tanta gente. No es como cuando entrenaba en mi primera etapa, que muchas veces hacíamos entrenamientos los jueves y eran a puerta abierta. Se llenaba la tribuna. Yo he entrenado aquí con toda la tribuna llena, dos veces, es la leche. Una vez me paró el entrenamiento Solans padre, que en paz descanse, se cruzó el entrenamiento el campo para saludarme y hablar conmigo. Ahora sería impensable», evocó con una sonrisa en el rostro.

### «Su portero es el líbero»

Sobre el rival, aventuró una dura batalla futbolística por la posesión del esférico. «Espero una lucha sin cuartel por tener la pelota. A nosotros nos gusta transitar con velocidad, desde la posesión. Cuanto más le quitas la pelota al Elche, lo haces algo más débil. Su portero es el líbero, el que inicia su fútbol de ataque. Tenemos que ser muy eficaces en los últimos metros, ahí es donde se deciden los partidos», apuntó.

Víctor Fernández repasó ayer

*(Pasa a la página siguiente)*

algunos de los principales nombres que rodean la actualidad de su equipo, desde la portería hasta la punta de ataque. Sobre el guardameta Gaetan Poussin, recalcó el «espíritu de superación» que está poniendo de manifiesto para superar el aciago último curso. «Lo veo como vosotros (los medios de comunicación), que estáis siendo muy generosos en los juicios hacia él. Él siente ese plus de confianza y seguridad de los compañeros. Lo veo en buenas condiciones, no hay razón para sospechar cualquier otra cosa», argumentó.

Sobre la ausencia del delantero Bazdar, convocado con la selección sub-21 de Serbia, lamentó que le gustaría contar «con todos». «Prefiero tener el problema de contar con toda la plantilla y poder elegir a los más adecuados. Me gustaría tener a Bazdar, Aketxe...», dijo.

Víctor Fernández terminó su comparecencia como la empezó, elogiando y ponderando el factor de la afición. «La gente es muy exigente, pero se entrega muy pronto también. Si tú les das, los vas a tener siempre al lado. Es un factor que vamos a tener que saber gestionar. Soy el primero que le gusta jugar en La Romareda. Percibo mucha ilusión en el ambiente, pero yo intento enfriar un poco esas expectativas», concluyó el técnico.

JAVIER OLIVÁN LÁZARO

## Pendientes de Adu Ares, aunque «lo normal» es que no pueda jugar

**Víctor Fernández y todo el zaragocismo está pendiente del tobillo de Adu Ares. El futbolista cedido por el Athletic Club, que sufrió un esguince en el ligamento deltoideo de su tobillo izquierdo el pasado lunes, todavía no está descartado para jugar mañana contra el Elche. Sin embargo, el entrenador del conjunto aragonés reconoció ayer que «lo normal» sería que no pueda ir convocado.**

**Mañana (por hoy) vamos a hacer una prueba. Lo normal es que no pueda jugar. La buena noticia es que la evolución invita a pensar que va a ser una lesión de no larga duración, que no reviste gravedad», dijo Víctor Fernández, antes de profundizar en su argumentación. «De verdad, no quiero ocultar mis intenciones, no sé si va a llegar para el domingo. Si llega, no estará para 90 minutos, eso desde luego. No hemos tenido tiempo para trabajar con él a nivel técnico ni táctico. Hay que probar y luego a ver el resultado de la prueba», reconoció el técnico, que tampoco podrá contar con otros futbolistas de gran relevancia para él como Ager Aketxe (también lesionado) o Samer Bazdar (con su selección).** J. O. L.

**Los futbolistas del Real Zaragoza, durante el entrenamiento de ayer ante 3.000 aficionados.** GUILLERMO MESTRE

# Selfis, autógrafos e ilusión

### A las puertas de su debut como local, el Real Zaragoza trabajó ayer en La Romareda ante 3.000 aficionados

Si uno caminaba despistado ayer a primera hora por los aledaños de La Romareda, el ambiente que atisbaba podía perfectamente inducirle a engaño. Un incesante goteo de aficionados, la mayoría ataviados con los colores del Real Zaragoza, invitaba a echar un rápido vistazo al calendario para confirmar que no, el esperado debut de curso como local –mañana (18.30) ante el Elche– todavía no había llegado.

Sin embargo, el inminente primer encuentro de la temporada 2024-25 en La Romareda, sumado a los tres primeros buenos resultados, favoreció que el club aragonés abriera las puertas del entrenamiento. Una iniciativa tan poco habitual como respaldada por los aficionados cada vez que se lleva a cabo. Ayer fueron 3.000 seguidores los que se dieron cita en el estadio, donde continúan las obras de remodelación con el Gol Sur completamente derruido.

Puntuales a su cita, programada a las 10.00, los jugadores descendieron por la habitual rampa de acceso al césped. Francho Serrano fue el primero en abrir la comitiva, seguido de otro de los capitanes, el portero argentino Cristian Álvarez. Ambos, junto a otros futbolistas como Iván Azón y Gaetan Poussin, fueron algunos de los más aclamados.

«Luego, luego», decían Francho y Adrián Liso, posponiendo al final de la sesión el aluvión de solicitudes que recibían. Las había de todos los formatos. A voz en grito: «¡Francho, una foto, por favor!»; pero también por escrito: «Liso, la camiseta que llevas es mi sueño», rogaba la pequeña Daniela. Hace unos años, la película se contaba al revés. Eran los dos canteranos aragoneses quienes demandaban un autógrafo a sus ídolos en el mismo escenario.

**Dos jóvenes seguidores, con las banderas del Real Zaragoza.** G.MESTRE

**Las peticiones de fotos y autógrafos fueron constantes.** G. MESTRE

Los aplausos, los vítores y las celebraciones se desataron con las primeras carreras de los futbolistas. Después de 12 años en el ostracismo de Segunda División, el zaragocismo está ávido de festejos. «He venido con mi hijo y con mi nieto, aprovechando que todavía no ha empezado las clases. De momento la cosa ha empezado bien, pero ya sabemos que esta categoría es muy traicionera. Mire lo que nos pasó la temporada pasada», señalaba Vicente, un octagenario aficionado.

**Azón abre la lata**

Víctor Fernández diseñó una sesión pensando en el aficionado. Mucho balón, mucho juego combinativo, mucho disparo a portería... En definitiva, mucho fútbol atractivo de ver. Y eso que a algún futbolista le costó entrar en calor: «Un tiro a puerta, queremos un tiro a puerta», demandaba con sorna un pequeño grupo de seguidores.

El primero en ver portería, Iván Azón. El delantero quiere aprovechar hasta el último minuto de entrenamiento para convencer a Víctor. Por lo visto ayer, a más de un hincha ya lo tiene en el bolsillo. «Es mi jugador favorito. Me gusta mucho cómo pelea todos los balones y la fuerza que tiene, a ver si consigo una camiseta», confiaba el pequeño Mateo, de 11 años.

Otro de los cánticos más escuchados fueron los gritos de apoyo a Poussin, el inesperado protagonista del arranque de temporada tras las lesiones de Femenías y Cristian. «La Romareda es exigente, pero también sabe dar una segunda oportunidad. Necesitamos a todos los jugadores al máximo nivel», recordaba Miguel Ángel, otro veterano aficionado del Real Zaragoza.

JAVIER OLIVÁN LÁZARO

**FÚTBOL** REAL ZARAGOZA

Los paneles con la historia del club se colocaron ayer en el entorno de la antigua gerencia de Urbanismo. GUILLERMO MESTRE

## El Real Zaragoza pone a la venta 300 entradas para el partido de Burgos

**El Real Zaragoza ha puesto a la venta un primer cupo de 300 entradas en zona visitante para el partido que el equipo aragonés disputará el domingo 15 de septiembre a las 18.30 en el Estadio Municipal de El Plantío ante el Burgos CF, correspondiente a la jornada 5 de Segunda División. Los socios del Real Zaragoza tienen prioridad para adquirirlas hasta las 9.00 del lunes 9 de septiembre, desde el área del socio online, y el precio es de 25 euros por localidad. En el caso de no agotarse las entradas, el cupo restante se anunciará a las 9.30 del lunes 9 de septiembre y se ofrecerá desde ese mismo momento directamente en las oficinas del Real Zaragoza, hasta las 14.00 del jueves 12 de septiembre. Además, el Real Zaragoza ofrece servicio de autobús para los aficionados que deseen viajar a Burgos.** HERALDO

# Una línea del tiempo con los hitos de la pasión zaragocista

● Los aficionados que acudan mañana a La Romareda se encontrarán con varios paneles sobre la historia del club en la zona de la antigua gerencia de Urbanismo

ZARAGOZA. Faltaba un elemento sorpresa más en el regreso del Real Zaragoza a una Romareda ya sin el Gol Sur tras el inicio de los derribos en el estadio. A la lona que tapa la zona en obras y que recuerda que 'Zaragoza nunca se rinde' se suma ahora una secuencia de paneles en los que repasa la historia del club y de la pasión zaragocista. La están empezando a instalar en el lugar que ocupó la antigua gerencia de Urbanismo, con vista desde la calle, y esta tarde retirarán la valla negra de la zona de preferencia.

La secuencia histórica comienza con el cartel que anunció el primer partido que se jugó en La Romareda el 8 de septiembre de 1957, un Real Zaragoza-Osasuna. Incluye, también, imágenes sobre el inicio de las obras en el estadio y del acuerdo entre el Ayuntamiento y el club que avaló el traslado desde el viejo campo de Torrero.

La secuencia de paneles ofrece un paseo por la historia del club, que se va deteniendo en los principales hitos. De la década de los 60, se destaca, qué si no, el primer partido en el que, bajo órdenes de Ramallets, jugaron los Cinco Magníficos: Canario, Santos, Marcelino, Villa y Lapetra.

De los 70 y los 80 se ve cómo Nino Arrúa, el líder de los Zaraguayos, fue el primer jugador en celebrar los goles con el público. Aquel equipo fue subcampeón de Liga y de Copa. Fueron años en los que Pelé y Maradona pisaron el césped de La Romareda, del histórico remate de Víctor Muñoz antes el Barcelona y de la inauguración de la Ciudad Deportiva.

No todo ha sido fútbol. El Papa Juan Pablo II celebró en La Romareda un de los actos de su visita a Zaragoza y el estadio fue una de las 14 sedes españolas del Mundial de Fútbol de 1982. Acogió tres partidos de la fase de grupos. En 1986, el Real Zaragoza ganó la Copa del Rey al Barcelona con gol de Rubén Sosa. En la línea histórica figura la foto del día que el equipo ofreció el trofeo a la afición.

Los grandes hitos deportivos están reflejados. Y también las grandes gestas, como el 6-1 contra el Real Madrid de las semifinales de la Copa del Rey, con cuatro goles de Diego Milito y dos de Ewerthon en 2006.

No se oculta la frustración, la desolación, de los descensos. Los años de la pandemia, los proyectos fallidos, el concierto de Enrique Bunbury que marcó el fin de una era, y el inicio de la nueva Romareda. Hay espacio, también, para recordar que Zaragoza será la sede del Mundial. La última secuencia muestra una bandera con el escudo del equipo al viento. El mejor punto y final para la historia de la pasión zaragocista.

**MÓNICA FUENTES RUIZ**

# Hugo Pinilla, cada vez más cerca

**El juvenil, del gusto de Víctor Fernández, viene contando de forma progresiva en la dinámica del primer equipo del Real Zaragoza y se acerca a la élite**

Cada día se aproxima más a la élite Hugo Pinilla, la joya del Real Zaragoza juvenil que ya se ha hecho habitual en los entrenamientos del primer equipo. El primer canterano en hacerle tilín a Víctor fue Adrián Liso, el mayor (y el único) descubrimiento de Fernández en su regreso de finales del pasado curso. La savia nueva del galgo de El Burgo de Ebro fue decisiva en el sostenimiento de un Zaragoza que aún pasó por algún (tampoco demasiados) apurillo para salvar la categoría.

El segundo hallazgo de Víctor en la cantera zaragocista es Pau Sans, apuesta de esta temporada a la que el técnico le está dando continuidad en este arranque del ejercicio liguero. Tanto Liso como Pau Sans jugaron el pasado domingo como titulares en Anduva y ante el Elche bien podrían repetir. Sobre todo, Liso, ya erigido en referente del colectivo.

Ha habido y hay otros valores de la cantera que le gustan a Víctor. Por ejemplo, Lucas Terrer, centrocampista de buen porte que ya contó en el pasado curso, aunque todavía en proceso de formación.

Ahora, aparte de Liso y Pau Sans, el canterano emergente es, sin ninguna duda, Hugo Pinilla. Se trata de un mediapunta versátil y talentoso. Ha venido jugando en la derecha e incluso como segundo punta en el Real Zaragoza juvenil. También se ha desenvuelto en la izquierda con el filial. El año pasado ya debutó con el Deportivo Aragón, disputando encuentros tan decisivos para el conjunto de Emilio Larraz como la promoción de ascenso a Primera RFEF ante el Pontevedra. En esta temporada, el futbolista ya jugó con el filial el pasado domingo en el campo de la UD Logroñés.

Pero Javier Garcés y Emilio Larraz no son los únicos técnicos en advertir el talento de este futbolista que en abril pasado cumplió 18 años. Antes, Ramón Lozano, director de la cantera zaragocista, ya le puso la etiqueta de proyecto de futuro. Ahora el futbolista le gusta a Víctor Fernández, que durante esta semana le ha hecho entrenar todos los días con el primer equipo. Otros, suben y bajan. Pinilla, cada vez entrena más con el Real Zaragoza, cada vez está más cerca. Condiciones, desde luego, reúne para dar el salto.

**R. LAHOZ**

**FÚTBOL** SD HUESCA-BURGOS CF

# El líder de Segunda quiere más

● El Huesca no se conforma con las tres victorias en tres jornadas y aspira a prolongar un inicio de ensueño ● Recibe en El Alcoraz a un exigente Burgos

El entrenador de la SD Huesca, Antonio Hidalgo, dialoga con el central Jérémy Blasco durante el entrenamiento de ayer en la BAF. SD HUESCA

HUESCA. El líder de la Segunda División quiere más. La SD Huesca vive un inicio que rebasa por mucho las perspectivas más optimistas. Ha sumado tres victorias en otras tantas jornadas y quiere otro sorbo de los que saben a gloria. Para ello recibe este sábado al Burgos en El Alcoraz (18.30, La Liga TV Hypermotion 2) y aspira a prolongar un estado de gracia que se vive con altas dosis de realismo. El objetivo sigue siendo la permanencia y se asume que llegarán las curvas; hasta entonces, se trata de hacerse con un botín de puntos que pueda administrarse con vistas a una temporada más tranquila que la anterior. Y hasta donde se llegue.

En todo caso, los nueve puntos de nueve posibles premian a un bloque fiable, que hereda las virtudes del curso pasado y las empuja hacia arriba con la ayuda de unos fichajes que, en general, han caído de pie. Antonio Hidalgo, el hacedor de lo que entonces fue lo más aproximado a un milagro, no desplaza su discurso de aquellas coordenadas y mira, como la plantilla, a los 50 puntos como meta. Faltan 41, no se cansan de repetir desde el club, y esa mezcla de ilusión y prudencia mueve a una SD Huesca que se siente capaz de plantar a cara a cualquier rival de la categoría de plata. Sonríe una afición feliz, que suma 6.421 abonados, disfruta del primer puesto y anhela dar la vuelta a los malos números del pasado reciente en El Alcoraz.

Los azulgranas han derrotado, por este orden, a Elche (0-1), Deportivo de La Coruña (2-1) y Granada (1-3). Explotan como nadie el balón parado, son permeables a los cambios de guion que demanda el partido y han dejado atrás los problemas con el gol que se avistaban durante la pretemporada. El siguiente contrincante es un Burgos que planteará resistencias distintas. Para empezar, porque aparece más hecho que esos tres conjuntos, con el mismo entrenador, Jon Pérez Bolo, y una base reconocible de futbolistas a pesar de que ha perdido por el camino al portero que se hizo con el récord nacional de imbatibilidad, un Caro que se ha marchado al Cádiz, y a un comienzo irregular.

La SD Huesca prepara la visita del Burgos a El Alcoraz con la ilusión de sumar la cuarta victoria consecutiva. Hidalgo dirigió ayer la sesión previa con la única baja por lesión del defensa Miguel Loureiro. Patrick Soko, que terminó el duelo de Granada con una sobrecarga muscular, ha transitado la semana sin mayores inconvenientes.

No ha estado presente estos días Ayman Arguige, convocado por la selección marroquí sub-20. Participó el jueves en un amistoso frente al combinado de Arabia Saudí en el que los norteafricanos se impusieron por 2-1. El técnico cuenta de esta manera con el grueso de futbolistas que ha comenzado de manera perfecta la temporada y puede optar por el mismo once que venció en el Nuevo Los Cármenes. De ser así, la SD Huesca presentaría de nuevo una defensa con tres centrales; entre ellos, el recuperado y goleador Rubén Pulido, dos medios más Soko, Joaquín y Sergi Enrich en la punta de ataque.

Como alternativa, la vuelta a una zaga de cuatro y la recuperación de un tercer medio que volvería a ser Javi Mier, autor del tercer tanto en Granada. El preparador ha encontrado pronto una columna vertebral fiable y deudora de la temporada 23-24, con Dani Jiménez, Toni Abad o Javi Pérez integrados en una dinámica de líder. Están por debutar Iker Unzueta, Javi Hernández o Diego González para dotar de más páginas a la libreta de Hidalgo.

MIGUEL BARLUENGA

## Los burgaleses temen el balón parado del equipo azulgrana

**El Burgos ha tenido un inicio de campaña más modesto. Tras ganar en la primera jornada al Cartagena, empató en Córdoba y perdió en Castellón, por lo que viaja a Huesca con la misión de frenar al equipo aragonés, al que conocen bien.**

**«Sabemos que el Huesca en cualquier balón parado te puede hacer gol, y por eso tenemos que ser fuertes en las áreas», apuntó el técnico Jon Pérez Bolo en la previa del encuentro ante un equipo del que destacó «el trabajo y la implicación de todos los jugadores». Para este partido Bolo no podrá contar con Kevin Appin, que está con la selección de Martinica, pero sí con todos los últimos incorporados; no en vano, Bolo señaló que Pipa e Ian Forns estaban en plena forma y también podrá recurrir a Thomas y Lisandro sin ningún problema.**

**«Valoraremos todas las opciones que tenemos pero en ningún caso vamos a correr ningún riesgo porque la liga es muy larga», señaló Bolo, que cuenta con el exdefensa azulgrana Florian Miguel en sus filas.** HA

## SD HUESCA
## BURGOS CF

**Estadio** El Alcoraz
**18.30** | **Televisión** La Liga TV Hypermotion

**Árbitro** Sánchez Villalobos (C. Andaluz)
**VAR** Milla Alvendiz (C. Andaluz)

**Disposición táctica**
5-4-1
**Entrenador**
Antonio Hidalgo

**SUPLENTES:** Juan Pérez (p. s.); Hugo Anglada, Diego González, Jordi Martín, Álex Fita, Kortajarena, Javi Mier, Javi Hernández, Gerard Valentín, Hugo Vallejo y Unzueta.
**Bajas:** Miguel Loureiro y Ayman Arguigue.

**Disposición táctica**
4-4-2
**Entrenador**
Jon Pérez Bolo

**SUPLENTES:** Badiashile (ps); Lisandro López, Raúl Navarro, Ojeda, Borja Sánchez, López-Pinto, Espiau, Pipa, Thomas, Iván Morante, Hugo Pascual e Ian Forns.
**Baja:** Appin, concentrado con Martinica.

**MARCAN DIFERENCIAS**

**Joaquín Muñoz.** Se acerca a su mejor versión con el Huesca.

**Curro.** Jugador cotizado que agita el ataque burgalés.

**FÚTBOL** SELECCIÓN ESPAÑOLA

# España añora a Morata

● La falta de puntería en el partido ante Serbia pone el foco en la dependencia que la Roja tiene del delantero del Milans

MADRID. Pese a contabilizar 22 remates en un encuentro en el que dispuso de un abrumador dominio de la pelota, España se quedó sin marcar ante Serbia y vio cómo se detenía en trece la racha de victorias consecutivas en partido oficial que acumulaba desde aquellas tablas frente a Croacia resueltas en la tanda de penaltis que permitió a la Roja proclamarse campeona de la Liga de Naciones el 18 de junio de 2023. El empate a cero registrado el jueves en Belgrado dejó un sabor amargo en la expedición de la selección española, que echó de menos la batuta de Rodrigo Hernández en la medular, así como la amenaza de Álvaro Morata en la delantera. Especialmente sensible fue esta última ausencia, dado que el punta del Milan carece de un escudero de garantías que goce de la plena confianza de Luis de la Fuente. Sin el ex del Atlético sobre el césped, se vio a una España roma.

No se había quedado España sin marcar en ningún partido con un registro tan elevado de remates en al menos los diez últimos años, según las anotaciones de Opta. Ese dato de 22 disparos sin ningún gol supera los 21 que efectuó en la derrota por 1-0 sufrida frente a Ucrania en el Olímpico de Kiev el 13 de octubre de 2020 y los 21 que ejecutó también en la mencionada final de la Liga de Naciones disputada el pasado año ante Croacia.

Claro que de esos 22 intentos realizados en el Estadio Rajko Mitic de Belgrado, solo cinco fueron a puerta, siendo todos ellos interceptados por Predrag Rajkovic. El actual guardameta del Al Ittihad y ex del Mallorca fue el principal bastión de un muro serbio que España no logró abatir pese a las incesantes acometidas de La Roja en una noche que no debe servir para que nadie se rasgue las vestiduras, pero sí para tomar nota.

**Sin ritmo**

«En el primer tiempo nos faltó finura. En el segundo lo que faltó fue acierto rematador. Calor, campo seco, estas alturas de temporada... Pero estoy muy tranquilo porque lo dan todo», diseccionó Luis de la Fuente al término de un duelo que impidió al riojano igualar la marcha de catorce triunfos oficiales consecutivos que estableciera Vicente del Bosque.

El seleccionador español concedió normalidad a un tropiezo que entra dentro de la lógica y no debe complicar la ruta de España en esta cuarta edición de la Liga de Naciones toda vez que, a diferencia de lo que ocurría en anteriores ocasiones, ahora vale con quedar entre los dos primeros de grupo para acceder a la novedosa ronda de cuartos de final. «Es lo normal de estas alturas de temporada, la falta de ritmo. Y luego estaba el enorme esfuerzo en el repliegue de Serbia. Es un partido casi de pretemporada. La exigencia es siempre muy alta. El camino es muy largo», recordó De la Fuente con la vista puesta ya en el compromiso de mañana ante Suiza en Ginebra.

Allí sí podrá estar Rodrigo, una vez cumplida la sanción que la UEFA impuso al centrocampista del Manchester City por sus gritos de «Gibraltar español» en las celebraciones de la Eurocopa, pero no Morata, quien también cumplimentó dicho castigo pero que no fue citado por De la Fuente dado que se lesionó en su debut con el Milan. «Penalti, fuera de juego, gol, amarilla. Me pasa de todo. A veces no sé por qué me pasa todo a mí», se quejaba Morata, tan cuestionado cada vez que se enfunda la Roja como imprescindible.

Autor de 36 goles en los 80 partidos que lleva con España, lo que le convierte en el cuarto máximo artillero histórico de la selección, solo por detrás de David Villa, Raúl González y Fernando Torres, la sombra de Morata sigue siendo muy alargada en un combinado que no dispone de otro delantero que se aproxime a su talla.

ÓSCAR BELLOT

AP

## Oyarzabal abandona la concentración

**Mikel Oyarzabal dejó la peor noticia del partido ante Serbia en Belgrado, al tener que salir del estadio en muletas. El jugador de la Real Sociedad sufre un fuerte esguince en el tobillo izquierdo, según determinaron las pruebas médicas a las que se sometió el futbolista, y abandonó la concentración para regresar a San Sebastián. Estará alrededor de una mes de baja. Su ausencia merma aún más la vanguardia de España de cara al pleito de mañana con Suiza.** O. B.

SUB-21

# Gran paso de España hacia la fase final del Europeo

| | |
|---|---|
| ESCOCIA | 1 |
| ESPAÑA | 2 |

**Escocia:** Slicker; Mullen, Murray, Neilson, Anderson; Mulligan (Apter, m.76), King (Watson, m.66), Kelly; Ramsay (Milne, m.56), Bowie (Mebude, m.56) y Cameron (Wilson, m.76)
**España:** Iturbe; Juanlu, Cubarsí, Huijsen, Carreras; Nico González (Javi Guerra, m.75), Turrientes; Hugo Novoa (Alejandro Francés, m.91), Pablo Torre (Gabri Veiga, m.75), Diego López (Moleiro, m.66) y Samu Omorodion (Mateo Joseph, m.66).
**Goles:** 0-1, minuto 59: Huijsen. 1-1, minuto 62: Mebude. 1-2, minuto 69: Mateo Joseph.
**Árbitro:** Jakob Sundberg (DEN). Mostró tarjeta amarilla a Anderson, Mullen y Watson por Escocia.
**Incidencias:** Encuentro correspondiente a la séptima jornada del grupo B de la fase de clasificación para el Europeo sub-21 de Eslovaquia 2025 disputado en el estadio Tynecastle Park de Edimburgo (Escocia).

EDIMBURGO. La selección española sub-21 dio un paso de gigante hacia el Campeonato de Europa de la categoría que se celebrará el próximo verano en Eslovaquia, tras imponerse este viernes por 1-2 a Escocia en un encuentro en el que los de Santi Denia sufrieron para trasladar al marcador su manifiesta superioridad sobre el terreno de juego.

«Para poder ganar tenemos que hacer un partido perfecto», advirtió en la previa el preparador Santi Denia, consciente de los numerosos apuros que pasó el conjunto español para doblegar en el choque de ida a los escoceses.

Si en el encuentro disputado en Jaén la selección española tuvo que esperar a los minutos para doblegar (1-0) a Escocia con un gol de cabeza de Beñat Turrientes, ayer en Edimburgo los de Scott Gemmilli volvieron a ser un duro hueso de roer.

Y eso que el conjunto escocés no pudo contar con casi la mitad del equipo que alineó hace un año en el estadio de La Victoria.

EFE

**FÚTBOL** TERCERA RFEF GRUPO XVII

# Arranca la Tercera, la primera categoría autonómica aragonesa

● La competición nacional compuesta por clubes aragoneses toma hoy la salida. Solo asciende directamente el campeón y bajan tres equipos. Dura pugna por el 'play off'

ZARAGOZA. Esta tarde arranca la Tercera División RFEF, competición de carácter nacional integrada en su grupo XVII, que es el que nos ocupa, por conjuntos aragoneses. Dieciocho equipos configuran esta categoría que representa la puerta de acceso al fútbol de verdadero ámbito estatal, como es la Segunda RFEF.

Se ha intentado y se sigue intentando dinamizar esta primera categoría aragonesa. La labor se antoja ardua, pues un único puesto de ascenso asegurado (el campeón) y solo tres descensos (apenas el 16 por ciento del censo) le restan atractivos a una competición que ha encontrado en la fase de ascenso que disputarán cuatro equipos (del segundo al quinto), de los que solo podrá ascender uno en la fase estatal, uno de sus mayores alicientes.

Han abandonado la categoría el Ejea de Iván Martínez, brillantemente ascendido a Segunda RFEF, y los descendidos Illueca, Borja y Cariñena. Por contra, constituyen novedad el Brea, recién descendido de Segunda RFEF, y Andorra, La Almunia y Zuera, que regresan desde la Regional Preferente a la división que por rango les corresponde. Qué decir del Andorra, heredero del histórico Endesa, santo y seña de la categoría cuando la Tercera la disputaban conjuntos navarros, riojanos, navarros, aragoneses e incluso vascos. La Almunia y Zuera también vuelven para quedarse, con colectivos con capacidad para competir. En puertas se quedó el Calatayud. La segunda ciudad en número de habitantes de la provincia de Zaragoza debe abandonar la Preferente cuanto antes. Su sitio, al menos, la Tercera.

Haya más o menos contraprestaciones económicas, la Tercera ya hace tiempo que ha adquirido una dimensión considerable. A ello han ayudado mucho los clubes, con esfuerzos notables. También, la federación contribuye con ayudas muy superiores a categorías inferiores, como Preferente o Primera Regional. Figuras esenciales como el entrenador y su cuerpo técnico son respetadas por todos los clubes. Incluso el rol de director deportivo ya se ha hecho habitual. Ninguna inversión mejor que la realizada en el entrenador, vertebrador del proyecto deportivo.

El año pasado se quedó en puertas el Cuarte, primero en la fase de ascenso para caer finalmente a los penaltis en la eliminatoria nacional ante el Laredo, después de empatar en los dos campos. Por muchos motivos, incluidos los dos mil aficionados que se reunieron en Cuarte para ver ascender a su equipo, este año lo volverán a intentar.

También estará ahí el Ebro, protagonista de tantas epopeyas en Segunda B hasta caer después de Segunda RFEF. El año pasado llegaron hasta la final regional, cayendo sin perder (por factor corrector clasificatorio) con el Cuarte. Muy pocos equipos han hecho más que el Ebro para dar el salto a Segunda RFEF.

No conviene olvidar al filial del Huesca. Ni al Caspe, que en tantos aprietos metió al Cuarte también. Con mayores o menores recompensas, todos entrenan, todos trabajan, en una categoría mucho más dura de lo que su nombre denota.

**R. L.**

## SEÑALAMIENTOS DE LA PRIMERA JORNADA

- **Hoy, sábado 7:**
Tamarite-Épila (19.30)
Utrillas-Cuarte (17.30)
La Almunia-Binéfar (18.00)

- **Mañana, domingo 8:**
Fuentes-Belchite (18.00)
Calamocha-Ebro (17.00)
Monzón-Caspe (18.30)
Brea-Fraga (17.00)
Almudévar-Huesca B (18.00)
Andorra-Zuera (19.00)

**Masiva presencia de espectadores en el encuentro de ascenso del Cuarte ane el Laredo.** FRANCISCO JIMÉNEZ

# Regresa también la Regional Prefente

**Como es costumbre, la categoría se divide en dos grupos, ambos de interés por las rivalidades cercanas. El ascenso a Tercera es el gran objetivo de los equipos más fuertes**

ZARAGOZA. El balón volverá a rodar en los dos grupos de Regional Preferente este próximo fin de semana tras varias semanas de pretemporada en la que varios de ellos se han enfrentado pero en apenas unas horas comienza la competición doméstica, la de verdad. El primer pitido inicial tendrá lugar en el campo de un recién ascendido, en el grupo 2, en el que el Sportin Alcañiz y Atlético Teruel se verán las caras. Un grupo muy complicado en el que están Borja, Cariñena e Illueca, los tres descendidos de Tercera, por lo que la lucha por el ascenso, con serios candidatos que lo han rozado o han estado en las últimas campañas como el San José y el Alcañiz, entre otros.

Como dato curioso en este grupo tendremos dos equipos de Cariñena y dos equipos de Alcañiz. Será la primera vez que se enfrenten en liga con el primer equipo. El Sporting Pradillano-Morés y el Borja-Atlético Cariñena también se disputarán en la matinal del domingo. Por la tarde se disputarán el resto de duelos en una primera fecha que se prevé apasionante.

Por delante tendrán 34 jornadas para luchar por la plaza de ascenso directo, mirando de reojo al otro grupo para ver en cuál de los dos se encuentra el mejor segundo clasificado, ya que esa plaza también tiene el premio del ascenso a Tercera División.

En el grupo 1, sin descendidos de la pasada campaña pero con equipos con plantillas muy poderosas, también hay equipos con pasado muy reciente en la máxima categoría aragonesa como Sabiñánigo y Sariñena. El Robres contará con el hándicap de que depende de lo que haga el Ebro en la categoría superior, pero sin duda será uno de los equipos que estará por la parte alta. Varios equipos más lucharán por esa ansiada plaza o por acabar en esa segunda posición que pueda dar el billete a Tercera.

Hasta un total de once conjuntos de este grupo son de la provincia oscense. Dos equipos cincovilleses, Sadabense y Santa Anastasia, tratarán también de dar la campanada tras una buena campaña pasada. La jornada comenzará con el duelo EFB Huesca-Sariñena, a las 11:30 horas del domingo. Media hora más tarde empezará el Robres-Alfindén. Los demás duelos, por la tarde.

La lucha será titánica en todas las jornadas. Importante siempre un buen arranque para ver hacia qué lado de la tabla se derivan unos y otros e importantísimo es sumar siempre en casa.

**HERALDO**

**BALONCESTO** CASADEMONT ZARAGOZA

# Dos bases para construir

● El Casademont por fin cuenta con dos jugadores de calado en la dirección, distinguidos por sus acertadas lecturas del juego y su capacidad para anotar

ACB PHOTO

VERÓNICA LACASA

**TRAE BELL-HAYNES**

- **Lugar de nacimiento:** Toronto (Canadá).
- **Edad:** 29 años
- **Altura:** 1,88 metros

- **Temporada 2023-24:** el base participó en 33 encuentros de la Liga Endesa, en los que promedió 12,7 puntos y 5,3 asistencias por choque. Alcanzó los 15 créditos de valoración y fue el jugador más productivo de la plantilla.

**MARCO SPISSU**

- **Lugar de nacimiento:** Sassari (Italia).
- **Edad:** 29 años
- **Altura:** 1,85 metros

- **Temporada 2023-24:** el transalpino facturó 7,6 puntos, 3,1 rebotes y 3,8 asistencias en la fase regular de la Liga italiana. En los 9 choques del 'play off' aumentó sus números: 10,1 tantos, 3,2 capturas y 5,1 pases de canasta.

ZARAGOZA. El Casademon Zaragoza dispone, por fin, de sólidas bases –y sólidos bases– sobre las que construir su nuevo proyecto deportivo: Marco Spissu y Trae Bell-Haynes; dos jugadores de calado, de reconocido prestigio internacional, que además están habituados a asumir responsabilidades en los momentos de fragor. Ellos portarán la brújula del cuadro aragonés, y lo harán desde una posición en la que, además, podrán contar puntualmente con la ayuda de Joaquín Rodríguez, Lucas Langarita y, sobre todo, de AJ Slaughter.

Los bases marcan el estilo de juego, y el Casademont contará esta temporada con dos artistas cotizados en la dirección. Un modelo que ya trató de instalar el pasado curso, con la presencia de Stefan Jovic y Trae Bell-Haynes, pero que resultó fallido con la inesperada marcha del base serbio, al abonar el Valencia Basket la cláusula de rescisión del jugador. El contratiempo se produjo cuando sólo restaban cinco días para el inicio de la competición oficial.

Ahora, sin embargo, el Casademont ha sabido maniobrar con acierto. Sobre todo, logrando la continuidad en la plantilla de Trae Ball-Haynes. Pese a todas las dificultades, la entidad realizó un importante esfuerzo económico para mantener al canadiense, su jugador más determinante en el ejercicio anterior. El base, de 29 años, se incorporó al club aragonés el pasado verano, procedente del Buducnost Podgorica, y acabó liderando los apartados estadísticos del equipo en anotación, valoración, asistencias y minutos disputados. Fue una pieza determinante para consumar la salvación.

### Grandes números

Bell-Haynes participó en 33 partidos de la Liga Endesa, con dobles dígitos en puntos (12,7) y valoración (15), al margen de haber aportado 2,6 rebotes y 5,3 asistencias por choque. Mientras, el canadiense intervino en 10 encuentros de la Europe Cup, con unos registros de 12 tantos, 2 capturas y 3 pases de canasta por duelo, promediando 12,4 unidades de nota general. Con su renovación, el club vuelve a tener en nómina un base incisivo y vertical, con capacidad de anotación y con una importante amenaza desde el perímetro. También puede desempeñar las funciones de escolta, por lo que, en determinados momentos, compartirá minutos en pista con Spissu.

Respecto al italiano, internacional absoluto con la selección de su país, proviene del Umana Reyer Venezia. El jugador, de 29 años, se distingue por su temple, clarividencia y criterio en la dirección, y también contribuye en la faceta anotadora cuando la ocasión lo requiere. En su última temporada, el transalpino promedió 7,6 puntos, 3,1 rebotes y 3,8 asistencias por encuentro en la fase regular de la Liga italiana, y 10,1 tantos, 3,2 capturas y 5,1 pases de canasta en los 9 partidos de los 'play off'. Mientras, en la Eurocup obtuvo unos registros de 12,7 puntos,2,6 rebotes y 5,6 asistencias por duelo.

En la posición de base, el Casademont ha sufrido numerosos contratiempos en las últimas temporadas. El curso 2020-21 fue especialmente pernicioso en este sentido: comenzó con Rodrigo San Miguel y Rasheed Sulaimon –que, además, no era base puro–, y con el canterano Vit Krejci, quien se lesionó de gravedad en la primera jornada de la Liga Endesa. Se incorporó en octubre Luka Rupnik, quien se marchó enseguida tras haber intervenido en seis únicos encuentros; y luego llegó a la plantilla TJ Bray, en una operación que supuso la salida de Seeley al Bayern de Múnich.

### Inestabilidad

La inestabilidad en los bases continuó un año después. El club tiró de veteranía y oficio con San Miguel y Omar Cook, pero el proyecto se desmoronó a las primeras de cambio, cuando el estadounidense se lesionó en el último partido de la pretemporada. Por la plantilla pasó Kenan Sipahi, que disputó 12 partidos: en diciembre lo hizo Jordan Bone, que jugó 21 encuentros; y en el tramo final de la temporada. se incorporó Frankie Ferrari para participar en los siete últimos choques.

En la temporada 2022-23, Ferrari, Marcel Ponitka y Javi García compartieron de inicio la responsabilidad de la dirección. Y a lo largo del curso se fichó a Chris Wright y a Stefan Jovic. El serbio firmó su renovación para el siguiente ejercicio, pero fue contratado por el Valencia a sólo cinco días del primer partido oficial. Y el Casademont tuvo enrolados a cuatro bases: Trae Bell-Haynes, Andrea Cinciarini, Andronikashvili y Dídac Cuevas. Ahora, hay dos bases para construir.

**C. PAÑO**

## El Casademont se mide con el Joventut en Balaguer (20.00)

**El Casademont Zaragoza afronta hoy, en la localidad ilerdense de Balaguer (20.00), su tercer partido amistoso de la pretemporada. Su rival será el Joventut de Badalona, en un duelo que jugarán los aragoneses sin la presencia de Bojan Dubljevic y Trae Bell-Haynes. El pívot, que no se desplazó a la concentración de Benasque con el resto de la plantilla, sigue recuperándose de un fuerte golpe que recibió en el muslo durante un entrenamiento, y que le ha impedido estrenarse con su nuevo equipo.**

**Por su parte, Bell-Haynes se torció el tobillo derecho el pasado martes, en el choque ante el Andorra. Aunque todo quedó finalmente en un susto, el base se ha ejercitado al margen del grupo durante la semana y, en principio, no jugará hoy contra los catalanes. Sí se espera el debut de AJ Slaughter, quien se ha perdido los dos amistosos que han jugado de momentos los aragoneses, contra el Gran Canaria y el Andorra.** HA

**ATLETISMO** CARRERAS DE MONTAÑA

# «Sin ayuda, me hubiera muerto de frío»

**Irene Sarrionandia, corredora vasca de 75 años, recuerda su dura experiencia en la Trail Valle de Tena, agradece la ayuda que recibió... y no descarta volver el año que viene**

**Irene Sarrionandia, en una de sus últimas carreras de montaña.** HERALDO

Irene Sarrionandia atiende la llamada de HERALDO mientras cocina manzanas asadas en el horno de su casa, en la localidad guipuzcoana de Deba. «No es que ya esté bien para cocinar, es que a la media hora de estar con un pie para acá y otro para allá, ya me sentía una persona normal», dice con naturalidad. Esta corredora de 75 años, amante como pocas de la montaña, sufrió el susto de su vida el pasado sábado en la Trail Valle de Tena. En la cresta del Garmo Negro, sufrió una grave hipotermia que, como ella misma cuenta, pudo costarle la vida.

«Pasé mucho frío, mucho. Fue un frío extremo que me cortó la respiración, me hacía tiritar, no me dejaba respirar, me hizo hablar sin mucho sentido... Fue un buen rato, una media hora, pero increíblemente me recuperé muy rápido. A la media hora, o 40 minutos, me sentía una persona normal, que volvía al reino de los vivos», relata con total lucidez recordando lo que ocurrió allí arriba.

Sarrionandia cuenta que la previsión meteorológica no era mala, pero que durante la carrera (una maratón de montaña de 42 kilómetros) ya le advirtieron que arriba había niebla, «aunque no aire». «No llevaba mucha ropa de abrigo, pero llevaba camiseta térmica, me puse los guantes y la chaqueta a tiempo... Luego me quise abrigar algo más, pero no encontré un sitio resguardado porque sí que hacía aire. Tuve que subir arriba, subí rápido y cuando iba a llegar al control, a unos metros de distancia, vi que no llegaba. Apoyé las manos y los pies en el suelo para no golpearme, me dejé caer y pedía ayuda al que venía detrás», rememora.

Enseguida llegaron varios corredores, entre ellos los zaragozanos Daniel de la Iglesia y José Miguel García, además de un corredor valenciano y un enfermero llamado Pablo. «Me tumbó, me pusieron mantas y toda la ropa que pudieron, e incluso él se tumbó conmigo para darme su calor, pero el frío me llegaba hasta el fondo. Me preguntaba todo el rato que cómo me llamaba, me decía que no cerrara los ojos y bromeaba diciendo que no le contara a mi marido que se había echado conmigo. Fue un momento muy duro, de un frío extremo y con respiración entrecortada que me duró mucho rato», recuerda.

Poco a poco, Irene se fue recuperando. Tuvieron que moverse para acudir a una zona en la que el helicóptero pudiera aterrizar, y el movimiento le fue sentando bien, cada vez mejor. «Empecé a probar y a la media hora podía caminar, bajar sola... estaba bien. Los que me ayudaron bromeaban diciendo que no podía seguirme. Les dije a los del helicóptero que no hacía falta, pero como ya habían venido... Fue una recuperación milagrosa».

Luego comió con ganas y vio llegar a su hija en su carrera. «Al día siguiente fuimos al Oroel y cuando vinimos a casa he vuelto a mi rutina de entrenar el lunes, ir al gimnasio el martes... todo normal», relata. Esta corredora vizcaína, aunque residente en Guipuzcoa, agradece «eternamente» la ayuda a los corredores y voluntarios que le ayudaron. Con algunos ha mantenido el contacto estos días. «Yo sola no hubiera continuado, me hubiera muerto sin su ayuda, porque el frío se acumula y te mueres de frío», señala.

Irene Sarrionandia ha corrido decenas (quizá centenares) de carreras de montaña por lo que cuenta con una amplísima experiencia. A los 20 años, comenzó a hacer cumbres cerca de su casa, como Amboto, Gorbea... Su primera visita al Pirineo fue ya con su marido, a los 25 años, en Ordesa. Desde entonces, ha recorrido esta cordillera de punta a punta. Ha subido cumbres también en los Alpes, los Andes... pero el Pirineo es lo que más le atrae, porque «tienes cumbres para elegir».

El susto del pasado fin de semana no le ha quitado ilusión, ni le ha robado un ápice de su rebosante vitalidad. «El día 21 tengo otra carrera y voy a ir, tengo ilusión porque pasa por la zona de donde es mi madre». Para el año que viene quiere volver al Garbo Negro, primero caminando, y después... «No descarto volver a carrera. Este año quería que fuera la última vez, como para cerrar un ciclo, pero me ha quedado la espina, así que a ver qué tal me veo el año que viene».

**JAVIER L. VELASCO**

# Se suspenden cuatro pruebas de la Canfranc-Canfranc

**Las malas condiciones meteorológicas han llevado a la cancelación de la Ultra 100K, la Ultra 70K, la Maratón 45K y la Uphill 4K. Se mantienen mañana la 16K y la 26K**

HUESCA. Las lluvias han obligado a la organización de la carrera por montaña Canfranc-Canfranc, que se celebra durante el fin de semana, a modificar buena parte del programa previsto. A la espera de cómo se desarrollen las siguientes horas, la organización determinó anoche la suspensión de la Ultra 100K, la Ultra 70K y la Maratón 45. Ante se había hecho lo propio con la Uphill 4K. Se mantienen para mañana la Long Distance 26K, que comenzará a las 8.00, y la Classic 16K, que retrasa así su salida a las 9.00.

La organización señaló en un comunicado que aquellos corredores de las carreras que se han anulado y de la Long Distance 26K que no puedan correr la carrera este domingo tendrán la opción de solicitar mantener el dorsal para 2025 en las mismas pruebas o solicitar la devolución de la inscripción.

La de ayer fue una jornada muy movida. En un primer momento solo se había suspendido la carrera más corta, la Uphill 4K, que se iba a desarrollar el viernes. Además, se contaba con que se celebrara la 100K y se barajó como horario alternativo de salida las cinco de la madrugada de este sábado. Además, con una leve modificación de su recorrido. Los inscritos, que suman 1.400 personas, han ido recibiendo cumplida información a través del correo electrónico y se les han detallado así las novedades y los porqués de estas decisiones.

Las condiciones meteorológicas, la fuerte lluvia y la alerta naranja que se activa por este motivo han conducido a este giro del programa del fin de semana debido a que «no se reúnen las condiciones de seguridad para corredores y voluntarios», explicaba la organización de la Canfranc-Canfranc. Había previsto la eliminación en la 100K del tramo entre Canfranc Estación y Canfranc Pueblo por el Paso del Sarrio. Pese a los esfuerzos, ni esta ni las otras dos se pudieron llevar a cabo. La Classic 16K, Long Distance 26K, Maratón 45K y Ultra 70K iban a redondear una cita que queda diezmada y dará paso al Mundial Masters de Carreras de Montaña de Canfranc del 13 al 15 de septiembre.

**HERALDO**

**CICLISMO** VUELTA A ESPAÑA

Primoz Roglic, vencedor de la etapa, que concluyó en el Alto de Moncalvillo. UNIPUBLIC/LA VUELTA

# Roglic toma, por fin, el poder y se sitúa líder

● Da la vuelta a la clasificación general en la ascensión al Alto de Moncalvillo ● Hoy se disputa la etapa reina

ALTO DE MONCALVILLO. Inexpugnable y fiel a su estilo, el esloveno Primoz Roglic (Red Bull Bora) dio un paso de gigante para ganar su cuarta Vuelta al imponerse en solitario en la decimonovena etapa disputada entre Logroño y el Alto de Moncalvillo, de 173,2 km de recorrido, donde ya se impuso en 2020, pero esta vez tomando el mando de la general.

Era el día y apareció el favorito número 1 para llegar de rojo a Madrid. Primoz Roglic (Trbovlje, 34 años) acabó con la resistencia de 13 días del australiano Ben O'Connor y con la del resto de rivales con una exhibición en solitario en los últimos 5,5 del ascenso a Moncalvillo, donde levantó los brazos en 2020.

Roglic remató un gran trabajo de todo su equipo a su estilo, con un ataque en seco, poderoso y determinante, sin mirar atrás. Cruzó la meta a 1.491 metros de altitud después de una gran demostración de poderío, con un tiempo de 3h.54.55, a una media de 42,1 km/hora.

El hachazo hizo estragos, y fue determinante para dejarle a las puertas de la gloria en Madrid por cuarta vez. Aventajó en 46 segundos a Gaudu y Skjelmose, nuevo líder de los jóvenes, en 50 a Enric Mas, quien perdió fuelle al final, en 57 a Carlos Rodríguez y Mikel Landa, en 1.03 a Richard Carapaz y en 1.49 minutos a O'Connor, quien se despidió de la roja con gran dignidad.

Roglic recuperó el bastón de mando que ya tuvo en las etapas cuarta y quinta, antes de que llegara O'Connor en Yunquera. Dueño de la roja con diferencias casi definitivas la víspera del Picón Blanco, etapa reina de la Vuelta. Tiene a O'Connor a 1.54, y a Mas a 2.30, podio provisional. En la periferia Carapaz cuarto a 2.54.

Este sábado se disputa la vigésima etapa entre Villarcayo y Picón Blanco, de 172 km. Jornada reina de la Vuelta a un día del final, sin concesiones y decisiva. Siete puertos en el recorrido: Estacas de Trueba, Puerto de Braguía, Alto del Caracol, Portillo de Lunada, Portillo de la Sía y Puerto de Tornos. Será la última pelea por todo lo alto en un escenario realmente duro, el Picón Blanco, hasta alcanzar la meta.

CARLOS DE TORRES

## CLASIFICACIÓN

**19ª ETAPA**

| | |
|---|---|
| 1. Primoz Roglic (BORA) | 3:54:55 |
| 2. David Gaudu (FRA/Groupama-FDJ) | a 46 |
| 3. Mattias Skjelmose (DIN/Lidl-Trek) | m.t. |
| 4. ENRIC MAS (ESP/Movistar Team) | 50 |
| 5. MIKEL LANDA (ESP/Quick-Step) | 57 |
| **107. Pablo Castrillo (Pharma)** | **a 16:22** |
| **108. Jorge Arcas (Movistar)** | **a 16:22** |

**GENERAL**

| | |
|---|---|
| 1. Primoz Roglic (BORA) | 76:43:36 |
| 2. Ben O'Connor (AUS/AG2R) | a 1:54 |
| 3. ENRIC MAS (ESP/Movistar) | a 2:20 |
| 4. Richard Carapaz (ECU/EF) | a 2:54 |
| 5. Gaudu (FRA/Groupama-FDJ) | a 4:33. |

**BALONMANO**

## Último amistoso del Bada Huesca

HUESCA. No queda nada para el regreso de la Liga Asobal de balonmano, que arrancará el próximo fin de semana. Antes, el Bada Huesca termina de perfilar la preparación para una nueva temporada, la decimocuarta consecutiva en la máxima categoría, y este sábado disputa el quinto y último amistoso veraniego. Los de José Francisco Nolasco se desplazan a la pista del Bidasoa Irún, un rival con el que se reencontrarán pronto, en la tercera jornada de la campaña regular. El pabellón de Artaleku abre sus puertas con entrada gratuita a partir de las 19.00.

M. B.

**TENIS** US OPEN

## Sabalenka y Pegula, en la final femenina

MADRID. La tenista bielorrusa Aryna Sabalenka y la estadounidense Jessica Pegula se han metido en la final del cuadro femenino del Abierto de Estados Unidos, cuarto Grand Slam de la temporada, tras vencer en semifinales a la local Emma Navarro (6-3, 7-6(2)) y a la checa Karolina Muchova (1-6, 6-4, 6-2), respectivamente. No hubo sorpresas en las semifinales del cuadro femenino y en la final están las dos máximas favoritas para alzar el título de Grand Slam que queda en liza esta temporada.

EUROPA PRESS

Cada domingo, las mejores exclusivas de la revista ¡HOLA! llegan con HERALDO

SUSCRIPTORES: podrán suscribirse a la revista en condiciones especiales llamando al 976 76 50 92 o en el correo suscripcionhola@heraldo.es

LOS DOMINGOS la revista ¡HOLA! por solo 4,90€ más tu HERALDO

Compra de la revista opcional. Precio Heraldo domingos 3 € (sin revista Hola)

Promoción válida para los puntos de venta de Aragón

# CULTURA&OCIO

Dorian, durante su 'set' en el escenario grande, a media tarde.. ÁLVARO SÁNCHEZ

# Trueno y Hombres G arrasan en la primera jornada del Vive Latino España

- Mikel Izal, Dorian y Bomba Estéreo concentraron a las multitudes ante el escenario principal
- El Columpio Asesino, Kevin Kaarl, La Habitación Roja, Bandalos Chinos y Ginebras brillaron durante sus conciertos de ayer

ZARAGOZA. La suerte va por barrios. Mientras otros puntos de Aragón y España sufrían con las lluvias torrenciales, las nubes decidieron contribuir por la vía de la ausencia a la buena marcha del Vive Latino, en una jornada inicial que se saldó con sonrisas, mucho baile y satisfacción generalizada por lo visto y oído. Con la confianza en que las crecidas fluviales remitan hoy mismo, es de esperar que el caudal artístico a orillas del Ebro se mantenga en el segundo día, con la corrección y aumento que exija la ocasión.

La Mari de Chambao volvía con ganas a Zaragoza, ya que hacía unos añitos que no actuaba en la capital aragonesa. Ayer tuvo el honor de inaugurar el escenario Caja Rural de Aragón de la tercera edición del Vive Latino Zaragoza y lo hizo como había contado previamente a HERALDO, "de abajito para ir creciendo". Así fue, la artista malagueña comenzó su concierto en el anfiteatro de la Expo con 'Pokito a poko' para ir desgranando después canciones como 'Libre', 'En la cresta del ahora', 'Cómeme' o Duende del sur'.

Había expectación por ver si el rapero zaragozano Kase.O salía a cantar con La Mari. Se escuchó so voz en ese tema que cantan al alimón, 'En la cresta del ahora', que da título a su último álbum y a un libro homónimo que se publica el próximo 10 de septiembre, pero todo quedó en una aparición virtual. Se oía a Kase.O mientras en las pantallas aparecían imágenes del videoclip de la canción que interpretan juntos en el disco. Pero ni rastro del 'MC' del barrio de la Jota.

### Afinado inicio

En el Escena VL (terceras tablas del recinto) fue Rada Mancy la encargada de alzar el telón general, tarea siempre ingrata que la venezolana afincada en Zaragoza resolvió con gallardía. Aunque probablemente la procesión iba por dentro, Rada manejó perfectamente los tiempos escénicos y fue desgranando su repertorio con solvencia. Es una 'natural ', como dicen en Estados Unidos: una voz muy dulce y bien modulada, alternada con fraseos, hizo el resto. Tras ella, la Chata Flores demostró una vez más que tiene una sexta velocidad en la garganta: su rap agresivo y contundente, apoyado en las bases y mezclas de Fleki Flex, dejó sitio al sentimiento con una dedicatoria a su madre, "mi gran inspiración... hasta la de mis amigas".

Tras el concierto de La Habitación Roja en el escenario Ambar, en el que los valencianos tiraron de oficio ante algunos problemas iniciales de sonido ('Ayer', 'Indestructibles'), La Cabra Mecánica compareció en el anfiteatro de la Expo con el loable propósito de repartir 'Felicidad'. Con esta canción la banda liderada por Lichis comenzó su 'show'. El Vive Latino ya iba a todo máquina para entonces y el público que casi llenaba este espacio del festival disfrutó de lo lindo con temas como 'Ni jaulas ni peceras', 'Shalala', 'Siesta', 'La fábula del hombre lobo y la mujer pantera', 'Gracias por nada' o 'Todo a cien'.

Lichis ofreció un recital impecable, acompañado por seis músicos que dieron solidez y frescura a cada una de las interpretación, con especial brillo en los metales (trompeta y trombón). Con su guitarra Gibson Firebird V, una apariencia y vestuario que por momentos recordaban a Bob Dylan, otros a Freddie Mercury –con el guiño que hizo para que el público corease–, se metió al respetable en el bolsillo desde el primer acorde. Y por supuesto no se olvidó de 'La lista de la compra', su composición más popular, y que a comienzos del nuevo milenio vio la luz con una colaboración de lujo, la de María Jiménez. A ella le dedicó esta última pieza. "María tenía muchos rotos, pero por ellos se le escapaban toneladas de luz", dijo el artista.

### Veteranía y grados

Antípodas sonoras, misma solvencia. Dorian (a media tarde, el

**Trueno, la gran sensación de la jornada.** ÁLVARO SÁNCHEZ

**Ginebras, en su coreada actuación de ayer.** TONI GALÁN

**Hombres G, fieles a su estilo, en pleno esfuerzo.** TONI GALÁN

El argentino Trueno se acordó de Violadores del Verso y Kase.O como influencias en su carrera dentro del rap

El escenario VL albergó al talento de sello aragonés: Rada Mancy, Chata Flores, Cuti Vericad y Bachué al cierre

Bandalos Chinos fue una de las sorpresas de la jornada para el público local: mucho carisma y excelente instrumentación desde Argentina

escenario grande fue suyo) no falla nunca: Marc, Belly y compañía siempre optan por 'Verte amanecer' y acaban yendo 'A cualquier otra parte', que es exactamente lo que espera su público. En cuanto a Cuti Vericad, el reloj suizo de Jaca, el recital transcurrió tal y como cabía esperar: bien, bien y bien. 'Hasta la vista' fue una buen muestra de su oficio: banda poderosa, el saber estar de costumbre, parroquianos fieles y guiño incluido al mismísimo Terminator.

En su tercera visita a España, Kevin Kaarl ofreció ayer un recital excelente ante bastante público, pese a que coincidió con el concierto de Hombres G. El artista mexicano, de Chihuahua, era el 'tapado' de esta edición. Cuando hay calidad, una guitarra, buenas letras y la actitud adecuada bastan y sobran. Y si llevas un trompetista y una buena base rítmica, ya es la repanocha. Sobre el escenario Vive Latino parecía que te iba a vender una biblia, o que llegaba tarde a clase de histología, pero lo bordó, aunque la pausa de sus trinos (más graves que agudos, desde luego) alumbraron el comentario más ingenioso de la noche. "Parece un single a 33", dijo un espectador menos extasiado.

### Eternos Hombres G

Hombres G fue, con diferencia, el concierto más populoso con la noche recién llegada a Ranillas. David Summers sabe cómo meterse al respetable en el bolsillo desde el primer tema, a golpe de guitarra y su famosa declaración de intenciones: 'Voy a pasármelo bien'. El público –incluyendo la alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca– tenía la misma idea, y se aplicó en la tarea con fruición. No faltaron los temazos de siempre, con especial dedicación a ese 'Te quiero' que ha unido a miles y miles de parejas a ambos lados del Atlántico en los últimos 40 años, además de –por supuestísimo– ese 'Marta tiene un marcapasos' que coreó hasta el apuntador.

### Y llegó el Trueno

Medio recinto esperaba al argentino, adalid del rap e hijo de las batallas de gallos bonaerenses que se zambulle sin reparos en el trap, canta de lujo y trasciende los géneros musicales con una facilidad insultante. Dos micros con él (uno de ellos era su propio padre y mentor en el rap, Pedro Peligro), una banda capaz de morder y acariciar las notas y una presencia sobre el escenario de veterano curtido, a pesar de contar apenas con 22 años de edad. Desde La Boca con ardor, Trueno hizo anoche del festival su Bombonera particular, y aunque Maradona prefería la música de cuarteto, seguro que anoche sonreía al ver al cachorro merendándose al público zaragozano al son de 'Real gangsta love' o 'Dance creep'. Además, hizo guiño a la tierra que le albergaba ayer: "En Argentina nos criamos con el rap de Zaragoza, Kase.O, Violadores del Verso".

Trueno es versátil. A ratos muta en Zach de la Rocha, el cantante de Rage Against the Machine, y también puede acercarse a la estética musical de Emmanuel Horvilleur, el 50% de Illya Kuryaki and The Valderramas, mientras que en la siguiente canción es capaz de describir el grácil vuelo de las gaviotas sobre un acantilado de ensueño. De todas esas encarnaciones supo ayer su público.

Bandalos Chinos fue otra sorpresa agradable, también llegada de Argentina. En este caso, las claves eran el funk y el R&B, con gotas de 'emo', carisma a raudales y canciones sólidas. Cautivaron con 'Paranoia pop' y remataron la jugada con 'Departamento': si se volviese a rodar 'Vaciones en el mar', sería la canción de los créditos. Bravo.

El larguirucho navarro Mikel Izal, que ahora camina en solitario, volvió a apoyarse en los temazos que han jalonado la trayectoria de su banda en un 'show' en el que desgranó varias cortes de su álbum en solitario, 'El miedo y el paraíso', un disco en el que se abre en canal para cantar a la felicidad y a la tristeza. Izal volvió a demostrar con gran solvencia su facilidad para emocionar y atrapar al público desde la primera canción. Y eso que Trueno había dejado el pabellón muy alto.

Al cierre de esta edición, El Columpio Asesino comenzaba a epatar burgueses con sus alfilerazos sonoros. Se echará de menos a los navarros, que (ahora sí) están de retirada definitiva. Bomba Estéreo, Travis Birds, Varry Brava, Bachué y su espectáculo audiovisual... casi nada. Menudo primer día. Y lo mejor es que el Vive Latino prosigue hoy su fiesta en el recinto de la Expo.

**PABLO FERRER/PEDRO ZAPATER**

Un grupo de asistentes, en armónica pose camino del escenario principal. ÁLVARO SÁNCHEZ

# Vivas al Vive, la cita musical que «nos hace sentir más cerca de casa»

## El público llegado de América y la parroquia local celebran juntas la presencia de grandes artistas latinos en suelo zaragozano

Ni el cielo (amenazaba tormenta) ni la larga espera para acceder al recinto pudieron ayer con la ilusión y las ganas de los cientos de personas que se acercaron desde temprano hasta la zona Expo de Zaragoza, que alberga por tercer año consecutivo el Vive Latino España. Aunque el primer concierto comenzaba a las 17.00 y el acceso se abría media hora antes, fueron muchos los que aguardaron impacientes para hacerse con el mejor lugar al pie de los distintos escenarios. No faltaban sombreros de paja, pancartas de colores, abanicos y gafas de sol, aunque estos dos últimos elementos no fueron muy necesarios.

«Llevar este tipo de camisas es una buena técnica para no perderse por la noche», afirmaban divertidos Pascual, David y Fer, quienes no han faltado a ninguna edición del Vive Latino y cada año eligen un estampado diferente. El de este año era de gorilas y flamencos. Susana Campos y su cuadrilla de Caspe eligieron camisas naranjas con palmeras estampadas. «Es maravilloso que se mueva tanta gente en torno a la cultura», reivindicaba. Bien de 'brilli brilli', otra vecina de Zaragoza (Lorena Aznar) aguardaba la cita con una de sus bandas favoritas, Hombres G. «Me ha tocado conocerlos en persona: no me lo puedo creer».

Este año el premio a la puntualidad fue para Alfonso Alcántara (45) y su mujer, Eli Santos, llegados de Barcelona junto a sus hijos Biel y Eli, de 11 y 15 años. «Hemos llegado a las 7.30 de la mañana hasta el recinto, porque nuestros hijos son muy fans de Trueno y del trap argentino», relataba el catalán.

Tampoco pensaban perderse a otros grupos como Hombres G o Chambao. «Ya que estamos aquí, hay que aprovechar. La verdad es que es un gran madrugón, pero estoy emocionadísimo por ver disfrutar a los chicos y vivirlo en familia. Por ellos se hace lo que haga falta», aseguraba.

### Trueno, una centella

Y es que propuestas como la del rapero argentino rejuvenecía la media del público de este año. Trueno ha causado furor durante este arranque festivalero; un grupo de jóvenes llegaron desde Orense, tras ocho horas de viaje en coche. «Ha merecido la pena», decían Samuel Villar y Adrián Fernández, de 16 años, junto al padre de este último, Francisco. «Somos fans de Trueno y le hemos traído una camiseta que hemos diseñado para él. Esperamos poder dársela».

Otro de los primeros en llegar fue Diego Gurpegui (17), con un 'look' que emulaba al rapero, desde la ropa a las trenzas características en el pelo. Esperaba emocionado el directo del bonaerense. «Desde niño hace 'freestyle' y batallas; lo llevo siguiendo mucho tiempo. Poder ver en directo a un artista que vive tan lejos, y hacerlo en casa, es muy especial», afirmaba. También Marta María Lázaro (19) llegaba a las 10.30 junto a dos amigas para disfrutar de Trueno «y de lo que surja; solo quiero disfrutar y descubrir cosas nuevas en lo relativo a la música. Después de un verano trabajando, es un descanso más que merecido», afirmaba.

### Tendiendo puentes

Eran las 16.30 cuando se abrían puertas; un tropel de jóvenes y no tan jóvenes, con sus camisas de colores y dibujos variados -hasta donuts y patitos de goma amarillos- se acercaba corriendo hasta los distintos escenarios para hacerse con los mejores sitios, con La Habitación Roja, Rada Mancy o Chambao abriendo fuego.

Entre las primeras en entrar se encontraban Jésica Huayhua, Katia Matabay, Danae Albañil y Briggit Cabal, llegadas desde Londres (y sí, de propio), San Sebastián y Zaragoza y con ganas de «cantar, olvidar y disfrutar de la música» sobre todo de la mano de Bomba Estéreo y Chambao.

«Es nuestra primera vez en directo viendo a estos grupos», afirman estás jóvenes, naturales de Perú, Ecuador, Colombia y Bolivia. «Me parece súper 'cool' que estas bandas tan famosas en América Latina actúen aquí. Que los reconozcan nos hacen sentir más cerca de casa», asegura una de ellas.

Un año más, la música no era la única protagonista en Vive Latino. La amplia zona de 'foodtrucks' y restauración con hamburguesas, kebabs, pizza, crepes, anticuchos o helados (con varios representantes aragoneses) se sumaban a un original fotomatón 360, un 'Quién es quién' gigante con las bandas participantes en las fichas y una máquina de baile japonesa.

Entre los asistentes más jóvenes estaba el pequeño Samuel, que apenas sabe andar pero bailaba encantado junto a sus padres Amanda y Ricardo, o Virginia Pérez, acompañada de sus vástagos Ada (14) y Marcos (10) junto a María, una amiga de ellos. «Son jóvenes, pero ya están locos con los conciertos y querían vivir su primer festival. Me parece genial que puedan disfrutar de esto, y poder hacerlo junto a ellos».

**CAMINO IVARS**

El Vive Latino, un año más, es un festival sin edad. ÁLVARO SÁNCHEZ

Cerca del Día de Villa, México dijo «presente» en Aragón. ÁLVARO SÁNCHEZ

# Los 19 iconos musicales de la jornada

● Aragón vuelve a mandar en el tercer escenario del Vive: Niños, a las 21.50 ● Los Planetas y La Pegatina, en su salsa

ZARAGOZA. Tras las emociones de ayer, toca poner el lazo a esta tercera edición del Vive Latino España con otra jornada abundante en emociones, plural en el ámbito sonoro y de poderosos argumentos para posponer el sueño hasta altas horas de la madrugada. El puente sobre el Atlántico ha hallado buen asiento a orillas del Ebro.

**Escenario Ambar**

**RUFUS T. FIREFLY 17.40**
Los madrileños viven en su propio universo. Podrían ser la banda de cabecera del malvado Ming en 'Flash Gordon' o un grupo de ángeles caídos tocando en una mansión de Hollywood imaginada por Easton Ellis.

**RAYDEN 19.00**
Otro que andaba de despedida y hará acto de presencia en Zaragoza como un guiño (¿postrero?) a sus fans locales. Un poeta plural, alejado del hardcore y proclive al ejercicio de tocar los corazones con puños de seda.

**ILEGALES 20.40**
Jorge Martínez es y será un creador único e indefinible en el panorama de la música española. Sus letras huelen a peligro, que diría Armando Manzanero.

**LOS PLANETAS 22.55**
Desde Granada con desdén hacia todo convencionalismo, 'indies' por decantación, dueños de un estilo propio que nadie ha podido copiar. Cantaremos otra vez 'Qué puedo hacer', claro que sí.

**SFDK 22.55**
Las ciudades del rap español son Zaragoza y Sevilla. Luego están las demás, Madrid incluida. Y SFDK son los papás en la capital andaluza, tan vigentes como sus colegas de VdV, sin barbecho.

**Escenario Caja Rural**

**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO 17.00**
Los gallegos regresan a Zaragoza para recordar a los iniciados en su repertorio que lo más fiero del indie deudor de los 90 tiene su sitio. Hijos del Inquilino Comunista o Los Planetas, pueden y deben presumir de sello propio.

**LEÓN LARREGUI 18.20**
La bohemia encuentra a la decadencia: el 'rockanlover' azteca juega a las cartas con el cantor. Su repertorio en solitario nada tiene que envidiar al de su banda, Zoé, pero el verdadero magneto de Larregui es él mismo.

**KIKO VENENO 19.50**
Ser historia de la música española no le quita un ápice de actualidad al autor de 'Échate un cantecito' y 'Lobo López', el más moderno de los veteranos, el rumbero rockero que le canta a las cosas pequeñas.

La Pegatina: fiesta en el telón del Vive Latino de Zaragoza. L. P

**STANDSTILL 21.50**
Pocos regresos musicales habrán resultado tan ilusionantes como el de la banda catalana, que reúne en sus filas a dos genios como Ricky Falkner y Enric Montefusco. Aquí están, reunidos, recordando una vez más a Bonaparte y consagrados a lo único importante en la música: la emoción.

**AUTÉNTICOS DECADENTES 0.05**
Esta banda argentina de larga trayectoria bebe del folclore para marcar un estilo que podría animar el baile 'Encantamiento bajo el mar' de 'Regreso al futuro' antes de que McFly se pusiera en plan Chuck Berry.

**LA PEGATINA 2.05**
No necesitan presentación entre los amantes del ska, la rumba y la cumbia. Valga con recordar que llevan unos años recordándole a Mari Carmen que su hijo está en el afterhours.

**Escena VL**

**ROSIN DE PALO 17.00**
Son dos chavales, de Zaragoza, virtuosos de sus instrumentos: despeine absoluto. La lían en cada escenario y dejan al personal picueto, superado el susto del ¿esto que es? que inmortalizara Matías Prats en cierto telediario caótico.

**ELEM 18.20**
La zaragozana, con la ayuda en la producción de Manuel Cabezalí, ha ido definiendo su sonido y puliendo sus directos, para hacer lucir su gran voz en contextos más osados.

**ENJAMBRE 19.20**
Con los hermanos Navejas como columna vertebral, la banda mexicana asentada en Estados Unidos es una sensación en todo el hemisferio occidental gracias a canciones como 'Dulce soledad', 'Visita' o 'Elemento'.

**MIRANDA! 20.35**
Lo han oído, aunque quizá no ponían el nombre a la canción. Miranda!, con la exclamación al final, es lo más pegajoso, divertido y desprejuiciado que ha salido de la Argentina musical en las últimas décadas. Son petardeo total en un mundo Mattel, aunque sin asomo de tontipop: más bien sana mala leche revestida de colores pastel.

**NIÑOS DEL BRASIL 21.50**
Lo más oscuro del tecnopop aragonés, con el punky Rex al frente, lleva casi cuatro décadas de singladura entre el oeste y los viernes, reivindicados para la causa por la banda sonora de 'Las niñas' y activos, aunque sea a cuentagotas. A bailar.

**PORTER 23.05**
México es una factoría inagotable de bandas con un punto místico. Ya sin Juan Son en sus filas, Porter ha reconducido una carrera guadianesca en clave emotiva, cercana a la psicodelia y la corriente progresiva de los 70.

**JIMENA AMARILLO 0.20**
Metan en una batidora a Julieta Venegas, a Las Migas y a Natalia Lafourcade, sitúenlo en Lavapiés y el resultado recordará levemente a lo que Jimena Amarillo ha traído al cancionero español: le canta a la vida con la ternura más desafiante que se haya visto. Y funciona.

**KINKY 1.35**
La veterana banda mexicana vive una segunda juventud, después de inaugurar el siglo con su deriva funk y hedonista abriéndose camino en el atribulado mercado del país azteca. Siguen siendo los mejores aliados para dar rienda suelta a la fiesta.

**P. F.**

**MIRANDA!** LLEGA LA BANDA ARGENTINA CON MÁS GLAMUR (20.35, VL)

# «A nosotros lo que nos gusta es bailar»

Ale Sergi y Juliana Gattas, fundadores de Miranda! T. V. V.

Miranda es un estallido de color. Música para gozar y bailar sin barreras. Argentina los vio nacer, toda América Latina ama sus composiciones y ya han sondeado con éxito el mercado español. Hoy llegan a Zaragoza con las corcheas revueltas. Ale Sergi, su cofundador, no lo oculta.

**¿Con qué espíritu viene Miranda! al Vive Latino España?**
Con mucha emoción. Ya tocamos en el de México, es un festival emblemático que ha abierto mucho su espectro; en un principio se orientaba solamente al rock, pero fueron sumando nuevos ritmos y por eso pudimos entrar con nuestra propuesta.

**¿Cuáles eran sus referentes personales de chicos dentro de la música argentina, y por qué?**
Charly García, Soda Stereo, Virus, Las Viudas e Hijas del Rock&Roll, los Twist... era la música que nos gustaba en ese momento. Eran bandas que salían tocando música de baile: también Charly incluyó ritmos bailables a partir de 'Clics modernos', y eso le cambió la cara al rock argentino, que era algo más tendente a lo sinfónico. Y a nosotros lo que nos gusta es bailar.

**¿Con qué artistas españoles les apetece hacer un puente?**
Nos encantaría trabajar con Ana Mena, La Casa Azul, Cariño... con Fangoria hemos tenido la fortuna de hacer varias cosas y queremos seguir colaborando, porque los adoramos. Bueno, y somos fanáticos de Mecano, así que nos encantaría cantar algo con Ana Torroja. Ah, y también Belén Aguilera y Abraham Mateo.

**¿Conocen el cartel de Zaragoza? ¿A qué grupo querrían ver como público cuando termine su concierto?**
El Columpio Asesino y Dorian hubiera sido fantástico, pero llegamos un día tarde. De nuestro día, que está buenísimo, a Los Planetas y a los Decadentes, que los vimos mil veces y siempre esté bien. Bueno, y Kinky es un planazo.

**¿Son de bailar sin pensar o suelen pensar antes de bailar?**
No hay que elegir entre una cosa y la otra. Se puede ser hedonista sin perder la conciencia social.

**¿Qué artista podría ser un digno heredero de Prince, a quienes ustedes veneran?**
Es difícil. Fue un artista único, ahí quedó. En Argentina hay varios instrumentistas que se dedican al funky y que tienen la influencia clara de Prince: lo veo en Dante Spinetta y Catriel, pero creo que son artistas que tienen otras cosas diferentes, no serían herederos propiamente dichos.

**En América son iconos pop desde hace muchos años. ¿Cuáles han sido sus mejores experiencias con el público español?**
Sin duda, cuando vinimos por primera vez, teloneando a Fangoria en su gira de 'El extraño viaje' en tres o cuatro conciertos. Ahí nos dimos a conocer a su público, y nos trataron de maravilla. También fue muy lindo el otro día en las Noches del Botánico de Madrid, nos encantó tocar ahí, ya habíamos estado como público.

**Una clave para acabar. ¿Cómo prefieren la rima? ¿Consonante, asonante, lo que surja?**
Consonante, definitivamente.

**P. FERRER**

**NIÑOS DEL BRASIL** LA BANDA ZARAGOZANA OFRECE SU CONCIERTO A LAS 21.50 EN EL ESCENARIO VIVE LATINO

# «Seguimos con ganas y nuevos proyectos, aún guardamos muchas balas en la cartuchera»

VIVE LATINO 2024

Niños del Brasil es la banda zaragozana que siempre ha estado ahí, presente en la escena musical aragonesa y nacional desde mediados de los 80 hasta hoy. Tras dos años alejados de los escenarios los miembros actuales del grupo (Santi Rex, Nacho Atmósfera, Nacho Saldaña, Beto Foronda y Adrián Garcés) han retomado sus conciertos. Actuaron en Barcelona el 4 de mayo, hoy lo hacen el Vive Latino de Zaragoza y estarán en la sala Shôko de Madrid el 28 de septiembre. Santi Rex conversa con HERALDO sobre los proyectos de Niños del Brasil y el 'show' que ofrecerán este sábado.

Beto Foronda, Santi Rex, Nacho Saldaña, Adrián Garcés y Nacho Atmósfera son Niños del Brasil. VIZENZO

**Van a reencontrarse con el público de su ciudad tras haber tenido que cancelar conciertos en 2022. ¿Están recuperados y dispuestos a darlo todo?**

Así es, es una cuenta que teníamos pendiente con el publico. Aparte del ictus que sufrió Nacho Atmósfera, nuestro guitarrista estuvo con arritmias e ingresado en la UCI. Tuvimos que suspender también un concierto en Madrid y fue todo un poco caótico. Pero bueno, cosas que pasan.

**Hoy tendrán que resumir mucho su 'set list' con poco más de 40 minutos actuación...**

Teníamos la esperanza de tocar un poco más, de pasar a la franja de, por lo menos, 50 o 55 minutos. Para nosotros es muy difícil dejar canciones fuera. Vamos a hacer una especie de 'Party mix!', como aquel disco de The B-52's, un disco muy gracioso sin apenas pausa entre canción y canción. Solo habrá un parón porque vamos a presentar una versión especial que hemos hecho para este día.

**¿Qué versión es esa?**

'Nowhere girl' de B-Movie, un grupo británico de la 'new wave' de los 80. Queríamos que el cantante original de la banda, Steve Hovington, nos acompañara hoy, pero finalmente no ha podido ser. Hicimos una adaptación al castellano hace ya un tiempo, se la pusimos a Steve y le hizo gracia. Nos dio el visto bueno incluso para grabarla con nosotros.

**Cada vuelta a los escenarios de Niños del Brasil es un acontecimiento y una responsabilidad...**

No actuamos mucho, pero tampoco hemos dejado de tocar. Quitando este parón obligatorio de año y medio siempre hemos estado ahí. Sí que es cierto que hacía muchos años que no salíamos del eje de Madrid-Zaragoza-Barcelona. Es un poquito nuestra zona de confort, por decirlo así. A raíz del concierto que dimos en el Jardín de Invierno, en 2021 decidimos lanzarnos a hacer mas en otros lugares. Pero se nos truncó y hubo que retrasar ese tipo de compromisos. Ahora hay varias propuestas por delante y seguimos con ganas de hacer cosas.

**El Vive Latino Zaragoza, ¿es un buen escaparate para los grupos aragoneses?**

Nos hizo mucha ilusión que nos llamasen porque desde el primer año pensamos que debería haber más grupos aragoneses. Acceder a festivales nacionales es una oportunidad que muchos grupos no tenemos. Ya que se hace uno aquí, pues es una buena plataforma.

**La industria musical se concentra en Madrid y Barcelona, y aún así en este desierto siguen floreciendo grupos. ¿Abrirse camino desde Aragón es hoy tan complicado como en los 80 y los 90?**

Casi diría que es más complicado. Hay menos industria y hay menos consumo de todo. La generalización y la globalización de internet es muy buena para unas cosas, pero también muy mala para otras. Todo se está estandarizando demasiado y falta un poquito de especialización en materias culturales.

**¿Van a publicar material recopilatorio y/o nuevo en el futuro?**

Tenemos bastantes proyectos por desarrollar: un vinilo recopilatorio con singles, un disco de remezclas instrumentales, una película experimental... así que guardamos todavía muchas balas en la cartuchera. A ver cuándo llega el momento propicio y las disparamos.

**PEDRO ZAPATER**

**KIKO VENENO** ACTUÁ A LAS 19.50 EN EL ANFITEATRO DE LA EXPO

# «Con lo único que no me atrevo es con el jazz, hasta ahí no llego»

**Vuelve a Zaragoza e echarse un cantecito en el Vive Latino, ¿qué temas trae para esta fiesta?**

Pues un poco de todo, como suelo hacer. Tocaré canciones de Veneno con Los Delincuentes, temas del 'Cantecito' y otros discos, y siempre alguna composición nueva.

**¿Qué cree que es lo que más ha conectado con el público de su disco más reciente, 'Hambre'? ¿Hay algún mensaje central que predomine en este álbum?**

Cada vez que tocamos la canción 'Hambre' conecta con el público, impresiona. 'Días raros' también impactó mucho en los días de la pandemia y las mascarillas. Pero no sé, en la radio no la he escuchado nunca.

**A lo largo de su carrera ha experimentado con diferentes estilos musicales, desde el flamenco hasta el pop y el rock. ¿Cómo ve la evolución de su música a lo largo de los años? ¿Hay algún género que aún no ha explorado y que te gustaría probar?**

Los géneros populares me gustan todos, incluyendo un poco la música clásica. Con lo único que no me atrevo es con el jazz porque requiere unos conocimientos más profundos de la música, y hasta ahí no llego

**Ha colaborado recientemente con el grupo Pipiolas en la canción 'Llórame'. ¿Cómo surgió este proyecto y qué le atrajo de su propuesta musical?**

La frescura, el mensaje original, la simpatía de las chicas

**En sus conciertos siempre hay una conexión muy especial con el público. ¿Cuál es su secreto para mantener esa complicidad después de tantos años?**

Eso tendría que preguntárselo al público. Yo procuro dar lo que tengo, y ser lo que soy.

**El negocio de la música ha cambiado mucho desde que usted comenzó su carrera. ¿Cómo se ha adaptado a estos nuevos tiempos de plataformas digitales que tanto han cambiado la difusión de la música?**

El músico Kiko Veneno. JAVIER LIZÓN/EFE

Como dice mi amigo y compañero José María Sagrista, que está ahora en las noticias por haber grabado en su estudio al grupo británico Coldplay, la industria de la música hace tiempo que no existe en España. La industria soy yo, somos nosotros los que hacemos música y nos valemos de lo que sea para que llegue a la gente.

**¿Qué consejo le daría a quienes empiezan y se enfrentan a un panorama musical tan diverso y competitivo?**

Siempre doy el mismo consejo a los jóvenes: tal como está la música en España, búscate un empleo para poder comer y vivir, y que la música sea tu pasión, tu deleite, no tu obligación profesional y económica.

**P. Z.**

El concierto, que ha generado gran expectación, se presentó ayer en Zaragoza. PHASTOR

# 'Generación Tocata': el concierto que une a las grandes estrellas musicales de los 80

## Artistas como Sabrina, Samantha Fox, Vicky Larraz o Iván llevarán sus éxitos al Príncipe Felipe el 5 de octubre

ZARAGOZA. Sabrina Salerno, Samantha Fox y Vicky Larraz están preparando ya sus voces para el concierto que el 5 de octubre ofrecerán en las fiestas del Pilar y en el que la música de los años 80 será protagonista. Con el eslógan de 'Generación Tocata', el festival transportará a toda una generación a su pasado gracias a actuaciones de grandes estrellas. El concierto fue presentado ayer en Zaragoza por su promotora.

El periodista José Antonio Abellán conducirá esta gala que llenará el Pabellón Príncipe Felipe de estrellas nacionales e internacionales de la música pop. Las entradas oscilan entre los 55 euros y los 145 de la 'front stage gold', que da acceso al concierto en primera fila y, una vez acabado, a una sala privada con picoteo, bebida y algunos de los artistas participantes. La entrada incluye un póster de acreditación, que será un recuerdo imborrable para todos los que disfrutan de canciones atemporales como 'Nothing's Gonna Stop Me Now', 'Boys' o 'No controles'.

C. C. Catch ('Soul Survivor'), Iván ('Fotonovela'), Fancy ('Dolce Vita'), Azul y Negro ('Me estoy volviendo loco'), Ryan Paris ('Flames of Love'), La Guardia ('Mis calles llevan hacia ti'), Javier Andreu, de La Frontera ('El límite'), Baccara ( 'Yes, Sir, I Can Boogie') y Javier Ojeda, de Danza Invisible ('Sin aliento') conforman el cartel de 'Generación Tocata', evento patrocinado por Henneo, Mahou y el Ayuntamiento de Zaragoza.

Sabrina Salerno lo cerrará. Su nombre está indefectiblemente conectado con la Nochevieja de 1987 en Televisión Española. Aquella velada interpretó su 'hit' mundial 'Boys (Summertime Love)' cuando uno de sus pechos se salió del corpiño blanco que llevaba. El imprevisto generó una gran polémica en la España de la época y el nombre de Sabrina quedó incrustado a perpetuidad en la memoria colectiva.

Las entradas para el 'show' se pueden adquirir a través de la web www.entradasatualcance.com.

HERALDO

# Curro Díaz y Perera abren la puerta grande de Ejea en el cierre de la feria

## También cortó el aragonés Jorge Isiegas, que toreó con gusto. Solo los aceros impidieron que saliera a hombros del notable ciclo ejeano

EJEA DE LOS CABALLEROS. La plaza de toros de Miguel Peropadre 'Cinco Villas' volvió a abrir ayer sus puertas en la tercera corrida de abono de la Feria de la Virgen de la Oliva, con una gran corrida de la ganadería de El Torero. Cartel muy atractivo, con dos figuras consolidadas, como Curro Díaz y Miguel Ángel Perera, y el torero aragonés Jorge Isiegas, que viene pegando fuerte. Al final. Curro Díaz y Miguel Ángel Perera hicieron puerta grande, e Isiegas la rozó, con una oreja en su último toro.

Curro Díaz, con su primer toro, el más complicado de la tarde, hizo una faena de menos a más, acabando metiendo el toro en la muleta. Realizó un final con mucha torería y mató de estocada, cobrándose una oreja.

El segundo toro de Curro Díaz fue de mucha calidad. Curro le hizo una faena de sello muy artista, toreando con mucho gusto por ambos pitones. Media estocada en todo lo alto. Oreja con fuerte petición de la segunda.

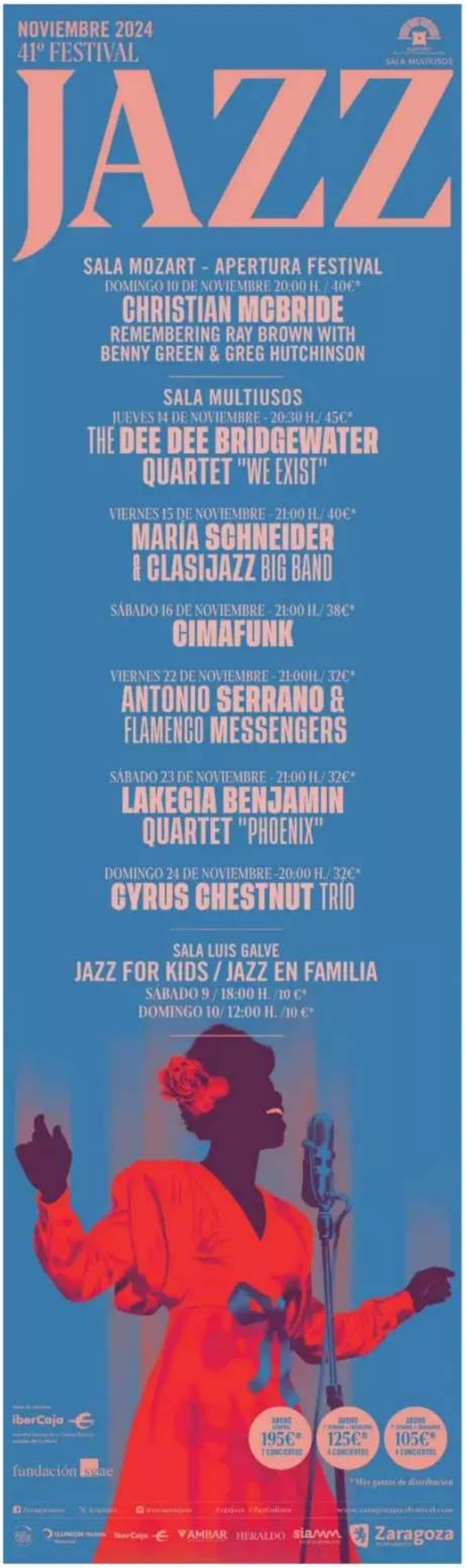
Miguel Ángel Perera, por su parte, en su primero de la tarde, un gran toro de El Torero al que le hizo una faena que evidencia el buen momento que atraviesa, templado y muy torero. Pinchazo y estocada. Oreja.

El quinto de la tarde salió buscando las querencias, al que Perera acabó metiendo en la muleta, y haciéndole una faena del gusto de los aficionados. Media estocada en todo lo alto. Oreja.

El aragonés Jorge Isiegas, en el tercero de la tarde, toreó bien de recibo capotero y estuvo con el toro con muchas ganas, haciéndole una faena de menos a más.Si no llega a ser por los aceros, hubiera cortado dos orejas.

El sexto fue devuelto a los corrales, saltando al ruedo un sobrero de la misma ganadería. Toreó más reposado que el primero y evidenció las ganas que tiene de abrirse camino en esta profesión. Pinchazo, estocada y descabello. Merecida oreja para cerrar este interesante ciclo de Ejea en el que el esfuerzo y el cariño y de Jesús Mena ha elaborado dos corridas de toros muy notables.

HERALDO



# Plácido Domingo protagonizará un recital clásico el último día de las Fiestas del Pilar

● La Fundación Ibercaja y Excelentia ofrecen la actuación del 13 de octubre en el Auditorio de Zaragoza, que supone el regreso del tenor tras seis años de ausencia

ZARAGOZA. El regreso de Plácido Domingo a Zaragoza de la mano de la Fundación Ibercaja será uno de los eventos más esperados y destacados en las Fiestas del Pilar. Plácido Domingo vuelve a la capital aragonesa 6 años después de su última actuación en el homenaje a Miguel Fleta. Ofrecerá un recital único en el que poder escuchar a un artista reconocido mundialmente por una poderosa voz y técnica impecable, a las que se suman sus más de seis décadas de trayectoria.

El concierto tendrá lugar el próximo día 13 de octubre a las 19.00 en el Auditorio de Zaragoza (entradas a 48-95 euros). El cantante interpretará un selecto repertorio compuesto por las más famosas arias de ópera y romanzas de zarzuela, acompañado por la Orquesta Clásica Santa Cecilia, bajo la dirección del maestro Marco Boemi. La soprano Mónica Conesa, una de las promesas emergentes del canto lírico, será la voz femenina del recital.

La Fundación Ibercaja y Excelentia, entidad privada cuyo objetivo es organizar conciertos de música clásica en distintos escenarios de España, han unido esfuerzos para poner un gran broche de oro a la programación de música clásica de las Fiestas del Pilar. Excelentia está presente en 32 ciudades, españolas y extranjeras, como Londres, Lisboa y Dubai. Cuenta con distintas orquestas colaboradoras, como la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Royal Film Concert Orchestra y Délica Chamber Orchestra.

José Luis Rodrigo, director general de Fundación Ibercaja; Plácido Domingo, y Javier Martí, presidente de la Fundación Excelentia. J. AYUSO

El recital de Plácido Domingo no será el primero del ciclo Excelentia, sino un concierto que tendrá lugar el 28 de septiembre con el Orfeón Donostiarra y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, que interpretarán grandes coros de ópera de compositores como Verdi, Puccini, Wagner, Gounod, o Tchaikovsky, entre otros. Tampoco será el único concierto de Excelentia en las Fiestas del Pilar, ya que el 6 de octubre ofrecerá un programa único para los amantes del pop. La famosa Royal Film Concert Orchestra tocará un programa homenaje a ABBA, Queen, Beatles y otros grandes grupos del siglo XX. La principal novedad para los melómanos es que un dj estará integrado en la orquesta. Así, se ofrecerá una atractiva combinación para interpretar temas de Coldplay, Daft Punk o Avicii, entre otros.

El 27 de octubre Excelentia ofrecerá uno de los platos fuertes de su temporada: la 'Novena Sinfonía' de Beethoven en el año en que se cumple el 200 aniversario de su estreno en Viena. La obra es una de las grandes obras maestras de la música clásica. La sociedad coral Excelentia de Madrid y la Orquesta Clásica Santa Cecilia, dirigidas por Kynan Johns, la interpretarán. Como solistas, Kwonsoo Jeon, tenor; Ekaterina Sadovnikova, soprano; Nefeli Kotseli, mezzo; y David Cervera, bajo.

HERALDO

## El Brujo presenta en Las Esquinas la obra 'Mi vida en el arte'

ZARAGOZA. Rafael Álvarez 'el Brujo' protagoniza este fin de semana la programación del Teatro de las Esquinas, con una obra, 'Mi vida en el arte', en la que rinde homenaje a los autores del Siglo de Oro. La obra, dirigida e interpretada por el Brujo, con la dirección musical de Javier Alejano y la dirección de producción de Herminia Pascual, es un viaje personal a través de importantes textos clásicos de autores como Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Santa Teresa de Jesús o Shakespeare. El espectáculo, estrenado ayer, puede contemplarse hoy (20.00) y mañana (18.30) con entradas a partir de 19 euros.

El intérprete cordobés asegura que «el verso rompe el tiempo y se pone al lado del espíritu de fiesta que es siempre el teatro del Siglo de Oro español. No hay forma de imaginar a los grandes autores del Siglo de Oro si no es en verso, donde la complejidad del pensamiento barroco se compensa con la sencilla musicalidad popular de los versos. A Valle Inclán le preguntaron qué era eso de «el milagro musical del sonido» y señalándose un oído, y después el otro, contestó diciendo: «Que por aquí me entra, y por aquí me sale». No hay forma más graciosa y perspicaz de definir el anonadamiento gozoso que trasmite la poesía, especialmente la del teatro barroco español.

El Brujo es titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático y, tras iniciarse actoralmente en el Corral de Comedias del Colegio Universitario San Juan Evangelista en 1970, ha desarrollado una aplaudida carrera teatral a lo largo de seis décadas. Actor también de cine, ha participado en series de televisión como 'Juncal' o 'Brigada Central'. En marzo pasado puso en escena, también en las Esquinas, la obra 'El viaje del monstruo fiero'.

HERALDO

# Medio millón de euros para el proyecto arquitectónico del nuevo Centro Goya

ZARAGOZA. El proceso de convertir los antiguos juzgados de la plaza del Pilar de Zaragoza en un centro museístico dedicado a la vida y obra de Francisco de Goya ha dado un paso al frente al convocar el Gobierno de Aragón el concurso para la redacción del anteproyecto, proyecto de ejecución y dirección de obra de la rehabilitación del edificio.

El Gobierno de Aragón tiene previsto invertir en ello medio millón de euros, desglosados en 180.000 este año, 205.000 en 2025, 110.000 en 2026 y 34.000 en 2027, año en que se prevé que las obras estén concluidas y se trabaje en el amueblamiento interior del centro. En el pliego de condiciones redactado por el Gobierno de Aragón se establece un plazo de seis meses, desde la formalización del contrato, para la redacción de toda la documentación técnica del anteproyecto y proyecto básico. El futuro centro dedicado al pintor de Fuendetodos compartirá espacio en el edificio con las actuales dependencias administrativas del Departamento de Bienestar Social y Familia. Y se estima que las obras en el edificio podrían tener un plazo de ejecución de unos 12 meses.

En abril pasado la DGA anunció que creará un espacio museístico dedicado a Goya en los antiguos juzgados de la plaza del Pilar de Zaragoza y que abrirá un espacio inmersivo sobre su obra mural en la iglesia de San Juan de los Panetes. Según anunció el director general de Cultura, Pedro Olloqui, el Centro Goya de Zaragoza se ubicará en la parte de los antiguos juzgados que aún no se ha acondicionado, de unos 3.000 metros cuadrados de superficie, y costará entre 6 y 8 millones de euros. Las cinco plantas del futuro Centro Goya no estarán totalmente dedicadas al pintor, sus maestros y seguidores, sino que en ellas habrá también dos salas de exposiciones temporales.

HERALDO

**CRÍTICA DE TEATRO**

| Por Javier López Clemente

# Estructura narrativa sin emoción

El productor ejecutivo Dario Regattieri afirma que esta función es difícil de catalogar porque es un espectáculo interdisciplinar de texto, música, danza y proyecciones envolventes. Más allá de un acercamiento histórico a la figura del protagonista, el reto principal para el director Ignasi Vidal es emocionar. Los dos máximos responsables de 'Forever Van Gogh' señalan las claves para que suceda el hecho teatral: que los diferentes lenguajes narrativos activen las fuerzas de la teatralidad para que acción, pensamiento, poesía y emoción conecten con el espectador.

El pensamiento surge de una peripecia que parte de las cartas intercambiadas por los hermanos Van Gogh para contar sus vidas con nitidez, hasta invitarnos a reflexionar sobre la paradoja de cómo sus cuadros alcanzan un valor económico que el autor nunca pudo imaginar. Los aliados de la poesía están relacionados con la acción y la vibración del violín. Imágenes que se escapan del escenario para ilustrar y contextualizar. La escenografía de un contendor cúbico utilizado con versatilidad. Los movimientos en el espacio escénico culminan en coreografías contemporáneas de gran belleza magnética que componen los momentos más interesantes de la función.

Estos aciertos no cuajan por la ausencia de la imprescindible tensión entre escritura y su pronunciación. Mayorga afirma que el tipo de la palabra constituye la forma de la obra. En este caso abundan las dudas, problemas de vocalización, barullo en las escenas de grupo y confundir la intensidad dramática con elevar el volumen de la voz. Con estos mimbres la construcción de los personajes es superficial, y los enjaula en las cuerdas vocales hasta incapacitarlos para mostrar el pálpito interior de sus sentimientos, ese lugar donde brota la emoción que tanto se echa en falta.

**'FOREVER VAN GOGH'** ★★★

**Producción:** Beon Entertaiment. **Autor y dirección:** Ignasi Vidal. **Coreografía:** Chevy Muraday. **Música.** Ara Malikian. **Violinista:** Simón García. **Escenografía:** Alessio Meloni. Elenco: Cisco Lara, Felipe Ansola, Alba Yuste, Andoni Larrabeti, Inés Valderas, Gema Álvaro, Vicky Condomí, Joaquín Fernández, Noelia Venza y Javier Arroyo 'Jota'.

Jueves 5 de septiembre de 2024. Teatro Principal de Zaragoza.

**MUJER.ES**
I SONIA FORNIELES

**MÁS INFORMACIÓN EN:** https://www.mujer.es
**SUSCRÍBETE A LA NEWSLETTER:**
https://www.20minutos.es/estaticos/newsletter-mujer-es/



# Operación 'recuperar melena'

El cabello es uno de los grandes olvidados en verano. Cada vez estamos más concienciadas con proteger la piel pero sentimos comunicar que... ¡el pelo también envejece! Si no hemos hecho hecho los deberes bajo el sol...toca hacer examen de recuperación en septiembre

**Siempre con estilo.** Pinza con forma de margarita para adornar los recogidos de septiembre, de You Are the Princess (1,99 €).

Durante las vacaciones de verano nos protegemos la piel del sol, la hidratamos a conciencia, le aplicamos productos que resalten el bronceado, pero... y el pelo ¿qué cuidados aplicamos en nuestras sufridas melenas?. Rosi Fernández, estilista y directora del salón de peluquería Ananda Ferdi (Madrid) siempre recomienda: «Utilizar productos específicos con filtros UV para proteger tu cabello. Esto ayudará a prevenir la decoloración y mantener el cabello hidratado y saludable; y antes de bañarte en la piscina o el mar conviene mojar el pelo con agua dulce y poner acondicionador para crear una barrera que minimice los efectos del cloro y la sal». ¿No lo hemos hecho? La solución, entonces es: «hidratación e hidratación para recuperar el agua perdida y devolverle al cabello la humedad y la elasticidad. Conviene además hacer un tratamiento detox para eliminar toxinas y favorecer el riego sanguíneo», explica la estilista.

**Champú disciplinante.** Con una fórmula en crema untuosa que limpia, hidrata y suaviza el pelo sin apelmazar, de René Furterer (18 €).

**Seis en uno.** Serum antirotura que aporta flexibilidad, elasticidad, aspecto sano, brillo instantáneo y fuerza, de Goldwell (26 €).

**El gran 'milagro'.** Mascarilla reparadora que en un minuto nutre, suaviza e hidrata durante 100 horas, de Aussie (9,99 €).

**Perfume para el pelo.** Bruma para cuerpo y cabello que huele a nenúfar y sándalo. Lleva Aloe Vera, de El Jardín de Hamman (15,95 €).

**Miel para el cabello.** Aceite que aporta brillo y suavidad. Se aplica sobre el cabello seco, de Gisou (23 €).

**Adiós pelo dañado.** Mascarilla reparadora y con aceite de Macadamia y arándano, de Valquer (20 €).

**Con Aloe Vera.** Mascarilla hidratante que recupera cabellos castigados, de Christophe Robin (14 €).

**Anti encrespamiento.** Aceite K18 Molecular Repair combate los daños de la fibra capilar (29€).

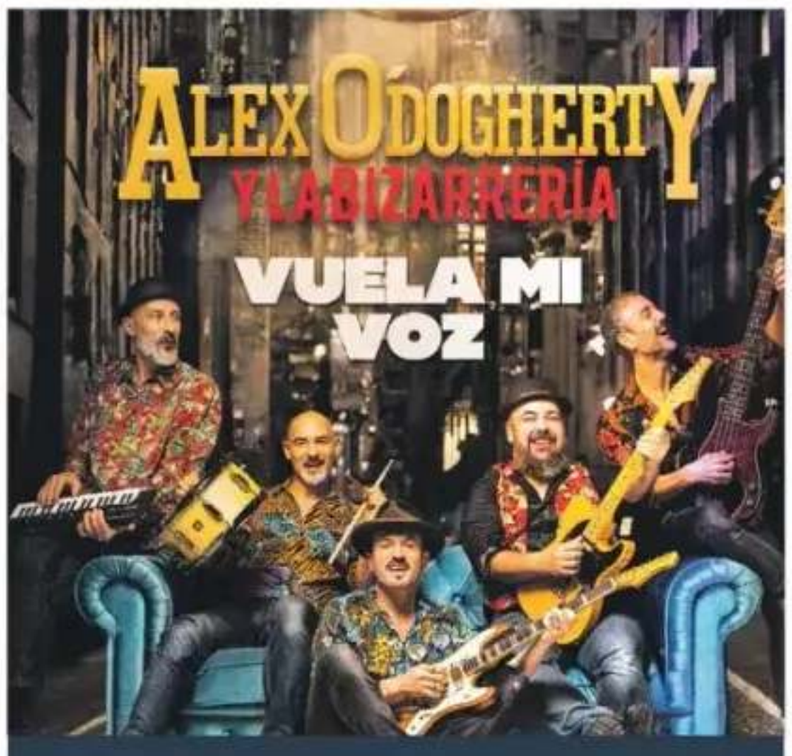
**Repele la humedad.** Bruma anti encrespamiento, actúa como escudo y se activa con calor, de Moroccanoil (30 €).

**WOW!** Spray anti humedad que crea una capa protectora. Acelera el tiempo de secado, de Color Wow (33 €).

Ser suscriptor de
HERALDO
papel o digital tiene muchas ventajas.
Sorteamos **2 entradas dobles** para estos dos espectáculos.

TEATRO DE LAS ESQUINAS
EL TEATRO DE LOS APLAUSOS

MICHAEL´S LEGACY
Sábado 21 de septiembre a las 21 horas.
**Participa hasta el 17 de septiembre**




ALEX O´DOGHERTY & LA BIZARRERÍA
Viernes 27 de septiembre a las 20 horas.
**Participa hasta el 23 de septiembre**

Escanea el código QR
o entra en club.heraldo.es
para participar

SORTEO

HERALDO
Suscripción

# ETCÉTERA

## El increíble encuentro de dos fans de Bomba Estéreo en Zaragoza

**LA CRÓNICA**

Dos amigas alemanas, que siguen a la banda colombiana en muchos de sus conciertos, se topan con sus ídolos en una tienda de la Magdalena: «Fue emocionante»

Las fans alemanas, junto a Lil Saumet. HERALDO

No es la primera vez que la alemana Jana Stuhldreyer visita Zaragoza. Ya lo hizo el año pasado y guardaba tan buen recuerdo de la Magdalena (adonde entonces acudió por una recomendación) que quiso llevar a su amiga, Manuela Larraín, también alemana (de origen chileno), a visitar el barrio este jueves.

La parada formaba parte del plan de la víspera del Vive Latino, al que ambas han acudido con un objetivo principalísimo: asistir al concierto de ayer de la banda colombiana Bomba Estéreo, de la que son fans irredentas, especialmente de su cantante Lil Saumet: «Es nuestra favorita».

«Íbamos a tomar algo y dar una vuelta, cuando vi una tienda que me pareció interesante», relata Larraín. Se refiere a Tribandrum, un comercio de la calle Órgano especializado en prendas hechas y diseñadas en la India.

### «Flipamos»

Cuál fue su sorpresa cuando al ingresar en el local, en medio de un gran revuelo de personas, encontraron a su gran ídola, Lil Saumet. «Flipamos», resume Larraín. «Al principio no sabíamos qué hacer», reconoce: «Dile algo tú, no, díselo tú». Fue Jana la que finalmente se animó a acercarse a Saumet a la que trataron de trasladarle hasta qué punto adoran su música. «Fue una casualidad increíble, muy emocionante», piensa Manuela, aún sin creérselo mucho.

Ambas se hicieron una foto de recuerdo junto a la colombiana, con la colaboración de la dueña de la tienda, Alicia Vera, quien tampoco salía de su asombro. Las tres, turistas y zaragozana, acabaron en un bar cercano tomando una cerveza y comentando la jugada.

«Un par de horas después nos los volvimos a encontrar muy cerca, a un par de manzanas. Les dijimos que somos sus mayores fans y que mañana (por hoy viernes) estaríamos en la primera fila en el concierto», dice Manuela.

Bomba Estéreo fusionan la música electrónica, el rock, el reggae, el reguetón alternativo y el rap con aires del Caribe colombiano, como la cumbia y la champeta. Lil Saumet y Simón Mejía son los miembros originales que han permanecido en la banda desde su inicio. En la jornada de ayer del Vive Latino, que hoy termina, el grupo comparecía como uno de los cabezas de cartel.

**ANA USIETO**

## La banda colombiana, a fuego de compras en la Magdalena: «Arrasaron»

ZARAGOZA. «Yo ya vi que eran especiales», dice Alicia Vera, la dueña de la tienda Tribandrum, cuando vio entrar el pasado jueves, al filo de la hora del cierre, a la conocida banda colombiana Bomba Estéreo, con su icónica cantante Lil Saumet, al frente.

«Entraron con un gran séquito que hacía fotos», relata. «Lil enseguida empezó a coger prendas y a ponerlas en el mostrador sin ni siquiera mirar la talla». Ella y sus acompañantes están en Zaragoza porque ayer fueron unos de los cabezas de cartel del Vive Latino y aprovecharon para conocer la ciudad y renovar el armario, para lo que apostaron por el pequeño comercio local y alternativo del barrio de la Magdalena. En una ruta, que además de la tienda de Alicia, especializada en ropa diseñada y fabricada en la India, incluyó uno de los espacios más veteranos dedicados al 'vintage' en la capital aragonesa: Grey Gardens.

### Un buen revuelo

«Arrasaron», dice la dueña de esta tienda, Virginia Dólera. «Entraron como diez personas, se formó un buen revuelo», cuenta. «Eligieron prendas de lo más lanzado, faldas para chicos que combinaron con camisas hawaianas, prendas muy especiales, no me extrañaría que sacaran alguna al escenario», añade Dólera, quien describe la experiencia como «divertidísima». «Fueron muy salados». Esta zaragozana reconoce que al principio no supo quiénes eran, pese a que ha escuchado a la banda, popular por éxitos como la canción 'Fuego'. «Sí que intuí que venían por el Vive Latino, así que les pregunté si eran de algún grupo. Cuando me dijeron que eran Bomba Estéreo, aluciné». «Fueron majísimos, supernormales"» asegura la comerciante.

En Tribandrum, los Bomba Estéreo se llevaron cuatro prendas, un bolso y... ¡siete saris! «Me sorprendió cómo una chica del grupo se lo ponía correctamente a la primera. Todos se colocaron a su alrededor comentando la jugada y fue muy chulo».

**A. U.**

## FRED BASSET

## LOS SIETE ERRORES

## AUTODEFINIDO

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ENTIERROS / MENTECATO | | DESPRENDERÍAN GOTAS / CASAS DE LABOR | | UN ALIMENTO | | FIN, OBJETIVO / LÍNEA DE UN POEMA | | FORMA DE PRONOMBRE / SONREÍD | | DESCONCERTARA / FALTO DE MORAL | |
| | | | | ESTROPEAN / CONDICIÓN DE INNATO | | | | | | | |
| PATÍN DE JUGUETE / CALCULEN EL PESO | | | | | | | | | MOLIBDENO / GUÍA ESPIRITUAL, PL. | | |
| | | | | | RAÍZ DE LAS MUELAS / AMOR PASAJERO | | | | | | |
| BEJUCOS / HICIÉRAMOS LÍOS | | | | | | | FUERTE, SÓLIDA / REPARO UN DAÑO | | | | |
| | | | | | | | | RADIÁN / NACIDA EN LAOS | | | |
| OSEZNO / UNITED STATES | | | | | | AÚLLA / HARÁ MAL DE OJO | | | | | |
| | | PROVOCABAS IRA / DOTAS DE CORDURA | | | | | | | | PONE EN LATAS | |
| FLOR HERÁLDICA | DESEOSO, ÁVIDO / MAGNETIZA | | | | | | | | INTERJ. DE ÁNIMO / ... JOHN, MÚSICO | | |
| | | | HUMEDECIESEN / LIBRO JUDÍO | | | | | | | | ACTÚEN CON OSADÍA |
| PONGO DENTRO / VASIJA PARA BEBER | | | | | ARO / PLURAL DE LETRA | | | | | | |
| | | | | DE CROACIA, PL. / EN ROMANOS, 101 | | | | | | | |
| UN RÍO ASTURIANO / ENCAJÁIS | | | | | | | SE PERCATE DE ALGO | | | | |
| | | | | | | CURAN | | | | | |

## SOLUCIONES DE AYER

©Zugarto Ediciones www.zugarto.com

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | 4 | 7 | 6 | 2 | 1 | 9 | 3 | 5 |
| 6 | 3 | 9 | 5 | 4 | 7 | 2 | 1 | 8 |
| 5 | 2 | 1 | 9 | 8 | 3 | 7 | 6 | 4 |
| 1 | 7 | 8 | 4 | 3 | 5 | 6 | 2 | 9 |
| 9 | 5 | 3 | 2 | 6 | 8 | 4 | 7 | 1 |
| 4 | 6 | 2 | 7 | 1 | 9 | 5 | 8 | 3 |
| 3 | 9 | 4 | 1 | 7 | 2 | 8 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 5 | 3 | 9 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 2 | 1 | 6 | 8 | 5 | 4 | 3 | 9 | 7 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | B | ■ | A | N | U | A | L | ■ | I | D | E | A | R | |
| V | A | ■ | P | O | R | R | A | ■ | M | I | S | M | A | |
| A | B | ■ | A | M | I | N | O | R | A | R | E | ■ | ■ | |
| L | E | E | R | A | N | ■ | S | A | N | A | N | D | O | |
| O | L | M | E | D | A | S | ■ | M | A | N | C | O | S | |
| ■ | ■ | ■ | A | J | A | R | E | M | O | S | ■ | I | S | A |
| A | U | N | E | ■ | I | R | I | S | E | ■ | A | I | R | |
| C | A | E | S | ■ | A | O | V | A | N | ■ | S | S | E | |

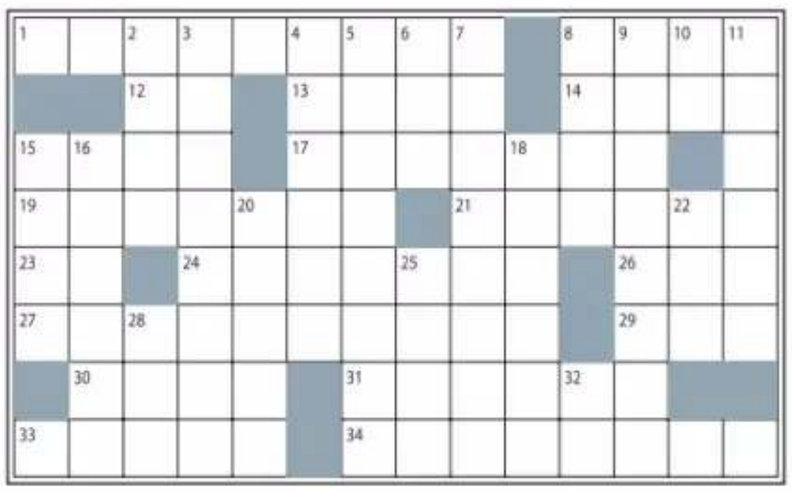
| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | R | ■ | A | ■ | A | ■ | A | ■ | H | ■ | G | | | |
| R | E | U | N | I | D | O | S | ■ | E | T | A | | | |
| ■ | P | L | A | N | ■ | L | E | I | D | O | S | | | |
| M | O | L | L | A | S | ■ | A | D | O | S | E | | | |
| ■ | S | A | I | ■ | U | M | B | E | R | T | O | | | |
| D | A | ■ | C | O | S | I | A | N | ■ | A | S | | | |
| ■ | D | I | E | R | A | N | ■ | T | A | R | O | | | |
| A | A | R | ■ | U | N | A | N | I | M | E | ■ | | | |
| ■ | ■ | ■ | A | G | R | A | D | E | C | E | ■ | I | | |
| L | A | Q | U | E | ■ | O | P | O | N | E | R | | | |
| ■ | G | U | I | Ñ | A | R | A | ■ | A | V | I | | | |
| B | O | I | N | A | S | ■ | L | A | Z | A | S | | | |
| ■ | R | E | E | S | T | R | E | N | A | D | A | | | |
| P | A | S | A | ■ | A | N | S | A | R | O | N | | | |

## SUDOKU

Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas dispuestas en nueve filas y columnas, rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 9 | 3 | | 6 | | 5 | 4 | |
| | | | | 4 | | | | 6 |
| | 5 | | 3 | | | | | |
| | | | | 3 | | 8 | 2 | |
| 6 | | | 2 | | | | 9 | |
| 7 | | 5 | | | 1 | | | |
| | | 7 | | | | | | |
| | 6 | | 5 | 2 | | 7 | | |
| | | 4 | | | 9 | | | |

## CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** **1.** Entraré **8.** Hacen al horno **12.** Abrev. de "id est" **13.** Se atreven **14.** Un juego de naipes **15.** Nota infamante **17.** Apartes **19.** De Ruanda **21.** Barbilla **23.** Estroncio **24.** Músculo cardiaco **26.** Sonríe **27.** Que espiga, fem. **29.** En latín, arte **30.** Pref., dentro **31.** Di aliento **33.** Jumentos **34.** De Sanabria

**VERTICALES:** **2.** Viaje artístico **3.** Vuelvo a caer **4.** Insulsez, sosería **5.** Dotadas de seso **6.** Tipo de música **7.** Inspiren amor **8.** Amarren **9.** Restar **10.** Ástato **11.** Luces fluorescentes **15.** Marcharse **16.** Niñeras extranjeras **18.** Nacida en Renania **20.** Gran danés, pl. **22.** Percibir con el oído **25.** Émile ..., escritor **28.** Producto Nal. Neto **32.** Terbio

## HORÓSCOPO

Prof. Bogdanich

**Aries** (21 Mar-21 Abr).
Los desplazamientos que hoy llegarás a realizar serán muy afortunados y te llevarán a conocer a un ser muy especial que cambiará tu vida. Tu magnetismo crecerá al máximo.

**Tauro** (22 Abr-21 May).
Será en tu círculo de amistades o de familia donde hallarás hoy tu equilibrio emocional. Tu imagen será muy atrayente y te ganarás el apoyo de todos, los amores te circundan y dominarás toda nueva situación.

**Géminis** (22 May-21 Jun).
Es a partir de hoy cuando todos tus asuntos cobrarán una nueva dinámica y positiva solución. La suerte se pone de tu lado tanto en amor como en el dinero. Es una jornada con éxitos si te propones el avanzar firmemente.

**Cáncer** (22 Jun-22 Jul).
Parece que la lunación va a poner en movimiento todos los sentimientos que tienes a flor de piel. No te reprimas y lánzate a mostrarte tal cual eres, las pasiones y los romances estarán al orden del día.

**Leo** (23 Jul-22 Ago).
Procura guardar las críticas para otro momento y vive las circunstancias más plenamente. No entre hoy en discusiones o habladurías y goza lo bueno, aléjate de gente conflictiva.

**Virgo** (23 Ago-22 Sep).
Hoy todo lo que digas practícalo hasta el final o más tarde te verás encerrado en un callejón sin salida por decir cosas que no cumples, hoy no te reprimas en nada, pon tu capacidad selectiva.

**Libra** (23 Sep-22 Oct).
Hoy deberás de tener un poco más de contemplación con tus seres más cercanos, discreparán con tus ideas pero al final todo se resolverá a tu favor. Cuidado si conduces, hoy nada de prisas.

**Escorpio** (23 Oct-23 Nov).
Hoy tu ánimo se reforzará y verás la vida con otro color. La pareja y los más queridos te harán llegar todos sus buenos deseos y ganas de vivir. Noche muy movida en los sentimientos, estás generando celos en alguien.

**Sagitario** (23 Nov-22 Dic).
Aunque deberás plantar cara ante una situación de relación que te atañe bastante, no te frenes y aclara las cosas con rapidéz. Viaje sorpresa y reencuentro feliz, tus ganas de aventura se verán hoy muy colmadas.

**Capricornio** (23 Dic-20 Ene).
Tendrás la oportunidad de conocer a personas importantes y de peso que a corto plazo ayudarán en mucho a tu evolución. Atención a todo lo que ocurra a tu alrededor, alguien te dará una buena pista para tu futuro.

**Acuario** (21 Ene-20 Feb).
Desde los últimos días llevas un fuerte stress acumulado y todo ello lo están pagando los más queridos por ti. Dedícate de lleno al relax y el descanso, es el día para tomártelo sólo para ti.

**Piscis** (21 Feb-20 Mar).
Deberás dedicarte de lleno a ayudar a la pareja, ella hoy necesita de tu comprensión y cariño, todo lo que hagas se te compensará mil veces más. Llega dinero fácil por el azar.

# SALAS

### CERVANTES
Calle Casa Jiménez, s/n. Teléfono 976 217 510

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| El mayordomo inglés | | 16.30 | 18.30 | 20.30 | 22.30 |

### PALAFOX
Accesos por Independencia, 12. Teléfono 976 233 868

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Alien: Romulus (Laser Rex.) | 12.15 | 16.00 | 18.15 | | 22.00 |
| Bitelchús Bitelchús (4K) | 12.00 | 17.00 | 19.00 | 21.00 | 23.00 |
| Bitelchús Bitelchús (Atmos. (VOSE)) | | | | | 22.30 |
| Bitelchús Bitelchús (Laser-Rex. Atmos) | | 16.00 | 18.00 | 20.00 | 22.00 |
| Bitelchús Bitelchús (Laser-Rex. VOSE) | 12.30 | | | | |
| Borderlands | | | | | 23.15 |
| Buffalo kids | 12.30 | 16.00 | 17.45 | | |
| Deadpool y Lobezno (Atmos) | 12.00 | 16.15 | 18.45 | 21.15 | |
| Deadpool y Lobezno | | | | | 22.30 |
| Del revés 2 | | 16.30 | 18.15 | | |
| Diabólica | | | | | 23.45 |
| EL 47 (Marcel Barrena) | | 16.15 | | 20.00 | |
| El Conde de Montecristo | | | 18.30 | | |
| El cuervo | | | | | 21.45 |
| Estación Rocafort | 12.30 | | | 20.45 | 22.30 |
| Gru 4: Mi villano favorito | | 16.45 | 19.30 | | |
| La mujer del presidente | 12.00 | | | | |
| La trampa | 12.00 | | 18.30 | 20.30 | 22.30 |
| Longlegs | | | | 21.15 | |
| MaXXXine | 12.30 | | | | |
| No hables con extraños (Atmos) | | | | 20.30 | |
| Odio el verano | 12.15 | 16.30 | 18.30 | | |
| Padre no hay más que uno 4 | | 16.30 | 18.45 | | |
| Parpadea dos veces | | | | 20.30 | |
| Romper el círculo | | 16.45 | 19.15 | | 21.45 |
| Twisters | 12.15 | | | | |

### ARAGONIA
Avenida Juan Carlos I. Teléfono 876 541 636

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 Vidas | 15.00 | | | | |
| Alien: Romulus (VOSE) | 12.15 | | | 20.30 | |
| Alien: Romulus | 14.00 | 16.00 | 18.15 | 20.00 | 22.45 |
| Bad Boys: Ride or die | | | | | 22.15 |
| Bikeriders. La ley del asfalto (Laser-Rex.) | 14.00 | | | | |
| Bitelchús Bitelchús (Laser-Rex.) | 12.00 | 16.30 | 18.30 | | 22.30 |
| Bitelchús Bitelchús | 14.15 | 17.30 | 19.30 | 21.30 | 23.30 |
| Bitelchús Bitelchús (Laser-Rex.VOSE) | 14.00 | | 20.30 | | |
| Bonnard, el pintor y su musa (Laser-Rex.) | | 16.15 | | | |
| Borderlands | | | | | 22.15 |
| Buffalo kids | 12.30 | 16.30 | 18.15 | | |
| Cuerpo escombro | | | | | 23.30 |
| Deadpool y Lobezno (Dolby 7.1. VOSE) | 12.15 | | | 21.30 | |
| Deadpool y Lobezno (Dolby 7.1) | 14.00 | 16.30 | 19.00 | | |
| Del revés 2 | 14.45 | 16.15 | 18.00 | | |
| Diabólica | | | | | 22.30 |
| EL 47 (Marcel Barrena) | 12.30 | 16.15 | 18.30 | 20.30 | |
| El Conde de Montecristo (Laser-Rex.) | | | 18.00 | 21.15 | |
| El Conde de Montecristo (VOSE) | 12.30 | | | | |
| El cuervo (Laser-Rex.VOSE) | 12.00 | | | | 22.15 |
| El cuervo | | | | | 22.15 |
| Estación Rocafort | 14.45 | 17.00 | 18.45 | 20.30 | |
| Garfield: La película | 14.30 | | | | |
| Gru 4: Mi villano favorito | 12.00 | 16.15 | | | |
| Isla perdida | 12.15 | | | | 22.30 |
| La mujer del presidente | 12.00 | | | | |
| La trampa | 12.00 | | 18.15 | | |
| Longlegs | | | | | 22.15 |
| Luz del 86 (VOSE) | 14.15 | | | | 22.00 |
| Los mundos de Coraline 15 aniversario (3D) | | 16.30 | | | |
| MaXXXine | | | | | 23.30 |
| No hables con extraños (Laser-Rex) | | | | 20.00 | |
| Odio el verano | 14.00 | 16.00 | 18.30 | 20.30 | |
| Padre no hay más que uno 4 | | 16.15 | | 20.15 | |
| Parpadea dos veces | 12.00 | | | | 22.30 |
| Pulp Fiction 30 aniversario (Laser-Rex.VOSE) | | 17.00 | | | |
| Pulp Fiction 30 aniversario (VOSE) | | | | 19.45 | |
| Reinas | | | | 20.00 | |
| Romper el círculo (VOSE) | 14.00 | | | | |
| Romper el círculo | 14.15 | 16.45 | 19.15 | | 21.45 |
| The Amazing Spider-Man (2012) (Laser-Rex) | 12.30 | | | | |
| The Amazing Spider-Man (2012) 3D) | | | 18.30 | | |
| The Amazing Spider-Man (2012) (VOSE) | | | | 21.00 | |
| Twisters | 12.00 | | | | |
| Una madre en Tokio (VOSE) | 12.00 | | | | |
| Un silencio | | | 18.00 | | |
| Volveréis | | 16.45 | 19.00 | 21.15 | |

'Borderlands'.

### CINESA GRANCASA 3D
Centro Comercial Grancasa. María Zambrano, 35.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Alien: Romulus | 16.25 | 19.30 | | 22.15 |
| Bitelchús Bitelchús | 16.30 | 18.00 | 20.45 | 22.00 |
| Bitelchús Bitelchús | | 19.15 | | |
| Buffalo kids | 16.50 | | | |
| Deadpool y Lobezno | | 19.05 | | 21.55 |
| Diabólica | | | | 22.30 |
| Gru 4: Mi villano favorito | 15.45 | | | |
| Héroes de Central Park | 16.00 | | | |
| No hables con extraños | | | | 21.45 |
| Odio el verano | 16.10 | 18.50 | 21.30 | |
| Padre no hay más que uno 4 | | 18.40 | | |
| Romper el círculo | 16.45 | 19.45 | | |

### CINESA PUERTO VENECIA 3D
Puerto Venecia. Travesía Jardines Reales, 7.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Alien: Romulus | 12.10 | 17.10 | | 19.50 | 22.35 |
| Bitelchús Bitelchús | 12.00 | 16.30 | 18.00 | 20.00 | 21.15 |
| Bitelchús Bitelchús | 12.35 | 17.20 | 19.15 | 20.45 | 22.00 |
| Buffalo kids | 12.00 | 16.10 | 18.05 | | |
| Buffalo kids | 14.05 | | | | |
| Deadpool y Lobezno | 12.30 | 16.25 | 19.30 | | 22.20 |
| Del revés 2 | 12.20 | 16.20 | | | |
| Diabólica | 14.50 | | 19.00 | 20.35 | |
| El cuervo | | | | | 22.45 |
| Gru 4: Mi villano favorito | 12.05 | 15.55 | 18.20 | | |
| Héroes de Central Park | | 15.50 | | | |
| La trampa | | | | | 22.40 |
| Mi amigo el pingüino | 12.10 | 16.05 | | | |
| No hables con extraños | | | | 21.30 | |
| Odio el verano | 12.15 | 16.45 | 19.10 | | 21.40 |
| Padre no hay más que uno 4 | | | 18.40 | | |
| Romper el círculo | 12.25 | | 19.50 | | 22.30 |

### ARTESIETE LA TORRE
La Torre Outlet Zaragoza. Autovía de Logroño, km 6.5.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Bitelchús Bitelchús (Láser Atmos) | 12.00 | 16..00 | 18.00 | 20.00 | 22.00 |
| Bitelchús Bitelchús (Láser Atmos) | | 16.50 | 18.55 | 21.00 | |
| Estación Rocafort (Láser) | | | 18.15 | | 22.15 |
| EL 47 (Marcel Barrena) (Láser) | | | 18.00 | 20.15 | 22.00 |
| No hables con extraños (Láser) | | | | 20.15 | |
| Odio el verano (Láser) | 12.15 | 16.00 | 17.50 | 20.15 | |
| Alien: Romulus (Láser Atmos) | 12.00 | | 19.40 | | |
| Héroes de Central Park (Láser) | 12.15 | 16.00 | 17.45 | | |
| Deadpool y Lobezno (Láser Atmos) | | | | 19.50 | 22.15 |
| Buffalo kids (Láser) | 12.15 | | 17.50 | | |
| Padre no hay más que uno 4 (Láser) | 12.15 | 16.00 | | | |
| Gru 4: Mi villano favorito (Láser Atmos) | 12.10 | 16.00 | | | |
| Del revés 2 (Láser) | 12.00 | 16.00 | | | |
| La trampa (Láser Atmos) | | | | 20.10 | |
| Diabólica (Láser) | | | | | 22.15 |
| El cuervo (Láser) | | | | | 22.00 |
| Parpadea dos veces (Laser Atmos) | | 15.50 | | | |
| Romper el círculo (Láser) | | 17.40 | 19.30 | | |

**CALATAYUD TEATRO CAPITOL.** Sin programación.

**CASPE TEATRO CINE GOYA.** Sin programación.

**EJEA DE LOS CABALLEROS CENTRO CÍVICO CULTURAL.** Padre no hay mas que uno 4. 16.30.

**LA ALMUNIA DE DOÑA GODINA SALÓN BLANCO.** Sin programación.

**MAELLA CINE GOYA.** Sin programación.

**MEQUINENZA SALA GOYA.** Sin programación.

**TARAZONA TEATRO BELLAS ARTES.** Sin programación.

## HUESCA

### CINEMUNDO
Agustín Viñuales Pardo, 31. 974 221 771

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Bitelchús Bitelchús | 17.00 | 18.55 | 20.50 | 22.45 | |
| Estación Rocafort | | | 20.30 | 22.15 | |
| Mi amigo el pingüino | 17.00 | 18.45 | | | |
| Diabólica | | | | 22.30 | |
| No hables con extraños | | | 20.25 | | |
| Odio el verano | 17.00 | 18.50 | 20.40 | | |
| Alien Romulus | | | | 22.35 | |
| Buffalo kids | 17.00 | 18.45 | | | |
| Romper el círculo | | 18.00 | 20.20 | 22.40 | |

**BARBASTRO CORTÉS.** El mayordomo inglés. 19.00.

**BOLTAÑA PALACIO DE CONGRESOS.** El Conde de Montecristo. 20.00.

**GRAUS SALAMERO.** Sin programación.

**MONZÓN VICTORIA.** Bitelchus, Bitelchus. 18.00 y 20.30. Romper el círculo. 18.15. Alien: Romulus. 20.45.

**SARIÑENA EL MOLINO.** Odio el verano. 18.00. La trampa. 20.15.

**SABIÑÁNIGO AUDITORIO LA COLINA.** Bitelchus, Bitelchus. 19.00 y 21.45.

**TAMARITE DE LITERA CINE CENTRO DE ENTIDADES.** Romper el círculo. 19.00.

**ZAIDÍN CINE AVENIDA.** Romper el círculo. 22.00.

## TERUEL

### CINE MARAVILLAS
San Miguel, 5

Cerrado hasta el 12 de septiembre

**ALCORISA ALCOR 82.** Padre no hay mas que uno 4: campanas de boda. 22.30.

**ALCAÑIZ AUDITORIO DEL PALACIO ARDID.** Sin programación.

Programación y horarios remitidos por las distintas salas sujetas a cambios sin previo aviso.

# PELÍCULAS

Mala ★ Regular ★★
Buena ★★★ Muy buena ★★★★
Excelente ★★★★★ Estreno (E)

**ALIEN: ROMULUS** (16 años) ★★★★
**Dirección:** Fede Alvarez. **Intérpretes:** Cailee Spaeny e Isabela Merced. **Terror.** Un grupo de colonos aterriza en un lejano planeta con la esperanza de comenzar de nuevo, solo para enfrentarse a una terrorífica amenaza: los Xenomorfos.

**BAD BOYS: RIDE OR DIE** (16 años) ★★★
**Dirección:** Adil El Arbi y Bilall Fallah. **Intérpretes:** Will Smith, Martin Lawrence. **Acción.** Una peligrosa red de narcotraficantes se está infiltrando el mercado con una letal droga de diseño, desatando una ola de crímenes violentos.

**BITELCHÚS BITELCHÚS** (12 años)
**Dirección:** Tim Burton. **Intérpretes:** Michael Keaton y Winona Ryder. **Terror.** Beetlejuice, vuelve a ofrecer sus servicio como bioexorcista para ayudar a los fantasmas a echar de su casa a cualquiera ser vivo que suponga una molestia.

**BONNARD, EL PINTOR Y SU MUSA** (12 años)
**Dirección:** Martin Provost. **Intérpretes:** Cécile de France y Vincent Macaigne. **Romántico.** Pierre Bonnard no sería el famoso pintor sin Marthe, su enigmática musa y compañera, que aparece en más de un tercio de su obra.

**BORDERLANDS** (12 años) ★★★
**Dirección:** Eli Roth. **Intérpretes:** Cate Blanchett y Kevin Hart. **Animación** La cazarrecompensas Lilith viaja hasta planeta Pandora encontrar un tesoro que está escondido en una cámara secreta. P

**BUFFALO KIDS** (Apta) ★★★
**Dirección:** Juan Jesús Garcia y Pedro Solis. **Animación.** Tom y Mary, dos hermanos hüerfanos, llegan al Nueva York de finales del siglo XIX, para encontrarse con su tío. Para conseguirlo, se cuelan como polizones en un tren por el Salvaje Oeste donde se encontrarán con Nick.

**DEADPOOL Y LOBEZNO** (18 años) ★★★
**Dirección:** Shawn Levy. **Intérpretes:** Ryan Reynolds y Hugh Jackman. **Acción.** Tras pasearse por el tiempo para arreglar los pequeños y grandes errores del pasado, Wade Wilson continúa enfundándose el traje de Deadpool y ahora tendrá que enfrentarse a nuevos escenarios.

**DEL REVÉS 2 (INSIDE OUT 2)** (Apta) ★★★★
**Dirección:** Meg LeFauve. **Animación.** En plena adolescencia, están pasando muchas cosas dentro del cuerpo de Riley. La niña que conocimos ahora es una chica que se está haciendo mayor y sus emociones serán un cóctel explosivo.

**DIABÓLICA** (12 años) ★★
**Dirección:** James Moran y Chris Weitz. **Intérpretes:** John Cho y Katherine Waterston. **Terror.** Curtis y su familia prueban AIA, un avanzado asistente digital que promete hacer su vida más cómoda, pero pronto descubren que tiene su propia agenda. AIA se vuelve intrusivo y controlador.

**EL 47** (7 años)
**Dirección:** Marcel Barrena. **Intérpretes:** Eduard Fernández y Clara segura. **Drama.** Durante la década de los 60 y 70, el extraradio barcelonés se compone en su mayor parte por inmigrantes extremeños y andaluces que impulsan barrios como Torre Baró, que todavía no están considerados como parte de la ciudad. Aunque allí no llegan los autobuses, Manolo Vital intentará demostrar al volante de su autobús de la línea 47 que las autoridades no tienen razón.

**EL CONDE DE MONTECRISTO** (12 años) ★★★
**Dirección:** Matthieu Delaporte y Alexandre de la Patellière. **Intérpretes:** Pierre Niney y Bastien Bouillon. **Aventura.** Víctima de un complot, el joven Edmond Dantès es detenido el día de su boda por un crimen que no ha cometido. Cuando consigue escapar, regresa como Conde de Montecristo para vengarse de los que le traicionaron.

**EL CUERVO** (18 años) ★★
**Dirección:** Rupert Sanders. **Intérpretes:** Bill Skarsgård y FKA Twigs. **Acción.** Cuando Eric Draven es testigo del brutal asesinato de Shelly Webster, su pareja de la que está perdidamente enamorado, y de él mismo, regresará de entre los muertos para cobrarse su sangrienta venganza.

**EL MAYORDOMO INGLÉS** (Apta) ★★★
**Dirección:** Gilles Legardinier. **Intérpretes:** John Malkovich y Fanny Ardant. **Comedia.** Tras la muerte de su esposa, Andrew Blake abandona Londres y regresa a Francia, a la finca donde la conoció. Para poder quedarse en la finca Beauvillier, Blake se ve condenado a desempeñar el papel de mayordomo.

**ESTACIÓN ROCAFORT** (16 años)
**Dirección:** Luis Prieto. **Intérpretes:** Natalia Azahara y Javier Gutiérrez. **Terror.** Laura es una joven que se ha ido a trabajar a la tranquila y anticuada estación de Rocafort. La leyenda cuenta que gente ha muerto allí bajo extrañas circunstancias que nadie quiere investigar.

**GRU 4. MI VILLANO FAVORITO** (Apta) ★★★
**Dirección:** Patrick Delage y Chris Renaud. **Intérpretes:** Steve Carell y Kristen Wiig. **Animación.** Gru y Lucy están casados y luchan junto a su familia en la llamada Liga Antivillanos. Sus hijas adoptivas también se implican mucho más en esta importante tarea.

**HÉROES DE CENTRAL PARK** (Apta)
**Dirección:** Jérémie Degruson. **Intérpretes:** Eric Judor y Jean-Pascal Zadi. **Comedia.** Filme que narra las aventuras de Don, un titere fugitivo con una imaginación ilimitada, y DJ Doggy Dog, un animal de peluche abandonado que necesita un amigo.

**ISLA PERDIDA** (12 años) ★★
**Dirección:** Fernando Trueba. **Intérpretes:** Aida Folch y Matt Dillon. **Suspense.** Alex es una chica española que empieza a trabajar como camarera en un restaurante de una isla en medio de la nada. Allí comienza a tener sentimientos por su jefe.

**LA TRAMPA** (12 años) ★★★
**Dirección:** M. Night Shyamalan. **Intérpretes:** Josh Hartnett y Ariel Donoghue. **Terror.** Cooper y su hija adolescente asisten a un concierto del ídolo pop de la joven: Lady Raven. Pero pronto se descubre que la policía quiere aprovechar el evento para tender una trampa a un famoso asesino en serie.

**LONGLEGS** (16 años) ★★★★
**Dirección:** Oz Perkins. **Intérpretes:** Maika Monroe y Nicolas Cage. **Terror.** Lee Harker es una agente del FBI, a quien le asignan un caso sin resolver que involucra a un esquivo asesino en serie conocido como 'Longlegs'.

**LUZ DEL 86** (12 años)
**Dirección:** Inari Niemi. **Intérpretes:** Rebekka Baer, Anni Iikkanen. **Drama.** En la primavera de 1986, tras el accidente de Chernobyl, una niña llamada Mimi llega a un pequeño pueblo del oeste de Finlandia. Inmediatamente llena de luz la vida de Mariia, de 15 años. Mariia regresa 20 años después a casa para cuidar de su madre enferma.

**MAXXXINE** (18 años) ★★★
**Dirección:** Ti West. **Intérpretes:** Mia Goth y Elizabeth Debicki. **Terror.** Hollywood, años 80 del siglo pasado. Maxine Minx, estrella del cine para adultos y aspirante a actriz, tiene por fin su gran oportunidad. Pero mientras un misterioso asesino acecha a sus compañeras, un rastro de sangre amenaza con revelar el siniestro pasado de Maxine.

**MI AMIGO EL PINGÜINO** (7 años)
**Dirección:** David Schürmann. **Intérpretes:** Jean Reno y Adriana Barraza. **Aventura.** Un pegueño pingüino perdido cambia la vida y el alma de un desconsolado pescador brasileño tras ser rescatado de un vertido de petróleo. El animal y el hombre se convierten en improbables amigos.

**ODIO EL VERANO** (12 años)
**Dirección:** Fer García-Ruiz. **Intérpretes:** Roberto Álamo y Malena Alterio. **Comedia.** Llega el verano y todo el mundo quiere irse de vacaciones para huir de la rutina. Varias familias muy distintas han alquilado una casa aislada en una hermosa zona de Canarias. Lo que no sospechan en que todos han ido a la misma casa.

**PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4** (Apta) ★★
**Dirección:** Santiago Segura. **Intérpretes:** Santiago Segura y Toni Acosta. **Comedia.** Javier, Marisa y su familia al completo vuelven a la carga, pero en esta ocasión, ¿qué efecto tendría en unos padres que el mismo día que su hija mayor cumple 18 años su novio le proponga matrimonio y ella acepte de inmediato?

**PARPADEA DOS VECES** (16 años) ★★★
**Dirección:** Zoë Kravitz. **Intérpretes:** Naomi Ackie y Channing Tatum. **Suspense.** Frida está cansada de su trabajo como camarera en Los Ángeles por eso se acerca al magnate Slater King. Él la invitará a su isla privada con sus amigos, pero una vez allí, Frida experimentará el terror más horrible.

**REINAS** (12 años)
**Dirección:** Klaudia Reynicke. **Intérpretes:** Abril Gjurinovic y Luana Vega. **Drama.** Este retrato familiar, ambientado en el Perú de los años 90, nos presenta a dos hermanas adolescentes que están a punto de abandonar su país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con su padre ausente.Esta relación recién retomada amplificará y aliviará a la vez su dolor por el cambio.

**ROMPER EL CÍRCULO** (12años) ★★★
**Dirección:** Justin Baldoni. **Intérpretes:** Blake Lively y Justin Baldoni. **Romántico.** Lily Bloom es una mujer que trata de olvidar una infancia traumática para comenzar una nueva vida en Boston y poder cumplir su ansia por abrir su propia empresa. Un encuentro con el encantador neurocirujano Ryle Kincaid prende la llama de una intensa conexión entre ellos.

**UN SILENCIO** (16 años)
**Dirección:** Joachim Lafosse. **Intérpretes:** Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil. **Drama.** Astrid, esposa de un reputado abogado, lleva 25 años silenciada. El equilibrio de su familia se derrumba de repente cuando sus hijos empiezan a buscar justicia.

**VOLVERÉIS** ( 7 años) ★★★
**Dirección:** Jonás Trueba. **Intérpretes:** Itsaso Arana y Vito Sanz. **Comedia.** Tras 15 años de relación, Ale y Alex tienen una idea que podría parecer sin sentido al principio: organizar una fiesta para celebrar que han roto. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos.

# SÁB. 7 SEP.

Semana 36 del año. | Día 251 del año
**Santa Regina.** Hija de un ciudadano pagano de Alise, en Borgoña. Su madre falleció al dar a luz por lo que fue entregada a una nodriza que era cristiana y que la educó en la fe.
**Santos.** Clodoaldo, Anastasio.

**Efemérides**
**1873** Salmerón, presidente de la I República española, dimite por su negativa a firmar sentencias de muerte. **1901** Se firma en Pekín el protocolo de paz con el que concluye el conflicto internacional que promovió en mayo de 1900 la insurrección de los boxers. **1955** Se concede el derecho al voto a las mujeres en Perú.

## HACE 50 AÑOS

● Las vallas de "Aragón también tiene sed" solo podrán volver a ser colocadas en zona urbana. "En realidad, carecíamos de permiso oficial, aunque habíamos entrado en conversaciones con funcionarios de Obras Públicas". "El S.I.P.A. seguirá adelante con esta campaña, a través de los adhesivos con destino a los vehículos".
● Cada mes, cada época, suele tener una característica que señala sus diferencias con otras. Todos sabemos que septiembre es mes de fiestas por los pueblos, vieja costumbre arraigada cuando el momento de la recogida de las cosechas determinaba de manera muy clara la vida de los núcleos rurales.
● El año pasado hubo en nuestra provincia más de 20.000 accidentes laborales.

## HACE 100 AÑOS

● El Museo Provincial de Zaragoza va a enriquecerse dentro de breve plazo con nuevas e interesantes producciones artísticas. El Estado acaba de adquirir dos admirables lienzos pintados por Bayeu.
● Falta un mes escaso para las fiestas del Pilar, y hasta ahora, que sepamos, en el programa, fuera de las festividades religiosas tradicionales y de las clásicas corridas, nada hay en el programa que pudiera significar especial atracción.
● El Laboratorio ha terminado el análisis de las aguas que abastecen a la población de Teruel. Las aguas proceden del río Guadalaviar. El resultado del análisis es que las aguas encierran colibacilos y paracolibacilos, que ocasionan graves fiebres. Queda prohibido su uso.

DOCUMENTACIÓN

# AGENDA CULTURAL

Si desea salir en esta sección consulte nuestra tarifa publicitaria llamando al **976 765 039,** o bien pidiendo información al correo electrónico **agendaheraldo@aragonmedialab.com**

HERALDO ENTRADAS | MUSEOS | MÚSICA | TEATRO | ARTE | ESPECTÁCULOS | OTROS

### ARTE

**GALERÍA LIBRERÍA LA CASA AMARILLA**
Paseo Sagasta, 72, local 3. Zaragoza. Teléfono 876 535 885. Javier Aquilué, 'Intemperie'. Del 7 de septiembre al 10 de noviembre. Hoy inauguración a las 13,00h. Horario: martes a viernes, de 18.00 a 21.00 horas; sábados, de 11.00 a 14.00 horas; lunes y festivos, cerrado.

**F/DKV, CENTRO DE FOTOGRAFÍA CON CAUSA**
Avda. Mª Zambrano, 3. Exposición 'Diente de leche'. Autora Silvia Ayerra. Proyecto ganador de la beca DKV Albarracín 2023. Del 6 de septiembre al 13 de octubre. Lunes a viernes, de 10.00 a 21.00. Sábados y domingos de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Entrada gratuita. Coordinación de visitas guiadas: comunicación@dkvseguros.es

### OTROS

**CAIXAFORUM ZARAGOZA**
Avda. de Anselmo Clavé, 4. Top Secret. Cine y espionaje. Hasta el 19 de enero de 2025. Entrada: 6 euros (gratis para clientes de CaixaBank y menores de 16 años). De lunes a domingo y festivos, de 10.00 a 20.00.

# FARMACIAS DE GUARDIA

## FARMACIAS DE GUARDIA

### ZARAGOZA

**Turno 35-A** De 9.30 a 13.30 y de 16.30 a 21.30.
Avda. Cesáreo Alierta, 113. 876 662 010 (sector San José).
Avda. de La Jota, 53-55. 976 470 842 (sector Avda. Cataluña).
Avda. de Madrid, 285. 976 342 059 (sector Delicias).
C/ Conde de Aranda, 53. 976 432 704 (sector Centro).
C/ Corona de Aragón, 53. 976 552 276 (sector Gran Vía).
C/ El Castellar, 26. 976 377 896 (sector Torrero).
C/ La Paz, 25. 976 230 555 (sector Centro).

**Turno 36** De 9.30 de hoy a 9.30 de mañana.
Avda. de Madrid, 151, entrad.C/ Sangenis, 2. 976 331 193.
C/ Comuneros de Castilla, 13. 976 293 866 (sector Las Fuentes).
C/ Francisco Martínez Soria, 18. 976 743 466 (sector Actur).
C/ Reina Fabiola, 2. 976 417 439 (sector San José).
C/ San Juan de la Peña, 155. 976 514 382 (sector Arrabal).
Pº. de Fernando el Católico, 65. 976 358 178 (sector Gran Vía).
Pº de Sagasta, 8. 976 226 203 (sector Gran Vía).

**REFUERZO 2.** De 9.30 a 13.30

**ARRABAL-ACTUR-AVDA. CATALUÑA:** Avda. de La Jota, 53-55. Avda. Santa Isabel, 88 (B.º Santa Isabel). C/ Pablo Ruiz Picasso, 49-51. C/ Bielsa, 4. C/ Domingo Zaera, 4 (Bº Juslibol). C/ García Arista, 16. C/ Jorge Manrique, 18. C/ José Luis Borau, 15-17. C/ Luis Pinilla Soliveres, 10 (entrad. Av. Acad. G. Militar). C/ María Zambrano, 28. C/ Salvador Allende, 5-7.

**CENTRO:** C/ Coso, 158. C/ Don Jaime I, 23. C/ Espartero, 1. C/ Pedro María Ric, 39. C/ Predicadores, 24. C/ Ramón Pignatelli, 17. C/ Santa Lucía, 10. Camino de las Torres, 27. Plaza de Nuestra Señora del Carmen, 5. P.º de la Constitución, 6. P.º de María Agustín, 21-23. P.º de María Agustín, 75.

**DELICIAS-ALMOZARA:** Avda. de Clavé, 37-45. Avda. de Madrid, 255-257. Avda. de Madrid, 50. Avda. de Navarra, 65. Avda. Valdefierro, 38. C/ Copérnico, 3. C/ Doña Blanca de Navarra, 46-48. C/ Galán Bergua, 26. C/ García Sánchez, 39. C/ Graus, 5-7. C/ Juan Bautista del Mazo, 30. Río Duero, 41-43. C/ Santa Rita de Casia, 6. Camino del Pilón, 125 (B.º Miralbueno). Vía Hispanidad, 98. Vía Univérsitas, 60.

**GRAN VÍA-CASABLANCA-VALDESPARTERA:** Avda. de D. Juan Carlos I, 41-43. C/ Cortes de Aragón, 19. C/ Embarcadero, 32. C/ La luz, 7. C/ Juan Sebastián Bach, 25 (Rosales del Canal). C/ San Juan de la Cruz, 23. C/ Tomás Bretón, 36. Pº de los Olvidados, 25. P.º de Fernando el Católico, 65. P.º de Sagasta, 8.

**SAN JOSÉ-LAS FUENTES-TORRERO:** Avda. del Compromiso de Caspe, 36. Avda. del Tenor Fleta, 19. C/ Cuarte, 75. C/ Fray Julián Garcés, 29. C/ Miguel Servet, 101. C/ Pradilla, 29. C/ Roger de Tur, 11. C/ Salvador Minguijón, 58. C/ Santuario de Cabañas, 5. C/ Zafiro, 1. Camino del Puente Virrey, 41-43. Pza. Canal Imperial, 1. Travesía del Puente Virrey, 5-7.

**Más información:** www.cofzaragoza.org
Oxigenoterapia teléfono 902 450 425.

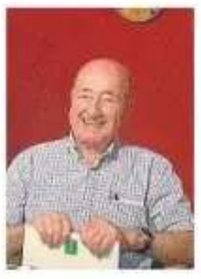
**CALATAYUD** Marcial, 4. Teléfono 976 881 254.
**EJEA** Paseo del Muro, 15. Teléfono 976 660 061.
**TARAZONA** Avenida Paz, 3. Teléfono 976 641 034.

**HUESCA** Pº Ramón y Cajal, 35. Javier Solano Castán. Tel. 974 223 185.
**BARBASTRO** C. de Aragón, 9. Sereno. 974 311 926.
**BINÉFAR** Constitución, 2. Durban. 974 431 183.
**FRAGA** Avda. Aragón, 148-150. Carmen Masot. 974 345 321.
**JACA** Plaza Catedral, 7. Alexandro Lacadena. 974 360 247.
**MONZÓN** Miguel Servet, 1. Latorre. 974 415 228.
**SABIÑÁNIGO** Plaza de la Constitución, 1. Insa. 974 484 370.
**SARIÑENA** Huesca, 4. Alicia Margallo. 974 570 717.
**TAMARITE DE LITERA** Obispo Miranda, 2. Casinos. 974 420 006.

**TERUEL** Aldo Rosi s/n. Antonio Hernández Torres. Tel. 978 609 536.
**ALCAÑIZ** Avda. de Aragón, 75. María Clavera. 978 830 006.
**ANDORRA** San Jorge, 36. M. Alloza. 978 880 979.

## UN GRAN DÍA

Envíe sus fotos y felicitaciones a **undiaespecial@heraldo.es** o a Heraldo de Aragón (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza. 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deberán llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



**Pedro.** «¡Feliz 92 cumpleaños! Muchas gracias de parte de tus nietos por ser nuestro mejor ejemplo».

**Estela y Allo.** «¡Felices para siempre! A disfrutar de lo que está por llegar. Besos de Tristán y sus papás».

**Victoria.** «Muchas felicidades. Disfruta tu día y sigue creciendo. Te queremos muchísimo».

**Coco y Tomás.** «¡Felicidades, fenómenos sin extrañar!».

**Giulia y Enzo.** «¡Feliz cumple, mis pequeños grandes héroes! Papá los ama y junto a la familia argentina».

**M. Carmen .** «Felicidades de Carla, Marcos, familia y amigos. No dejes de brillar guapa. Besos».

# CITAS PARA HOY

**WARG y Perfect Blue.** Concierto décimo aniversario de la banda de epic thrash metal zaragozana WARG. Estarán acompañados por los jóvenes Perfect Blue.
Zaragoza. Las Armas. A las 21.30. Entrada: 8 euros.

## MÚSICA

**Poetas D'calle.** Concierto a cargo del grupo zaragozano de flamenco fusión.
Zaragoza. Rock & Blues Café. A las 12.30. Entrada libre.

**Judith Neddermann.** Su propuesta artística bebe de raíces folclóricas y de música moderna.
Fraella (Huesca). Fuente de los Recuerdos. A las 19.00. Entrada: 1 euro.

**Lex Lüger y Challenger.** Lex Lüger une fuerzas ochenteras junto a Challenger, banda emergente madrileña de synthwave.
Zaragoza. Sala Utopía. A las 21.00. Entrada: 12 euros.

## ESCENA

**'Los tropezantes'.** Almozandia Teatro trae esta obra de teatro, para toda la familia, que fomenta la reutilización y el reciclaje.
Zaragoza. Centro Cívico Valdefierro Pilar Adiego. A las 12.00. Entrada libre hasta completar aforo.

**'No nos moverán'.** Espectáculo participativo de títeres y música. En escena estarán Eva Paricio (titiritera), Elena Polo (vientos) y Faustino Cortés (teclado).
Villanúa (Huesca). Espacio Sarrios. A las 11.30.

**'La Celestina'.** El clásico de Fernando de Rojas, una historia de amor imposible entre Calisto y Melibea, interpretado por Roberto Nistal en el papel de Celestina.
Robres (Huesca). Corral de Comedias. A las 21.00. Entradas: 8-10 euros.

## CONFERENCIA

**Huescómic.** La XII Jornada de cómic de Huesca incluye la charla 'El dédalo de la traducción', conducida por Inés Mesonero.
Huesca. Centro Cultural Manuel Benito Moliner. Todo el día. Entrada libre.

# LA SUERTE

**BONOLOTO**
Viernes, 6 de septiembre

7 25 31 35 39 45

Complementario **32**
Reintegro **9**

**EUROMILLONES**
Viernes, 6 de septiembre

12 14 34 41 47

Números estrella **3-4**
El millón **GJG51670**

**ONCE**
Viernes, 6 de septiembre

**11072**

Serie: **011**

**SORTEOS ANTERIORES**

**BONOLOTO**
5-9-2024
**7-14-20-33-39-46** C: **45** R: **6**
4-9-2024
**15-19-25-35-42-44** C: **33** R: **8**

**LOTERÍA PRIMITIVA**
5-9-2024
**5-9-12-16-22-39** C: **4** R: **8**
2-9-2024
**15-16-34-35-38-39** C: **26** R: **0**

**EUROMILLONES**
3-9-2024
**7-9-11-16-45** Estrellas: **2-5**
30-8-2024
**3-24-27-33-42** Estrellas: **4-6**

**EURODREAMS**
5-9-2024
**8-19-24-31-32-40** Sueño: **2**

**LOTERÍA NACIONAL**
Jueves, 5 de septiembre
1º Premio **10703**
2º Premio **52474**
Reintegros: **3**, **6** y **8**

**GORDO PRIMITIVA**
1-9-2024
**2-11-24-31-45** Nº Clave: **4**

**LOTOTURF**
1-9-2024
**9-14-15-20-23-25** CG: **10** R: **2**

**ONCE**
Jueves, 5 de septiembre **15522** Serie: **030**
Miércoles, 4 de septiembre **49481** Serie: **001**
Martes, 3 de septiembre **55193** Serie: **021**
Lunes, 2 de septiembre **72486** Serie: **010**

**SÚPER ONCE**
6-9-2024
Sorteo 1
**3-5-11-14-15-16-26-31-32-36-43-46-51-56-62-63-71-78-79-83**
Sorteo 2
**5-6-7-9-11-14-21-26-27-29-36-40-43-51-53-56-65-75-77-82**
Sorteo 3
**5-6-10-12-16-19-28-29-34-37-39-49-52-56-57-58-63-64-65-69**
Sorteo 4
**4-9-10-24-26-35-38-44-50-56-59-64-65-67-69-70-74-75-76-78**
Sorteo 5
**2-3-7-10-19-21-22-23-24-30-32-33-38-41-48-65-67-70-71-80**

Los números que aparecen en esta página deben ser confirmados en las listas oficiales correspondientes.

# EL TIEMPO

## Aragón

**HOY.** En el tercio norte, cielo nuboso con probables chubascos tormentosos durante la primera mitad del día, que pueden ser localmente fuertes y persistentes, tendiendo a cielo poco nuboso a partir de mediodía; en el resto, predominio de cielo poco nuboso o despejado con intervalos de nubes bajas por la mañana. Temperaturas mínimas en descenso en el tercio sur, máximas en ascenso en el tercio norte y sin cambios significativos en el resto.

**MAÑANA.** En el Pirineo, cielo nuboso o cubierto con chubascos y tormentas; en el resto, predominio de cielo poco nuboso o despejado con intervalos nubosos de evolución diurna en zonas de montaña.

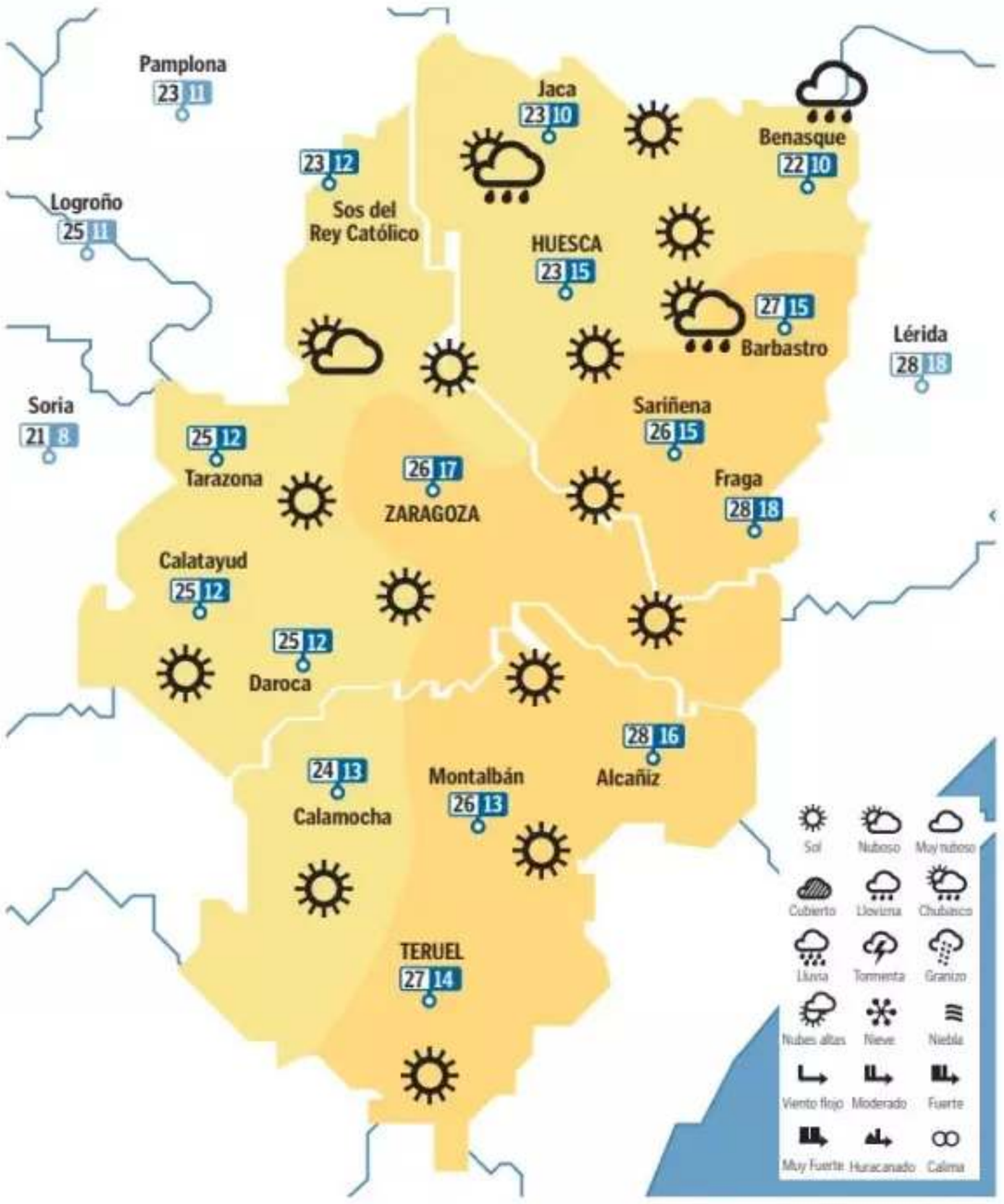
**VIENTO**

**78 km/h**

**VELOCIDAD MÁXIMA.** Las mayores velocidades se alcanzaron en Cerler-Cogulla (Huesca), según datos de ayer a las 4.30.

**EL SOL**
**Zaragoza:** Sale 7.36 - Se pone 20.26
**Huesca:** Sale 7.34 - Se pone 20.25
**Teruel:** Sale 7.38 - Se pone 20.26

**LA LUNA** | ○ 3 septiembre ) 10 septiembre ● 18 septiembre ( 25 septiembre



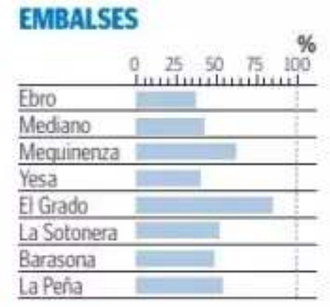

Datos de Aemet

**AYER**

| | Máx. | Mín. | Lluv. |
|---|---|---|---|
| **Zaragoza** | 25,6 | 18,3 | — |
| Alhama de Aragón | 26,4 | 13,3 | — |
| Calatayud | 26,7 | 14,4 | — |
| Daroca | 27,7 | 15,4 | — |
| Sos | 17,4 | 12,8 | 0,4 |
| Tarazona | 21,3 | 13,5 | 0,6 |
| **Huesca** | 24,6 | 16,9 | 26,2 |
| Barbastro | 28,0 | 17,4 | — |
| Bielsa | 18,6 | 10,9 | 61,8 |
| Fraga | 29,2 | 18,7 | — |
| Jaca | 20,3 | 12,2 | 33,8 |
| Sariñena | 27,8 | 18,5 | 0,2 |
| **Teruel** | 27,1 | 15,4 | — |
| Alcañiz | 31,4 | 18,3 | — |
| Calamocha | 27,0 | 17,0 | — |

Datos de las 23.22

**EMBALSES**




**EL EBRO**

| | PROFUNDIDAD | | M³/SG | |
|---|---|---|---|---|
| | JUE. | VIER. | JUE. | VIER. |
| ZARAGOZA | 1,26 | 1,13 | 177 | 141 |
| TORTOSA | 0,98 | 0,84 | 155 | 100 |

**RADIACIÓN ULTRAVIOLETA**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Zaragoza | 6 | Castellón | 6 |
| Huesca | 6 | Benicasim | 6 |
| Teruel | 7 | Oropesa | 6 |
| Cambrils | 6 | Peñíscola | 6 |
| Salou | 6 | S. Sebastián | 6 |

Valores: 1-2 Bajo. 3-4-5 Moderado. 5-6-7 Alto. 8-9-10 Muy alto. Más de 11 Extremado.

## España&Mundo

**HOY.** Las bajas presiones situadas al noroeste peninsular dejarán un predominio de cielos nubosos o cubiertos en el tercio norte peninsular, con precipitaciones afectando a Galicia y área cantábrica occidental, así como, acompañada de alguna tormenta ocasional, al norte de Aragón y Cataluña. En Canarias, intervalos de nubes bajas.

**MAÑANA.** Posibles chubascos localmente fuertes en litorales y prelitorales del este de Cataluña y Castellón, sin descartarlos del todo en Baleares.

**PASADO.** Cielos nubosos y precipitaciones en el norte de Galicia y área cantábrica, sin descartar que afecte a otras zonas del tercio noroeste, Pirineos y Cataluña.

**ESPAÑA PREVISIONES HOY**

| | Máx | Mín | | Máx | Mín |
|---|---|---|---|---|---|
| Albacete | 31 | 17 | Logroño | 25 | 11 |
| Alicante | 30 | 20 | Lugo | 19 | 8 |
| Almería | 32 | 22 | Madrid | 26 | 14 |
| Ávila | 24 | 7 | Málaga | 32 | 22 |
| Badajoz | 29 | 12 | Melilla | 31 | 24 |
| Barcelona | 29 | 23 | Murcia | 34 | 21 |
| Bilbao | 22 | 11 | Orense | 24 | 13 |
| Burgos | 21 | 9 | Oviedo | 21 | 9 |
| Cáceres | 28 | 12 | Palencia | 23 | 9 |
| Cádiz | 27 | 20 | Palma M. | 31 | 21 |
| Castellón | 30 | 20 | Pamplona | 23 | 11 |
| Ceuta | 31 | 21 | Pontevedra | 21 | 12 |
| C. Real | 29 | 15 | Salamanca | 24 | 10 |
| Córdoba | 31 | 15 | S.Sebastián | 22 | 15 |
| Cuenca | 26 | 13 | S.C. Tenerife | 27 | 22 |
| Gerona | 31 | 20 | Santander | 21 | 15 |
| Granada | 32 | 19 | Segovia | 25 | 9 |
| Guadalaj. | 26 | 13 | Sevilla | 30 | 17 |
| Huelva | 29 | 15 | Soria | 21 | 8 |
| Jaén | 31 | 17 | Tarragona | 29 | 22 |
| La Coruña | 21 | 13 | Toledo | 29 | 13 |
| Las Palmas | 25 | 22 | Valencia | 33 | 20 |
| León | 21 | 8 | Valladolid | 24 | 10 |
| Lérida | 28 | 18 | Vitoria | 23 | 10 |
| | | | Zamora | 25 | 11 |

**MUNDO PREVISIONES HOY**

| | Máx | Mín | | Máx | Mín |
|---|---|---|---|---|---|
| Berlín | 31 | 16 | Londres | 22 | 15 |
| Bruselas | 27 | 15 | Milán | 26 | 18 |
| Bucarest | 31 | 17 | Múnich | 29 | 15 |
| Lisboa | 25 | 14 | París | 22 | 16 |
| | | | Praga | 30 | 19 |

mín. 1 / 5º | 6 / 10º | 11 / 15º | 16 / 20º | 21 / 25º | 26 / 30º | 31 / 34º | 35 / 39º | ≥ 40º máx.

**PREVISIÓN PARA LOS PRÓXIMOS CINCO DÍAS** Fuente AEMET

| | Dom. 8 | Lun. 9 | Mar. 10 | Miér. 11 | Jue. 12 |
|---|---|---|---|---|---|
| **ZARAGOZA** | Lluvia 0% Máx 26 Mín 14 | Lluvia 0% Máx 25 Mín 15 | Lluvia 5% Máx 24 Mín 15 | Lluvia 25% Máx 22 Mín 15 | Lluvia 25% Máx 19 Mín 12 |
| **CALATAYUD** | Lluvia 0% Máx 26 Mín 12 | Lluvia 0% Máx 24 Mín 10 | Lluvia 20% Máx 23 Mín 11 | Lluvia 40% Máx 20 Mín 10 | Lluvia 40% Máx 15 Mín 9 |
| **EJEA** | Lluvia 0% Máx 24 Mín 12 | Lluvia 10% Máx 23 Mín 13 | Lluvia 5% Máx 21 Mín 14 | Lluvia 50% Máx 20 Mín 14 | Lluvia 45% Máx 17 Mín 10 |
| **HUESCA** | Lluvia 10% Máx 24 Mín 15 | Lluvia 0% Máx 25 Mín 13 | Lluvia 0% Máx 23 Mín 13 | Lluvia 20% Máx 22 Mín 9 | Lluvia 30% Máx 18 Mín 10 |
| **JACA** | Lluvia 20% Máx 23 Mín 9 | Lluvia 65% Máx 23 Mín 9 | Lluvia 40% Máx 22 Mín 9 | Lluvia 80% Máx 19 Mín 8 | Lluvia 90% Máx 15 Mín 7 |
| **BARBASTRO** | Lluvia 20% Máx 26 Mín 13 | Lluvia 0% Máx 27 Mín 9 | Lluvia 0% Máx 24 Mín 10 | Lluvia 15% Máx 24 Mín 8 | Lluvia 15% Máx 21 Mín 7 |
| **BENASQUE** | Lluvia 95% Máx 23 Mín 8 | Lluvia 95% Máx 21 Mín 5 | Lluvia 90% Máx 21 Mín 6 | Lluvia 95% Máx 19 Mín 3 | Lluvia 95% Máx 15 Mín 1 |
| **FRAGA** | Lluvia 15% Máx 28 Mín 17 | Lluvia 0% Máx 27 Mín 16 | Lluvia 0% Máx 26 Mín 16 | Lluvia 15% Máx 25 Mín 13 | Lluvia 10% Máx 21 Mín 13 |
| **TERUEL** | Lluvia 5% Máx 28 Mín 13 | Lluvia 0% Máx 25 Mín 10 | Lluvia 25% Máx 24 Mín 11 | Lluvia 20% Máx 20 Mín 9 | Lluvia 15% Máx 19 Mín 8 |
| **ALCAÑIZ** | Lluvia 10% Máx 26 Mín 16 | Lluvia 0% Máx 24 Mín 15 | Lluvia 5% Máx 23 Mín 13 | Lluvia 15% Máx 22 Mín 13 | Lluvia 15% Máx 19 Mín 12 |

# CÁRITAS

## Semana del 7 de septiembre de 2024

**■ Intervención nº 193.094**
Acude a Cáritas un hombre de mediana edad. Es solicitante de asilo, sufrió amenazas de muerte en Colombia. Allí era albañil. Llegó con ahorros, pero ya los ha agotado en el pago de una habitación realquilada, estos meses. Acude a Cáritas a solicitar orientación y ayuda económica para el pago de la habitación del mes, hasta que encuentre empleo (realiza algún porte con un amigo, pero son ingresos puntuales). Se le orienta en el proceso de empadronamiento (imprescindible para su solicitud de asilo) y las gestiones administrativas necesarias, por un lado. Por otro lado, se le apoya con el pago de la habitación del mes.

**■ Intervención nº 193.183**
Una familia monoparental, madre con una hija de dos años, es atendida en un proyecto de Cáritas. Víctima de violencia de género en su país, vino a Zaragoza a casa de una amiga. Se le acompañó con orientación de distintos recursos sociales, ayudándole a solicitar guardería para el niño y se le asesoró en temas formativos y laborales. Trabajó como camarera hasta una baja laboral por un accidente hizo que no le renovaran el contrato. Todavía con secuelas del accidente, no puede encontrar trabajo. Desde el proyecto se le ha apoyado económicamente en el pago de la habitación y la alimentación. Se le orienta también sobre otros recursos a los que puede acudir hasta su recuperación.

Estas son dos de las intervenciones realizadas en Cáritas. En los días comprendidos entre el 31 de agosto y el 8 de septiembre de 2024, se han atendido necesidades de familias con escasos recursos. De entre todos los tipos de ayuda, 90 han sido económicas, sumando un importe total de 13.334,17 euros.

**■ Te ayudamos**
Si necesitas ayuda de Cáritas puedes ponerte en contacto con nosotros en el teléfono 976 294 730, donde recogeremos tu solicitud para que una persona del equipo de Cáritas de tu zona te llame. También puedes escribir tu solicitud desde nuestra web y nos pondremos en contacto contigo.

**■ Agencia de colocación**
Un proyecto de la Fundación por la Inclusión Social de Cáritas Zaragoza, cuya misión es favorecer el acceso al empleo de personas en situación o riesgo de exclusión social mediante la intermediación laboral. Infórmate en el 976 323 396 https://agencia.fundacioncaritaszgz.es/

**■ Testamento solidario**
Incluyendo a Cáritas Zaragoza en tus legados o herencia, ayudas a construir un futuro más justo e inclusivo para todos. Tu contribución a un mundo más justo puede continuar cuando tú ya no estés. Llama al 976 213 332 o escribe a gestion@caritas-zaragoza.es y te informamos. La solidaridad vive en ti.

**■ Cómo puedes colaborar con Cáritas Zaragoza**
Haciéndote socio o socia o haciendo un donativo puntual. www.caritas-zaragoza.org / bizum 33461/ 976 213 332.

Formando parte de nuestro voluntariado: tfno. 976 294 730

Comprando en la tienda Moda re-, en Mariano Royo, 20, Zaragoza o en los corners de los CCAlcampo de Plaza de Utrillas, Los Enlaces-Valdefierro y Utebo.

Llevando tu ropa a los contenedores rojos de la empresa de inserción A Todo Trapo.

Convirtiéndote en empresa o entidad solidaria. Tfno. 976 213 332.

Colabora: www.caritas-zaragoza.org / info@caritas-zaragoza.es / 976 213 332.

# Francisco: «La compasión es lo que hace mover el mundo»

El Papa, con el gran imán de la Mezquita Istiqlal de Yakarta. EP

ZARAGOZA. ¿Qué hace avanzar el mundo? La respuesta a esta pregunta es variada en función de múltiples determinantes: la economía, la lucha de clases, el emprendimiento, los avances tecnológicos, etc. Francisco ha respondido a esta pregunta en Yakarta, en el 43 viaje apostólico que está realizando. La afirmación papal ha sido categórica: «la caridad que se da en compasión». Un modelo que se enfrenta de forma radical a la indiferencia que se puede convertir, explica el Papa en cinismo. Ejemplo de caridad en compasión es la llamada de la diócesis de Teruel y Albarracín a la acogida integral al grupo de malienses que acaban de llegar a Mora de Rubielos.

Desde el pasado lunes el Papa Francisco ha iniciado su 43 viaje apostólico esta vez a Asía y Oceanía, visitando Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur. Un recorrido intenso que durará hasta el próximo 13 de septiembre. Hasta el momento el pontífice ha realizado numerosos actos, ha pronunciado varios discursos, en los que ha invitado vivir la fraternidad; ha firmado una declaración interreligiosa con el imán de Yakarta en que se recuerda que el diálogo entre religioso es una herramienta eficaz para resolver los conflictos y ha recordado una vez más que la guerra es siempre una gran derrota para la humanidad.

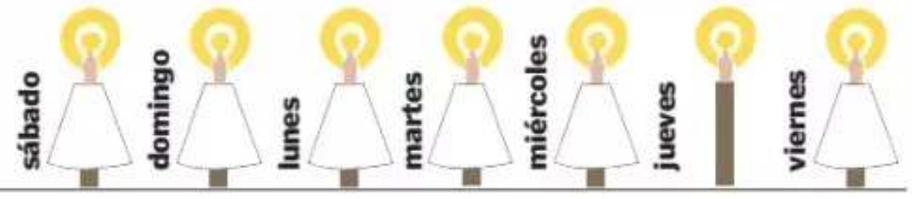
Especialmente significativo ha sido el encuentro en la catedral de Yakarta con los obispos, sacerdotes, diáconos, consagrados, religiosos y catequistas en el que recordó cómo en Argentina hace más de treinta años una señora mayor le comentó que la misericordia divina es el dintel que sostiene el mundo. Francisco indicó que el motor que mantiene el mundo en marcha no es la economía, la lucha de clases, la tecnología, etc., sino «la caridad que se da en compasión», señaló el Papa. La intervención papal recordó que la compasión no consiste en dar limosna a los necesitados «mirándolos por encima del hombro», indicó, sino que significa inclinarse para conectar realmente con los de abajo para así ayudarles a levantar y darles esperanza; es decir ayudar a las personas necesitadas buscando su desarrollo y su promoción humana. El Papa recordó que la compasión no es una debilidad, sino la esencia que es capaz de mantener al mundo en marcha.

Ejemplo de caridad en compasión es la llamada que acaba de realizar la diócesis de Teruel y Albarracín, en unión con Cáritas y la parroquia de Mora de Rubielos ante llegada de un grupo de malienses. Un llamamiento que invita a la acogida y ayuda para mirarlos como hombres y mujeres que llevan a sus espaldas un gran sufrimiento. Invitando a todos, políticos y ciudadanos a ser ejemplo de acogida integral a estas personas en el respeto a su dignidad. Una acogida que pasa por el acompañamiento personal y la capacitación para la autonomía y la integración en la sociedad de estos migrantes que merecen el respeto la ayuda y acogida merecidos, tan solo por el hecho de ser personas igual que las demás, cuya dignidad no se basa en una frontera o un corpus legislativo. Una llama diocesana a la que unirá el trabajo por hacer realidad la acogida integral que se promueve.

ENRIQUE ESTER

## El manto de la Virgen del Pilar

Estos son los colores que lucirá la imagen esta semana




## Horarios de culto en Zaragoza para hoy sábado

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Basílica Ntra. Sra. del Pilar | 17.00 | | 18.00 | 19.00 | 20.00 | |
| Capilla de la Anunciación (P. Goya) | | | | | 20.00 | |
| Corazón de María | 18.00 | | | | 20.00 | |
| Corpus Christi | | | | 19.00 | | |
| Cristo Rey | | | | | 20.00 | |
| El Buen Pastor | | | | 19.00 | | |
| Espíritu Santo | | | | | 20.00 | |
| Jesús Maestro | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. de Altabás | | | | 19.00 | | |
| Ntra. Sra. de Belén | | | | 19.00 | | |
| Ntra. Sra. de Guadalupe | | | | 19.00 | | |
| Ntra. Sra. de la Almudena | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. de la Esperanza | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. de la Paz | | | | 19.30 | | |
| Ntra. Sra. de los Dolores | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. de Lourdes | | | | 19.30 | | |
| Ntra. Sra. de Nazaret | | | | 19.00 | | |
| Ntra. Sra. del Amor Hermoso | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. del Carmen | | | 18.00 | 19.00 | 20.00 | 21.00 |
| Ntra. Sra. del Perpetuo Socorro | 18.00 | 12.30 | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. del Portillo | | | | 19.30 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ntra. Sra. del Rocío | | | | | 20.00 | |
| Ntra. Sra. del Rosario | | | | | 20.00 | |
| Parroquieta de la Seo | | | | 17.30 | | |
| Presentación de la Virgen | | | | 19.00 | | |
| Sagrada Familia | | | | | 20.00 | |
| Sagrado Corazón de Jesús | 20.00 | | | | 19.30 | |
| San Agustín | | | | 19.00 | | |
| San Andrés Apóstol | | | | 19.00 | | |
| San Antonio de Padua | | | | 19.00 | | |
| San Braulio | | | | | 20.00 | |
| San Eugenio | | | | 19.00 | | |
| San Francisco de Asís | | | | | 20.00 | |
| San Francisco Javier | | | | | 19.30 | |
| San Gil Abad | | | | 19.00 | 20.00 | |
| San Jorge | | | | 19.00 | | |
| San José Artesano | | | | 19.00 | | |
| San Juan de Ávila y Santa Teresa | | | | 19.00 | | |
| San Juan de la Cruz | | | | | 19.30 | |
| San Lamberto (Miralbueno) | | | | | 19.30 | |
| San Lorenzo Mártir | | | | | 19.30 | |
| San Mateo Evangelista | | | | 19.00 | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| San Miguel de los Navarros | | | | 19.00 | 20.00 | |
| San Pablo Apóstol | | | | | 20.00 | |
| San Pedro Arbués | | | | | 20.00 | |
| San Pío X | | | | 19.30 | | |
| San Valero | | | | | 20.00 | |
| San Vicente de Paúl | | | | 19.30 | | |
| San Vicente Mártir | | | | 19.00 | | |
| Santa Ana | | | | 19.30 | | |
| Santa Cruz | | | | 19.00 | | |
| Santa Engracia | | | | 19.00 | | 20.30 |
| Santa Gema | | | | | 20.00 | |
| Santa María (Montecanal) | | | | | 20.00 | |
| Santa María de los Mártires | | | 18.30 | | | |
| Santa María Magdalena | | | | 19.30 | | |
| Santa Mónica | | | | 19.00 | | |
| Santa Rafaela María | | | | | 20.00 | |
| Santa Rita de Casia | | 12.00 | | | 20.00 | |
| Santiago el Mayor | | | | 19.30 | | |
| Santo Dominguito de Val | | | | 19.30 | | |
| Santo Tomás Apóstol | | | | | 20.00 | |

### Monasterios de vida contemplativa

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Encarnacion | | | 18.15 | | | |

### Templos no parroquiales

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Exaltación Santa Cruz | | | | 19.30 | | |
| Inmaculada Concepción | | | 19.00 | | | |
| Ntra. Sra. de Gracia (Hospital) | | | 18.30 | | | |
| San José de Calasanz | | | | 19.30 | | |
| San José de Pignatelli | | | | 19.30 | | |
| Santo Tomás (Escolapios) | | | | 19.30 | | |

### Barrios rurales

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Cartuja Baja | | | 18.30 | | | |
| Casetas | | | | | 20.00 | |
| Garrapinillos | | | | | 20.00 | |
| Pastriz | | | 18.30 | | | |
| Montañana | | | 19.00 | | | |
| San Gregorio | | | 19.00 | | | |
| San Juan de Mozarrifar | | | | | 20.00 | |
| Santa Isabel | | | | 19.30 | | |

† La señora

## Doña Mercedes Blasco Gil

Viuda de don Ángel Romeo Liarte

Falleció en Zaragoza el dia 1 de agosto de 2024, a los 93 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos
D.E.P.

**Sus hijos, Ángel y Marta, Teresa y Rafa; nietos; hermana, Teresa; sobrinos, primos y demás familia**

Ante la imposibilidad de poder corresponder particularmente a los numerosos testimonios de condolencia recibidos con motivo de su fallecimiento lo hace a través de estas líneas, significando a todos su más profundo agradecimiento

Asimismo comunica que se celebrará misa el domingo dia 8 de septiembre de 2024, a las 13.00, en la iglesia parroquial de Santiago el Mayor de la localidad de Zaragoza

Servicios Funerarios La Hispanidad, S. L. Camino Cabaldós, 76. Teléfono 619 305 680

† Segundo aniversario del señor

## Don Armando Mozota Liédana

Propietario de Joarjo, S. L.

Que falleció el 7 de septiembre de 2022
D.E.P.

**La Dirección y personal de Joarjo, S. L.**
Ruegan una oración en su recuerdo

Albia

## Funerales, hoy

| Nombre | Lugar | Hora |
|---|---|---|
| Doña Elena Pelayo Gotor | Complejo funerario de Torrero | 10.00 |
| Sara Álvarez Mateo | Complejo funerario de Torrero | 12.00 |
| Don José Antonio Martínez García | Parroquia de San Braulio | 12.00 |
| Don Manuel Almenara Casado | Complejo funerario de Torrero | 13.00 |

OBITUARIO

# Sérgio Mendes

## El músico brasileño fue uno de los principales compositores de la bossa nova

SÃO PAULO (BRASIL). El músico brasileño Sérgio Mendes, uno de los principales representantes de la bossa nova, murió este viernes a los 83 años en Estados Unidos, confirmaron sus familiares.

Mendes, que falleció en la ciudad de Los Ángeles, afrontaba desde hace meses problemas respiratorios causados por los efectos de larga duración de la covid, según un comunicado en las redes sociales del artista, informó un comunicado en las redes sociales del artista.

Su última gira concluyó en noviembre de 2023 y agotó las entradas en ciudades como París, Londres y Barcelona, según recordó su cuenta oficial en Instagram.

El pianista, conocido mundialmente por una versión de la canción 'Mas que nada' de Jorge Ben Jor y que mezclaba en sus composiciones la samba y el jazz, era un importante embajador de la música brasileña en EE. UU., adonde se mudó en 1964 tras el golpe militar.

### Ganador de tres premios Grammy

A lo largo de su carrera, con más de 35 álbumes publicados, ganó tres Grammy y fue nominado a otros seis, además de estar incluido en el Salón de la Fama de los Compositores Latinos.

Mendes nació en 1941 en Niterói, una ciudad vecina de Río de Janeiro, donde empezó de joven a estudiar piano en el conservatorio.

Mientras se formaba, entró en contacto con la bossa nova de Tom Jobim y João Gilberto, quienes dejarían una huella permanente en su música.

Estaba casado con la cantante brasileña Gracinha Leporace, con quien también tuvo colaboraciones musicales.

**EFE**


Conduciendo, el alcohol afecta a todos por igual.

El alcohol está presente en la mitad de los siniestros mortales de carretera.
Y prevenirlos es muy simple. Cuando cojas el coche, aparca el alcohol.
Antes de que sea tarde, Cruz Roja te recomienda:

- **No consumas bebidas alcohólicas antes ni durante desplazamiemtos en coche.**
- **Si manifiestas cualquier mínimo síntoma de embriaguez, no cojas el coche.**

902 22 22 92
www.cruzroja.es

Cruz Roja
Prevenir es vivir.

# CLASIFICADOS

Si quiere comprar o vender, busque siempre en los anuncios clasificados de HERALDO DE ARAGÓN

**100 PROFESIONALES**
- 101 Reformas
- 102 Electricidad y fontanería
- 103 Cerrajeros y puertas
- 104 Transporte
- 105 Mudanzas
- 106 Otros

**200 INMOBILIARIA**
- 201 Alquiler pisos
- 202 Alquiler locales y naves
- 203 Alquiler oficinas
- 204 Alquiler rústicas y urbanas
- 205 Alquiler garajes
- 210 Venta pisos
- 211 Venta locales y naves
- 212 Venta oficinas
- 213 Venta rústicas y urbanas
- 214 Venta de terrenos
- 215 Venta garajes

**300 FORMACIÓN**
- 301 Academias
- 302 Enseñanzas

**400 EMPLEO**
- 401 Demandas y ofertas
- 402 Servicio doméstico
- 403 Asistencia domiciliaria

**500 COMPRAS Y VENTAS**
- 501 Compras
- 502 Ventas
- 503 Anticuarios
- 504 Maquinaria
- 505 Mascotas
- 506 Muebles
- 507 Caravanas-náutica
- 508 Libros-música
- 509 Ganados

**600 MOTOR**
- 601 Automóviles
- 602 Motos
- 603 Vehículo industrial

**700 NEGOCIOS**
- 701 Negocios
- 702 Traspasos

**800 VACACIONES**
- 801 Playa alquiler
- 802 Montaña alquiler
- 803 Playa venta
- 804 Montaña venta

**900 VARIOS**
- 901 Agencias matrimoniales
- 902 Relaciones
- 903 Viajes y bodas
- 904 Futuro
- 905 Pérdidas-hallazgos
- 906 Créditos
- 907 Huéspedes
- 908 Varios

## ¿Cómo poner un clasificado?

Si está interesado en anunciarse en las páginas de HERALDO DE ARAGÓN, puede dirigirse a nuestras oficinas en Paseo Independencia, 29

**976 765 011**
**ayudaclasificados@heraldo.es**

En las agencias de publicidad especializadas de Aragón y el resto de España.

En cualquiera de las oficinas y delegaciones de HERALDO DE ARAGÓN

## ¿Cuánto cuesta un clasificado?

Precio / palabra

| | |
|---|---|
| **Clasificados normales** | |
| Lunes a sábado | 0,51 € |
| Domingo | 0,62 € |
| **Clasificados destacados (mínimo 20 palabras)** | |
| Lunes a sábado | 0,69 € |
| Domingo | 0,77 € |
| **Clasificados destacados en color (mínimo 20 palabras)** | |
| Lunes a sábado | 0,76 € |
| Domingo | 0,84 € |

## Plazos de admisión

**Última hora**

**Martes a sábado** De 10.00 a 14.00 horas del día anterior

**Domingo y lunes** Hasta las 19.00 horas del viernes

## 100 PROFESIONALES

### 105. MUDANZAS

**FURGONETA** grande. Mudanzas, portes. 659 632 713.

## 200 INMOBILIARIA

### 201. ALQUILER PISOS

**PARA** chica, habitación grande. 633 968 731.

### 213. VENTAS RÚSTICAS Y URBANAS

**LOARRE,** particular vende casa amueblada, totalmente reformada. 657 521 055.

## 400 EMPLEO

### 401. DEMANDAS Y OFERTAS

**EMPRESA** textil en Polígono PLAZA Zaragoza, necesita personal para taller de confección, se valorará formación y conocimiento en corte y confección . Enviar currículo a empleo@valento.eu

### 402. SERVICIO DOMÉSTICO

**LIMPIEZA,** cuidado niños, mayores. Por horas. 621 350 170.

**CUIDO** niños en su domicilio y tareas del hogar y llevo y recojo al colegio. 658 681 364. María.

## 700 NEGOCIOS

### 701. NEGOCIOS

**ALQUILO** o traspaso bar funcionando. 686 321 055.

## 800 VACACIONES

### 803. PLAYA VENTA

**PARTICULAR** vendo precioso estudio Salou, maravillosas vistas mar. 105.000 euros. por hipoteca. Mandar whatsapp. 607 206 666.

## 900 VARIOS

### 902. RELACIONES

**BUSCO** relación seria, 58 años. Soy chico, busco chica. 680 737 512.

**BUSCO** mujer de 55-64 años. 617 362 725.

### 904. FUTURO

**MAYTE,** lectura de manos y tarot. Teléfono 683 233 041.

**MAYTE,** lectura manos y tarot. Teléfono 683 233 041.

### 907. HUÉSPEDES

**ALQUILO** habitación San José. 646 361 942.

**HABITACIÓN** chica, señora. Fernando Católico. 638 430 753.


## SUSCRIPCIÓN HERALDO ¿Qué incluye?

- **Descuentos de hasta el 20%** frente al precio habitual del periódico.
- **Entrega del ejemplar en la puerta de su casa** antes de las 8 de la mañana o recogida en un punto de venta.
- **Lectura del ejemplar en pdf** y acceso ilimitado al contenido de heraldo.es (suscripción digital).
- **Descuentos exclusivos** en cientos de establecimientos.
- **Sorteos únicos** para suscriptores.
- **Precios especiales** en las promociones.
- Acceso a **la Primera Edición (pdf) a partir de las 23hs.**

Para más información, contacta con nosotros:

976 763211
683 621344 (WhatsApp)
suscripcion@heraldo.es

Suscribirse a Heraldo es suscribirse a Aragón

HERALDO Suscripción

HERALDO Suscripción

BSV BODEGA SAN VALERO DESDE 1944

## ¡Queremos celebrar tu cumpleaños contigo!

Si eres suscriptor de Heraldo y cumples años este **mes, te regalamos una botella de este excelente vino**, para que brindemos por muchos cumpleaños más juntos.

Recógela en una delegación de Heraldo (Zaragoza, Huesca y Teruel) de lunes a viernes en horario comercial. En el momento de la recogida, tendrás que acreditar mediante documento tu fecha de nacimiento. Teléfono atención al suscriptor: 976 763 211.
*Promoción válida para Suscripción Global (papel).

COMUNICACIÓN

# La actriz Itziar Miranda, preparada para competir en 'Masterchef Celebrity'

● La 1 estrena este lunes una nueva edición del programa, en el que la actriz de Aragón rivaliza con otros famosos

**Itziar Miranda, con el popular delantal del programa.** RTVE

ZARAGOZA.La actriz aragonesa Itziar Miranda volverá a partir del lunes a la pequeña pantalla, a nivel nacional, en una nueva edición de 'Masterchef Celebrity', que disputará junto a Cristina Cifuentes, Pitingo, Marina Rivers, Juan Luis Cano, Topacio Fresh, Raúl Gómez, Hiba Abouk, Pocholo Martínez-Bordiú, Pelayo Díaz, Rubén Ochandiano, Nerea Garmendia, Jose Lamuño, Inés Hernand, Francis Lorenzo y María León. Todos ellos son los aspirantes que sorprenderán en esta nueva edición de 'MasterChef Celebrity', producido por RTVE en colaboración con Shine Iberia, y que se estrena en La 1 el 9 de septiembre.

Las estrellas de 'MasterChef celebrity' presentaron el jueves la novena edición en el FesTVal de Vitoria. María Eizaguirre Comendador, directora de Comunicación y Participación de RTVE, anunció el estreno: «El lunes 9, después de 'La revuelta' de David Broncano. Va a ser un lunes inolvidable, con mucha gente buena, y otra edición de risas y grandes momentos en 'MasterChef'».

Para Miriam García Corrales, directora de Entretenimiento de RTVE, este programa es «la joya de la corona». Además, destacó la capacidad de 'MasterChef para «adaptarse, reinventarse, nunca hacer nada igual. Siempre te sorprende, y se amolda a las últimas tendencias gastronómicas y tecnológicas. Siempre están en la onda».

Macarena Rey, CEO de Shine Iberia, aseguró que los aspirantes «vienen a divertirse, a aprender, porque casi todos cocinaban muy poco, y todos vienen a ganar». Eso sí, «los jueces son los que más se divierten. Están como en una piscina de bolas». «Hay pruebas clásicas que funcionan muy bien y novedades, nunca perdemos de vista las tendencias gastronómicas, hacemos juegos, y seguimos en increíbles exteriores para seguir mostrando lugares maravillosos».

Los tres jueces bromearon sobre el cástin, pero también destacaron las virtudes de esta novena edición: «Tenemos mucho salseo, pruebas divertidísimas y mucha cocina», dijo Samantha Vallejo-Nágera. «Es una edición muy bonita en la que lo hemos pasado de lujo», ha recordado Pepe Rodríguez. «A mí me han edulcorado, y eso solo se consigue con mucho esfuerzo y marcando una buena evolución», confesaba Jordi Cruz.

Los aspirantes destacaron lo mucho que han aprendido en 'Master Chef' y el gran equipo que han formado. Para Cristina Cifuentes, «aprender algo nuevo es muy estimulante» y «nos hemos querido y ayudado mucho». Topacio Fresh fue «plenamente feliz y volvería a estar en 'MasterChef', eso sí, con estos compañeros». Itziar Miranda valoraba que «te enseña cosas muy valiosas: a cocinar, que es un acto de amor, pero también a mostrarte cómoda en la vulnerabilidad»; y para José Lamuño, «te enseña a valorarte, a superarte, a no tirar la toalla, y a que todo es posible».

> «El programa te enseña cosas muy valiosas: a cocinar, que es un acto de amor, pero también a mostrarte cómoda en la vulnerabilidad», asegura la actriz aragonesa

> El que se coniverta en el mejor coicnero ganará un trofeo y 75.000 euros

**«A la cama con una sonrisa»**

El programa ya forma parte de la historia del entretenimiento televisivo, a juicio de muchos famosos: «Es un programa de entretenimiento brutal y es un lujo formar parte de esta historia de la televisión», agradecía Raúl Gómez. Pocholo Martínez-Bordiú destacaba su valor «porque con 'MasterChef te vas a la cama con una sonrisa». «He disfrutado mucho, aunque hay palabras culinarias que no me salen ni me saldrán en la vida», bromeaba Pitingo. Para Pelayo Díaz, «más que un trabajo ha sido un parque de atracciones».

Otros aspirantes destacaron los valores culinarios, como Juan Luis Cano, que aseguraba que «tenía la ilusión de ser cocinero», o Hiba Abouk, para quien «es una profesión muy difícil y la respeto mucho porque tiene que ver con el arte». De todos ellos, el que se convierta en el mejor cocinero ganará el trofeo y 75.000 euros que podrá donar a una ONG. Los duelistas, junto con un acompañante, asistirán a un curso de cocina de un fin de semana de duración en la Facultad de Ciencias Gastronómicas de la Basque Culinary Center, en San Sebastián.

HERALDO

**ANÁLISIS**
| Por Borja Terán

## El 'Grand Prix': disfraz para el éxito

Qué difícil es triunfar en televisión. Más todavía si ya hace tres décadas del estreno de un programa. Pero ahí sigue 'El Grand Prix del verano', que ha cerrado su temporada 2024 como uno de los programas referentes de La 1 de TVE. Y lo consigue porque ha sido fiel a su esencia: lo primero son los pueblos y sus gentes.

El concurso no ha descuidado el espíritu de vecindad que traspasa la pantalla de la televisión. Se nota que no es un cástin prefabricado y resabiado de tele, son los propios ciudadanos de las villas jugando con el orgullo de representar a su localidad estén cayéndose en 'los troncos locos' o animando desde la grada del decorado amarillo arena y azul mar.

Hay personas de todo tipo, de todo físico, de toda edad, de toda espontaneidad. Y Ramón García sabe sacar punta a aquellas particularidades que les hace únicos y, a la vez, identificables. Nos creemos tan diferentes y somos tan iguales...

Un programa de plató gigante que se narra, en cambio, con la sonrisa en primer plano, otra base de la narración audiovisual. Como también es la banda sonora tan recordable, las pruebas tan traviesas y el secreto de la masa madre de la tele: atesorar verdad.

Y en 'El Grand Prix' hay verdad a rebosar. Verdad y encima estival, con ese tono veraniego tan singular. Por eso en septiembre el programa ya se desinfla. Entonces, se desvanece la congregación de las vacaciones que invita a ver el 'show' en familia.

Pero hay un factor que nunca se destaca como merece y que es uno de los pilares esenciales que distingue a 'El Grand Prix' de otras yincanas televisadas que se han probado en España sin el mismo porvenir.

Son los disfraces de los juegos, que protegen del golpe a los concursantes al mismo tiempo que despiertan la risa de la mirada del niño al que la ingenuidad de la tele más genuina es capaz de devolvernos. Monitos, mariquitas, abejas, bebés, bolos... Aunque las más logradas son los pingüinos y las ardillas, diseñadas con el equilibrio perfecto para poder ver la expresividad del muñeco y el rostro del concursante.

En una mascota televisiva hay un fino límite para que el diseño sea simpático o espeluznante. Véase algunos especímenes de 'Mask Singer'. Terroríficos.

Sin embargo, hasta en los disfraces 'El Grand Prix' ha acertado. El muñeco de la humanizada vaquilla cachas ya es un icono que apetece tener en formato de peluche achuchable en casa. Lo que recuerda que la buena televisión crece más en el cuidado de los detalles cotidianos que en la obsesión por los trazos gruesos de las expectativas gigantes.

Como la propia vida, vamos.

# TELEVISIÓN

## PROGRAMACIÓN

### La 1

**6.00.** Noticias 24 Horas.
**11.00.** Audiencia abierta.
**11.30.** Españoles en el mundo 'Estonia', 'Túnez' y 'Nueva Zelanda' (rep.).
**13.55.** D Corazón.
**15.00.** Telediario 1. Presentado por Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes.
**16.00.** Ciclismo . Vuelta a España 2024. 20ª etapa: Villarcayo-Picón Blanco.
**17.30.** Sesión de tarde . 'El nadador solitario'. 2019. 87'.
**19.00.** Cine de barrio. Incluye: 'El astronauta'. 1970. 86'.
**21.00.** Telediario 2. Con Lara Siscar e Igor Gómez. Incluye el tiempo y los deportes.
**21.30.** Informe semana.
**22.05.** Cine. 'Emma'. 2020. 124'.
**0.00.** Cine 'Qué les pasa a los hombres'. 2009. 129'.
**2.00.** Cine 'Ella Schön: Notas discordantes'. 2021. 90'.
**3.30.** Noticias 24 Horas.

### La 2

**7.45.** Zoom tendencias.
**8.00.** Los conciertos de La 2.
**9.35.** El escarabajo verde.
**10.10.** Cantábrico: Los dominios del oso pardo.
**11.45.** La 2 Express.
**11.55.** Tendido cero.
**12.50.** Ciclismo Vuelta a España 2024: 20ª etapa.
**16.00.** Saber y ganar.
**16.50.** Grandes documentales. Documentales sobre naturaleza.
**17.40.** Los grandes felinos.
**18.05.** Panteras. 'Leopardo, el felino todoterreno'.
**18.40.** Hundidos. Documental.
**19.30.** La nueva luna del Apolo.
**20.25.** Explorando la India con Bettany Hughes. 'El sur'.
**21.10.** Mi casa flotante. Mark Evans sigue las hazañas de personas que viven en una casa flotante.
**22.00.** El cine de La 2 . 'Especiales'. 2019. 108'.
**23.50.** La noche temática: 'La CIA contra Bin Laden'. 2021. 90'.
**1.55.** La epidemia silenciosa.

### Antena 3

**7.00.** Pelopicopata.
**8.15.** Los más.
**10.00.** La Voz Kids. Mejores momentos.
**12.50.** Cocina abierta de Karlos Arguiñano.
**13.50.** La ruleta de la suerte.
**15.00.** Antena 3 Noticias 1. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
**15.45.** Deportes y el tiempo.
**16.00.** Multicine. 'Recuperar el pasado'. 2018. 90'.
**17.50.** Multicine. 'La traición'. 2019. 88'.
**19.30.** Multicine. 'Telaraña de sueños'. 2020. 80'.
**21.00.** Antena 3 Noticias 2. Con Matías Prats y Mónica Carrillo.
**21.45.** Deportes.
**21.55.** El tiempo.
**22.10.** Pasapalabra. Especial con populares concursantes, con motivo de sus 1.000 programas en emisión. Con Roberto Leal.
**2.30.** The Game Show.
**3.15.** Galería de coleccionista.
**4.15.** VentaPrime.

### Cuatro

**7.30.** ¡Toma salami!
**7.40.** Volando voy. Con Jesús Calleja. Incluye 'Pádel Pro TV'.
**11.05.** Viajeros Cuatro. Incluye 'Planes Cuatro'.
**13.55.** Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Roberto Arce.
**14.55.** El desmarque. Actualidad deportiva.
**15.25.** El tiempo.
**15.35.** Home Cinema. 'Transformers: El último caballero'. 2017. 149'.
**18.25.** Home Cinema. 'Replicantes'. 2023. 95'.
**20.05.** Noticias Cuatro. Con Marta Reyero y Roberto Arce.
**20.55.** El desmarque.
**21.10.** El tiempo.
**21.20.** First Dates.
**22.10.** El Blockbuster. 'Jason Bourne'. 2016. 123'.
**0.35.** Cine Cuatro. 'Asalto al tren del dinero'. 1995. 110'.
**2.30.** The Game Show.
**3.10.** En el punto de mira.
**4.25.** Puro Cuatro.

### Telecinco

**11.05.** Más que coches.
**12.15.** Got Talent: Momentazos.
**13.20.** Socialité.
**15.00.** Informativos Telecinco. Con David Cantero, Leticia Iglesias y José Ribagorda.
**15.30.** El desmarque.
**15.45.** El tiempo.
**16.00.** Fiesta (nueva temporada). Programa de actualidad social presentado por Emma García.
**21.00.** Informativos Telecinco. Con David Cantero, Leticia Iglesias y José Ribagorda.
**21.30.** El desmarque.
**21.45.** El tiempo.
**22.00.** Got Talent España (estreno). Con Santi Millán, Risto Mejide, Tamara Falcó, Paula Echevarría y Florentino Fernández, 'Flo'.
**1.00.** Got Talen España Momentazos.
**2.00.** Casino Gran Madrid Online Show.
**2.25.** ¡Toma salami!
**2.55.** El horóscopo de Esperanza Gracia.

### La Sexta

**7.35.** Zapeando. Repaso a los mejores momentos del programa.
**10.35.** Equipo de investigación. Programa de reportajes presentado por Gloria Serra.
**14.00.** La Sexta Noticias 1. Informativo presentado por Cristina Villanueva.
**15.00.** La Sexta Deportes.
**15.15.** La Sexta Meteo 2.
**15.30.** Cine. 'Al filo del mañana'. 2014. 113'.
**17.50.** MVT Take Away. Recopilatorio de los mejores momentos de Iñaki López y Cristina Pardo.
**20.00.** La Sexta Noticias 2. Con Cristina Villanueva. Incluye La Sexta Meteo y La Sexta Deportes.
**21.15.** Sábado Clave. Con Verónica Sanz.
**21.45.** La Sexta Xplica! Análisis y debate de la actualidad política con José Yélamo.
**1.45.** Encarcelados.
**3.00.** PokerStars Casino.
**3.45.** PlayUnzu Nights.
**4.30.** Minutos musicales.

### Aragón TV

**7.30.** Euronews.
**9.00.** Heidi.
**9.45.** La madriguera.
**11.05.** Documental.
**12.00.** Pasados por agua. 'Equipos: Épila-Calatayud'.
**13.20.** Objetivo.
**14.00.** Aragón noticias 1. Incluye los deportes y el tiempo.
**15.00.** Tempero.
**15.40.** Alexandra Ehle. 'El cadáver viviente'.
**17.15.** Alice Nevers.
**19.00.** Tandem. 'Último baile'.
**20.00.** Baloncesto masculino (Liga ACB). 'Joventut Badalona-Casademont Zaragoza'.
**20.45.** Aragón noticias 2. Incluye los deportes y el tiempo.
**20.55.** Baloncesto masculino (Liga ACB). 'Joventut Badalona-Casademont Zaragoza'.
**21.45.** Atrápame si puedes celebrity.
**23.05.** Cine. 'Todos lo hacen'.
**0.50.** Cine. 'Foto de familia'.
**2.30.** Atrápame si puedes.

## HOY EN PANTALLA

### 'Pasapalabra'

ANTENA 3, A LAS 22.10

Cuatro de los concursantes más míticos de la historia del programa regresan para enfrentarse en una serie de especiales por un bote de 100.000 euros.

### 'Got Talent España'

TELECINCO, A LAS 22.00

Comienza la décima edición del concurso con la incorporación de Tamara Falcó al jurado y el Pase Platino que podrá enviar a un concursante directo a la Gran Final, como grandes novedades.

### Cine: 'Al filo del mañana

LA SEXTA, A LAS 15.30

En un futuro no muy lejano, una raza de alienígenas invade la Tierra y ninguna fuerza militar es capaz de impedirlo. Al comandante William Cage le encargan una misión casi suicida. Dirigida por Doug Liman en 2014, con Tom Cruise.

### Cine: 'Especiales'

LA 2, A LAS 22.00

Hace 20 años dos amigos con creencias religiosas diferentes, crearon una ONG para ayudar a niños autistas. Dirigida por Nakache y Toledano en 2019, con Vincent Cassel.

### Cine: 'Emma'

LA 1, A LAS 22.05

La joven Emma Woodhouse vive en la Inglaterra georgiana y se ocupa de emparejar a sus amigos y familiares. Dirigida por Autumn de Wilde en 2020, con Anya Taylor-Joy.

## DEPORTES

### Fútbol: SD Huesca - Burgos CF

LA LIGA TV, A LAS 18.30

El inicio de temporada de la SD Huesca rebosa las previsiones más optimistas y el club azulgrana quiere que la fiesta prosiga. El siguiente escollo es el Burgos. También puede seguirse en HERALDO.es

### Baloncesto: Joventut - Zaragoza

ARAGÓN TV, A LAS 20.00

Partido de pretemporada en el que el Casademont Zaragoza se enfrenta al Joventut de Badalona en Balaguer.

### Fútbol: Córdoba CF - Málaga CF

LA LIGA TV, A LAS 21.00

El Córdoba tiene un partido de alto voltaje en El Arcángel ante el Málaga, equipo con el que ya se cruzó la temporada pasada en Primera Federación.

## TDT

### INFANTILES

#### CLAN TVE

**6.00.** Gus, el pequeño caballero. **6.45.** La aldea encantada de Pinocho. **6.57.** Ricky Zoom. **7.20.** El reino infantil. **7.32.** Hey Duggee. **7.40.** Simon. **7.51.** Mironins. **7.59.** Croco doc. **8.13.** Pocoyo. **8.34.** Peppa Pig. **8.39.** Gigantosaurus. **8.51.** Milo. **9.13.** Petronix. **9.36.** La Patrulla Canina. **9.59.** Peppa Pig. **10.36.** Hello Kitty, super style! **10.59.** Pat el perro - Hoodie. **11.01.** Geronimo Stilton. **11.46.** Swap riders: tunning the beast. **11.56.** Agus y Lui, churros y crafts. **12.07.** El refugio de Audrey. **12.29.** Polinopolis. **12.51.** Héroes a medias. **13.13.** Una casa de locos. **14.17.** Bob Esponja. **15.25.** Upsss 2. Y ahora donde esta Noé. **16.43.** La Patrulla Canina. **17.05.** Peppa Pig. **17.20.** El refugio de Audrey. **17.43.** Los Pitufos. **18.18.** Slugterra. **18.39.** Una casa de locos. **19.22.** Bob Esponja. **20.30.** El principe encantador. **21.42.** Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo 3D. **23.05.** Los misterios de Laura. **0.14.** Niños grandes. **1.46.** Servir y proteger. **3.29.** Centro médico. **4.32.** Deer squad. **4.55.** Merli. **5.46.** Tin&Tan.

#### DISNEY CHANNEL

**6.00.** Los Green en la gran ciudad. **6.50.** Marvel Spidey y su superequipo. **7.15.** Mickey Mouse Funhouse. **8.05.** Los cuentos de Minnie. **8.10.** Marvel Spidey y su superequipo. **8.35.** Superkitties. **9.25.** Bluey. **9.50.** Los Green en la gran ciudad. **10.45.** Kiff. **11.35.** Primos. **12.35.** Hamster & Gretel. **13.30.** Hailey, ia por todas!. **14.20.** Los Green en la gran ciudad. **15.10.** Hop. **16.50.** Bluey. **18.30.** Kiff. **19.50.** Los Green en la gran ciudad. **21.10.** Abominable. **22.55.** Las aventuras de Ladybug. **0.35.** Los Green en la gran ciudad. **1.45.** Las aventuras de Ladybug. **3.15.** Ghostforce. **4.20.** El imparable Yellow Yeti. **5.30.** Los Green en la gran ciudad.

#### BOING

**6.00.** El valiente príncipe Ivandoe. **6.23.** Toony tube. **6.28.** Jade Armor. **6.50.** El asombroso mundo de Gumball. **7.37.** El show de Tom y Jerry. **8.50.** Looney Tunes cartoons. **9.44.** Doraemon. **11.14.** El asombroso mundo de Gumball. **12.06.** El mundo de Craig. **12.34.** Teen titans go! **13.17.** Looney Tunes cartoons. **13.54.** Doraemon. **14.24.** Doraemon, el gato cósmico. **15.19.** Cine: 'Peter Rabbit'. **16.59.** Cine: 'Doraemon Stand by me 2'. **18.50.** Looney Tunes cartoons. **19.21.** El show de Tom y Jerry. **19.42.** Batwheels. **20.11.** Doraemon. **21.26.** Cine: 'Peter Rabbit 2. A la fuga'. **23.12.** Nicky, Ricky, Dicky y Dawn. **23.35.** Los padrinos mágicos: más mágicos que nunca. **0.05.** Dragon ball super. **0.27.** Hora de aventuras. **1.14.** Teen titans go! **1.36.** Hero inside. **2.01.** Horizontes Pokémon. **2.21.** El asombroso mundo de Gumball. **2.42.** Bugs Bunny: imanos a la obra! **3.25.** Horizontes Pokémon. **3.45.** Ninjago: el renacer de los dragones. **4.06.** Monster high. **4.48.** El asombroso mundo de Gumball. **5.20.** Chowder. **5.42.** Toony tube. **5.46.** Los cortos de Chowder.

### OTROS CANALES

#### TELEDEPORTE

**Programación no facilitada por RTVE.**

#### GOL PLAY

**16.00.** Monk. **18.00.** Los golazos de la jornada HyperMotion. **19.00.** Play pádel. **20.30.** Fútbol. Liga F: Sevilla-Real Sociedad (D). **22.30.** Directo Gol (D). **23.30.** Tiempo extra (D). **0.30.** One Championship.

#### TRECE

**12.20.** Cine: 'Botas duras, medias de seda'. 1976. 102'. **14.20.** Cine: 'Arn: El caballero templario'. 2007. 139'. **18.10.** Cine: 'La venganza del conde de Montecristo'. 2002. 115'. **20.30.** Trece y Cope. Es noticia. **20.40.** Cine: 'Immortals'. 2011. 110'. **22.30.** Cine: 'Pitch Black'. 2000. 111'.

#### FDF

**17.40.** El pueblo. **19.05.** La que se avecina. **22.55.** Cine: 'Somos los Miller'. 2013. 110'. **0.50.** La que se avecina. **2.40.** The Game Show.

#### DIVINITY

**16.45.** Chicago Med. **21.25.** New Amsterdam. **0.25.** Chicago Med. **4.10.** Doc.

#### BE MAD

**13.50.** Cine: 'Intrépidos forajidos'. 1990. 109'. **15.40.** Cine: 'Dos mulas y una mujer'. 1970. 105'. **18.00.** Cine: 'Ned Kelly, comienza la leyenda'. 2003. 107'. **20.05.** Cine: 'El guardaespaldas de la primera dama'. 1987. 105'. **21.25.** Cine: 'El justiciero de la noche'. 1985. 92'. **23.05.** Cine: 'Yo soy la justicia'. 1982. 95'. **0.40.** Cine: 'Yo soy la justicia II'. 1987. 99'.

#### MEGA

**12.50.** ¿Quién da más? **15.55.** Pesadilla en la cocina. **2.30.** Jokerbet.

#### NOVA

**15.45.** La doctora Quinn. **21.30.** La ley del amor. **0.00.** Guerra de rosas.

#### NEOX

**15.40.** Cine: 'Bitelchús'. 1988. 93'. **17.35.** Cine: 'Charlie y la fábrica de chocolate'. 2005. 110'. **19.50.** Cine: 'Mars Attacks!'. 1996. 106'. **22.00.** Cine: 'Jack Ryan: Operación Sombra'. 2014. 105'. **0.00.** Cine: 'Cuando hierve la sangre'. 1959. 124'.

#### DMAX

**13.15.** Ingeniería abandonada. **16.00.** Desmontando la historia. **18.50.** Control de carreteras. **21.05.** 091. Alerta Policía. **1.50.** Buscadores de fantasmas.

#### PARAMOUNT NETWORK

**15.45.** Cine: 'Pacific Rim: Insurrección'. 2018. 111'. **17.50.** Cine: 'Perseguido'. 1987. 101'. **19.45.** Cine: 'Paycheck'. 2003. 114'. **22.00.** Cine: 'Ghost in the Shell: El alma de la máquina'. 2017. 107'. **0.00.** Cine: 'Equilibrium'. 20020. 107'. **2.05.** Central de cómicos.

HERALDO DE ARAGON

**EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U.** | **Zaragoza:** Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765 000. Suscripciones: 976 763 211. Clasificados: 976 765 011. Publicidad: 976 765 010. Fax Redacción: 976 765 094. Fax Publicidad: 976 765 002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | **Huesca:** Antonio Angulo Araguás, 4. 22005 Huesca. T: 974 239 000. E-mail: huesca@heraldo.es | **Teruel:** José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608 260. E-mail: teruel@heraldo.es | **Madrid:** Edificio HENNEO. Canarias, 49. 28045 Madrid. T: 917 015 600. | **Depósito legal: Z-58-1958** © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2017. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:

**EN LA ÚLTIMA** **MARÍA ROJAS**
ARTISTA PLÁSTICA

# «De pequeña me aislaba para jugar con plastilina»

Rojas, con una de sus obras en la galería Antonia Puyó. FRANCISCO JIMÉNEZ

María Rojas llega este fin de semana a Madrid para poner en marcha su próximo proyecto artístico, 'Palabras que hablan'. Una beca de la Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ) le permitirá desarrollar su obra hasta julio en el centro Casa de Velázquez de Madrid.

**¿Qué dirán esas 'palabras que hablan'?**

Me refiero al sonido en sí mismo, esa reiteración del habla, a generar un concepto en sí mismo que engloba un interés por la cultura que encierra la lengua. Las palabras tienen un gran impacto, pueden generar muchas connotaciones y la forma de expresarnos genera un pensamiento en sí mismo, quiero ver cómo construimos territorios a través de los lenguajes.

**¿Qué supone para usted crecer como artista este año en la Casa de Velázquez de Madrid?**

Es un privilegio para cualquier investigador y artista poder dedicar un año completo para investigar, tener recursos, tiempo y el espacio adecuado. Cualquier creador quiere eso. Todo un año para poder desarrollar un proyecto a tiempo completo. El mundo de la cultura está un poco castigado y siempre tenemos que estar dividiéndonos.

**En su anterior proyecto le influyó el descubrimiento de las lenguas criollas de Cabo Verde. ¿Cómo terminó en el país africano?**

Estuve cinco meses en Cabo Verde, hasta que volví el pasado febrero para la exposición que se inauguró en la galería zaragozana Antonia Puyó donde tengo mis obras. Desde la pandemia hasta que me fui allí viví cuatro años en Tenerife. Recibí una beca del Cabildo para ir a trabajar al Ministerio de Cultura de Cabo Verde. Me apetecía mucho conocer África. Durante muchos años he estado viviendo y trabajando en diferentes sitios, me gusta la idea de vivir en diferentes lugares, y casualmente varios han sido islas.

**¿Qué le atrajo de la isla?**

A veces territorialmente haces clic con determinados sitios y no tiene explicación lógica. Tampoco pensaba que iba a conectar tanto, pero el lenguaje me llamó la atención. En mi carrera artística trabajo mucho con el lenguaje. Fui allí haciendo un curso de portugués y cuando llegas te das cuenta de que nadie lo habla porque es una lengua colonial y se habla la criolla. Me interesa que al final la cultura del pueblo se transmite por esa oralidad.

**¿Cómo refleja las palabras en sus obras?**

Trabajo con medios tecnológicos, escultura y fotografía. Ahora la idea principal es trabajar a partir de la sonoridad de las palabras. En relación a ella tengo el agua como una materia que transforma territorios al igual que las lenguas, que tienen esa capacidad.

**¿Teme que la inteligencia artificial pueda llegar algún día a crear obras de arte sin necesidad de la intervención del artista?**

No. Yo creo que durante todo el transcurso de la historia del arte toda la tecnología ha sido usada como una herramienta más, pero la intuición y la capacidad de reflexión que tiene una persona no la puede tener una máquina. Cuando llegó la cámara de fotos se dijo lo mismo e incluso un lápiz era tecnología puntera en su momento. Al final son nuevas metodologías de trabajo que van a ir conviviendo.

**Ahora que estamos en época de compra de material escolar para la vuelta al cole, ¿era de las que prefería una caja de pinturas a una muñeca?**

Era la que me aislaba para jugar con arcilla o plastilina y también pintar. La niña que cuando era chiquitita tenía una vocación innata hacia lo tridimensional, ya que mientras los niños siempre cogen primero las pinturas, yo siempre prefería las tres dimensiones. Nunca he tenido claro nada, pero sí que me quería dedicar al arte. Empecé ya en el colegio, donde los profesores se lo decían a mi familia: «María va a ser artista».

## EL PERSONAJE

- Nacida en Zaragoza en 1987, estudió en la Escuela de Arte y ha recibido una beca de la DPZ para el centro Casa de Velázquez de Madrid. Durante su trayectoria se ha formado en Cuenca, Canarias, Cuba y Cabo Verde

**¿Qué siente ahora al ver expuestas sus obras?**

Sientes que parte de tu pensamiento está ahí, te estás mostrando de una forma encriptada. Me resulta curioso ver cómo la gente se relaciona al ver tus piezas. Me gusta conversar con la gente, cualquier 'feedback' puede ser positivo. Para mí el diálogo es importante, al final el arte es una vía de diálogo.

**En España, ¿se puede vivir del arte?**

Es complicado. Prácticamente todo el mundo tiene otro trabajo, desde la docencia a la fotografía más comercial o cualquier cosa, trabajos en tiendas, bares... Yo hago fotografía en eventos, redes sociales, mil cosas. El sector cultural debería ponerse más en valor y saber que también somos profesionales.

BEATRIZ ALQUÉZAR

**LA COLUMNA**
| Carmen Puyó

## Arruinar las cosas bellas

Siempre he defendido que en los periódicos haya, y los hay, espacios en los que el lector se sienta reconfortado con su lectura, porque le transmitan conocimiento, o armonía o la calma y la serenidad que pueden ofrecer las cosas bellas. Siempre he pensado, también, que estas columnas nos han de servir a todos, quienes las leen y quienes escribimos alguna de ellas, para sentir que algo bueno nos traspasa el alma con lo que en ellas se escribe y se lee. Sin exagerar, claro, que no es el objetivo de esta columna, pero sí con el ánimo de que con ellas se le pueda ofrecer a quien lee un rato de reposo en medio del caos.

Yo quería hablar este sábado de Javier Macipe y 'La estrella azul', la bellísima película que el aragonés ha dirigido sobre otro artista de por aquí, Mauricio Aznar, y que está entre las tres candidatas a ser enviada a la preselección de los Óscar por parte de España. Esa sí tendría que ser una noticia que nada pudiera oscurecer. Como tendría que serlo el que una joven investigadora aragonesa, Alejandra Consejo, haya recibido una prestigiosa beca, dotada con un millón y medio de euros, para un trabajo sobre enfermedades oculares que se desarrollará en la Universidad de Zaragoza.

Estas noticias se leen y hacen pensar que no todo está perdido. Sin embargo, esa belleza pronto queda oscurecida por el espanto de otras noticias, como la muerte, quemada viva, de una atleta olímpica ugandesa rociada de gasolina por su novio. O por la historia de esa mujer de setenta y tantos años a la que su marido y padre de sus hijos drogaba y ofrecía a otros hombres para que la violaran. Digamos que es la maldad contra la armonía y la belleza.

Sácale el máximo partido a tu
SUSCRIPCIÓN PAPEL
1 PAPEL Ejemplar + 2 DIGITAL Heraldo.es + 3 PDF Kiosko y Más
HERALDO Suscripción
Empieza a disfrutar de las noticias en cualquier sitio y en cualquier momento.
CONTACTA CON NOSOTROS PARA MÁS INFORMACIÓN 976 76 32 11 | suscripcion@heraldo.es

Número 822 · 7 de septiembre de 2024

HERALDO DE ARAGÓN

# Artes & Letras

## Un otoño de novedades

Juan Tallón analiza la identidad. Mauricio Wiesenthal cuenta sus viajes. Joyce y los toros. Jorge Franco. El fotógrafo rural. Pilar Moré. Luis Grañena. Oasis

**Portada** Una de las imágenes de invierno que trasladó a sus libros Ricardo Vila.

# LETRAS MUNDO / ARAGÓN

**FÁBULAS CON LIBRO /** JOSÉ LUIS MELERO

## James Joyce y los toros

José Gómez Ortega, 'Joselito', también conocido como 'El Gallo' o 'Gallito' pues era hijo de Fernando Gómez, 'Gallo', toreaba en Talavera de la Reina la tarde del 16 de mayo de 1920 con su cuñado Ignacio Sánchez Mejías. El quinto toro, 'Bailador', «burriciego de la especie de los que ven de lejos, pero no de cerca», como lo definió el Cossío, le asestó una cornada mortal y el torero entró ya muerto en la enfermería. Acababa de cumplir 25 años. Era Joselito para muchos el mejor matador de toros de la época (con permiso de Juan Belmonte), «el lidiador de toros más grande de todos los tiempos» según Cossío, por lo que la conmoción en la España taurina del momento fue enorme (tanto que el Guerra dijo que se habían acabado los toros), y Joselito pasó a ser fuente de inspiración para muchos poetas.

Gerardo Diego escribió en 1926 su conocida 'Elegía a Joselito', que recogería en 1963 en 'La suerte o la muerte' y que termina así: «Y todo cesó, al fin, porque quisiste. / Te entregaste tú mismo; estoy seguro. / Bien lo decía en tu sonrisa triste /tu desdén hecho flor, tu desdén puro». Rafael Alberti le dedicó uno de los poemas de 'El alba del alhelí', en 1928, el titulado 'Joselito en su gloria', que dedicó a Ignacio Sánchez Mejías y que leyó un año antes en el homenaje organizado en Sevilla a 'Gallito' con motivo del séptimo aniversario de su muerte, aquel que comenzaba con estos conocidos versos: «Llora, Giraldilla mora, / lágrimas en tu pañuelo. / Mira cómo sube al cielo / la gracia toreadora. / Niño de amaranto y oro, / cómo llora tu cuadrilla / y cómo llora Sevilla, / despidiéndote del toro».

Retrato de James Joyce.

También Miguel Hernández, que fue secretario de José María de Cossio y autor de algunas de las biografías incluidas en el tomo III de 'Los Toros', se acordó de Joselito y le dedicó el romance 'iAdiós, Joselito el Gallo!' en su obra de teatro 'El torero más valiente', que no se publicaría completa hasta 1986 (solamente dos escenas se habían dado a conocer en la revista 'El Gallo Crisis') en edición de Agustín Sánchez Vidal, con versos como éstos: «Allí salió a Joselito / un toro de malos modos, / malintencionados cuernos, / malintencionados ojos. / Bailador lleva por nombre, / miren qué nombre tan propio. / ¿Qué muerte no es bailadora / ante una vida de plomo? / La hechura mejor de Dios, / la nata de lo gracioso, / el rey de la torería, / allí se quedó sin trono, / allí se quedó sin forma, / allí perdió su cogollo / con el toril de las venas / medio abierto a sus arroyos». Y lo recordó Fernando Villalón, que lo retrató en 'Semblanzas de matadores', poemas inéditos conservados en cuartillas manuscritas que Jacques Issorel editó para el Museo Casa-Natal de Federico García Lorca, de Fuente Vaqueros, en 2002.

Otros muchos poetas se ocuparon de Joselito, lo llevaron a sus lienzos los más grandes pintores (Vázquez Díaz, Zuloaga), Mariano Benlliure firmó su mausoleo..., pero lo más llamativo es que también lo recordara James Joyce en el 'Ulises', en el capítulo 18 y último. En él habla de «la corrida en La Línea cuando le dieron la oreja a aquel matador Gómez», es decir Joselito, que se sabe que toreó en esa plaza, la más próxima al Peñón de Gibraltar (Molly Bloom era gibraltareña), todos los años entre 1915 y 1919 y que cortó trofeos. Y sé por un libro de Marcelino Álvarez (Marcelo), de 1917, que en La Línea se inauguró en 1916 el Club Joselito, por lo que allí tenía un buen número de seguidores. Explica Joyce luego que «ese otro viejo toro feroz empezó a atacar a los banderilleros», mientras esos «brutos de hombres» gritaban «bravo toro». No salva a las mujeres –«iguales de malas»– vestidas con sus «bonitas mantillas blancas destripando todas las entrañas a esos pobres caballos».

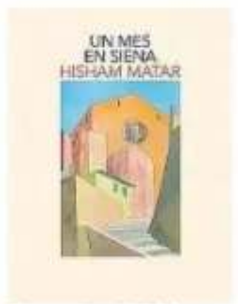
Antes, Joyce, en el capítulo 17 de su libro, ya había mencionado a la Plaza de Toros de La Línea, «donde O'Hara de los Camerons mató el toro» (cito siempre en la traducción de José María Valverde para Lumen. La primera edición que tuve, de Rueda, traducía esta frase como «donde O'Hara, de regimiento de Camerones, había matado el toro»). Juan O'Hara era un aficionado inglés, que estaba de guarnición en Gibraltar, y que llegó a torear como novillero en plazas importantes como Madrid, Barcelona, Sevilla y Málaga. Su mejor temporada fue la de 1876. Leo en el Cossío que tenía mucha sangre fría y «un valor a toda prueba».

Joyce quiso meter en el 'Ulises' un torero de verdad como Joselito y un aficionado algo excéntrico (hay quienes contaban que no usaba calzoncillos cuando vestía el traje de luces) como O'Hara. Lástima que en muchas páginas nos pase con el 'Ulises' lo mismo que a los japoneses cuando los llevan a la Maestranza de Sevilla: que no entendemos ni jota.

**AMO LITTERAS /** PEDRO BOSQUED

## 'En El Pensamiento' y 'Un mes en Siena'

El título de este artículo lo firmarían muchas personas. Además, por fortuna, es el título que recoge dos de libros que sin saberlo, discurren en paralelo. 'En El Pensamiento' el argentino César Aira, pasadas las cien obras publicadas, narra en su habitual primera persona que ve los caminos menos paseados, de manera cálida y casi escondida sus vivencias en la población de El Pensamiento, una pedanía incrustada en La Pampa argentina de dos calles y más recuerdos. A los siete años y poco antes de irse a Coronel Pringles que supondría su mayor crecimiento vital, Aira narra lo que ocurre cuando todavía no iba a la escuela y llega un preceptor que a saber lo que le enseña. En la casa familiar rodeado de mujeres y un padre lleno de ocupaciones y negocios en cualquier sitio, el pequeño Aira no ha sido olvidado por el actual que ya tiene 75 años (el Cervantes y el Nobel podrían ir a verle).



Portada del libro de Hisham Matar.

Retratado con una delicadeza no exenta de juicio crítico, liga la vida peculiar en un nido tan polvoriento y privilegiado al que llegó el ferrocarril pero se perdió una locomotora. El tratamiento a esa locomotora en el texto demostrará, una vez más, cuando la literatura extravasa al texto para insertarse en la memoria del lector por siempre como algo mágico sin dejar de ser real. García Márquez lo entenderá.

Y como las vías del ferrocarril discurren en paralelo, lo hace también el otro libro. 'Un mes en Siena' es la obra del nacido en Nueva York, de padres libios y crecido en Trípoli y El Cairo, Hisham Matar que ha desarrollado su mayor parte de la vida en Inglaterra. Tras el secuestro y desaparición de su padre en Egipto a manos de la policía secreta libia, el autor, como respuesta a ello, visita, durante los descansos para comer en su trabajo, la National Gallery de Londres. Sin afán, con detenimiento y discernimiento por obras sueltas pero con detalles, queda prendado por la escuela sienesa y las composiciones de Duccio di Buoninsegna. Y como no tiene nada de fútil, decide pasar un mes, en principio inocuo, de marzo en Siena.

Aprende italiano, engarza amistades de su cultura y de otras y muestra la mirada bien puesta por aquellos pintores toscanos y lo que le sirven para uno de sus períodos vitales más indigeribles.

El resultado es un libro delicioso por la amabilidad, cultura, aprecio, calma y juicio que desprende. Tanto por estar en Siena como por estar en cualquier lugar que tenga humanidad. Eso es lo que siempre da luz y a Hisham Matar se la da a espuertas como a quien lea esta novela también breve. Dos historias en poblaciones recónditas o no enfocadas de dos miradas agudas que no se distraen y que regalan al lector, sabiduría franca. De esa que muchas veces no se ve o no se aprecia. Dos libros paralelos hechos pilar contra la tan traída depresión postvacacional.

**LOS MÁS VENDIDOS** ESPAÑA Y MUNDO

**FICCIÓN**

1. **El niño que perdió la guerra.** Julia Navarro (Plaza & Janés).
2. **El niño.** Fernando Aramburu (Tusquets Editores).
3. **Cuando la tormenta pase.** Manuel Loureiro (Planeta).
4. **La grieta del silencio.** Javier Castillo. (Suma de Letras).
5. **Blackwater. La riada.** Michael McDowell. (Blackie Books).

**NO FICCIÓN**

1. **Recuerda tu mente, reconquista tu vida.** Marian Rojas (Espasa).
2. **Cuaderno Blackie Books Vol. 13.** Varios (Blackie Books).
3. **No hagas montaña de granos de arena.** Rafael Santandre (Grijalbo).
4. **Dios -La ciencia - Las pruebas.** M. Bollaré / O. Boannasies (Funambulista).
5. **Arena en los ojos. Memoria y colonización...** Laura Casielles (L. del KO).

**LOS MÁS VENDIDOS** ARAGÓN

**FICCIÓN**

1. **Los alemanes.** Sergio del Molino (Alfaguara).
2. **Un mapa del nuevo mundo.** Luis Zueco (Ediciones B).
3. **Desideria.** Domingo J. Buesa Conde (Doce Robles).
4. **Años de vida.** Marta Borraz (Xordica).
5. **Intruso.** David Lozano (Ediciones SM).

**NO FICCIÓN**

1. **Ropa de casa.** Martínez de Pisón (Seix Barral.
2. **El infinito en un junco.** Irene Vallejo y Tyto Alba (Debate).
3. **Ni una ni grande ni libre.** Nic. Sesma (Crítica).
4. **101 Lugares de Aragón sorprendentes.** E. Viñuales (Anaya Touring).
5. **La vida en Muro de Roda.** Rafael Bardají (Doce Robles).

*Lista elaborada de los más vendidos en las librerías aragonesas*

**EN PORTADA**
RICARDO VILA. FOTÓGRAFO

**Ricardo Vila.** Industrial y fotógrafo. Reside en Zaragoza.

Ya sabíamos que Aragón es también tierra de grandes fotógrafos de naturaleza y que cuenta con una asociación potente. Uno de los nombres fundamentales es Ricardo Vila, él ha dedicado horas y horas a captar el vuelo y la vida de los pájaros, como se ve en su libro 'Siete años con las aves', ha atrapado los paisajes de viñedo y sus colores, en 'Viñas de vida' y 'Colores', y ha sido capaz de crear su propio mundo de atmósfera idílica en 'Rural'. Hoy publicamos una portada suya y una entrevista donde medita sobre su carrera.

LIBROS

**LIBRO DE LA SEMANA** EL AUTOR DE 'OBRA MAESTRA' CREA UNA INQUIETANTE FICCIÓN VINCULADA CON LA IDENTIDAD Y LAS POMPAS FÚNEBRES

# Juan Tallón, la posibilidad de una vida

NARRATIVA ESPAÑOLA

**El mejor del mundo**

*Juan Tallón*
*Ed. Anagrama. Barcelona, 2024*
*279 páginas*

Cuántas veces habremos fantaseado con cómo habría sido nuestra vida si hubiéramos tomado otras decisiones, si hubiéramos elegido algo que finalmente rechazamos. Cada decisión importante supone un punto de ruptura donde la vida se bifurca –cuánto juego ha dado esto a autores como Vila-Matas o Auster, que lo llevó al extremo en la estupenda '4, 3, 2,1', por ejemplo– y dejamos a un lado una vida posible para quedarnos con otra, la nuestra. Estamos hechos de lo que decidimos, pero también de todo aquello a lo que renunciamos, de aquello en lo que podíamos habernos convertido y que siempre idealizamos.

Sobre esta fantasía levanta Juan Tallón (Vilardevós, Ourense, 1975) su nueva novela, 'El mejor del mundo'. Su protagonista es Antonio Hitler Ferreira, un próspero empresario gallego de las pompas fúnebres que ha heredado el negocio de su difunto padre, al que odiaba. Todo empieza cuando asiste a una convención en México donde presenta su producto estrella: un ataúd de oro pensado para los multimillonarios extranjeros que se afincan en España. El extravagante féretro fue motivo de conflicto con su padre, que siempre desdeñaba las ideas de su hijo y aprovechaba la ocasión para recordarle que era un hombre hecho a sí mismo de origen humilde, el esfuerzo que le había supuesto levantar el negocio y las familias que dependían de él.

A la vuelta de México sucede algo inexplicable: cuando llega a casa, ni la mujer que duerme en su cama es su mujer, ni tiene una hija, ni es el hombre rudo, violento y sin escrúpulos que antepone los negocios a cualquier otro ámbito de su vida (con la sola excepción de su paternidad), ni trabaja en el sector funerario: ahora es el refinado director de un museo de Bellas Artes y su vida, que ya no es su vida, tiene poco que ver con la anterior. Tampoco la Historia ha transcurrido del todo tal como la conocía.

**Juan Tallón vuelve a Anagrama con una obra original.** A. PÉREZ MECA/E. PRESS

La narración va y viene en el tiempo, alternando el relato del desconcierto del protagonista con capítulos que abren el foco a otros personajes y permiten descubrir su pasado. La conflictiva relación de Antonio con su padre, y todo lo que deriva de ahí, lo iremos descubriendo a lo largo de la novela en uno de los aciertos del autor, que administra muy bien la información que ofrece para que la historia avance tal como él quiere, con el ritmo adecuado y la tensión narrativa justa para mantener pegado al lector.

'El mejor del mundo' habla sobre la extrañeza del protagonista al enfrentarse a vivir una vida que no es la suya y que debe vivir como si lo fuera: el miedo a ser descubierto, a no entender nada, a meter la pata, a no estar a la altura, a averiguar sin llamar mucho la atención cómo demonios funciona todo en su nueva vida... Y, sobre todo, el miedo a descubrir cuál de las dos vidas le parece mejor: una ajena en la que es una versión mejorada de sí mismo y las cosas funcionan mejor, pero debe renunciar a cosas importantes, u otra conocida donde él es peor, pero mantiene lo que de verdad le importa: su hija y su negocio.

La novela, escrita con una prosa pulida y muy elegante –cada pocas líneas encontramos una frase redonda que nos hace detenernos a apreciarla–, tiene un final abierto y muchas incógnitas que quedan intencionadamente sin resolver. Será el lector quien decida qué puede haber pasado y arme su versión de los hechos.

Mezcla de ficción especulativa, de novela fantástica y de divertimento (serio) del autor, 'El mejor del mundo' plantea varios conflictos que tienen que ver con la honestidad con uno mismo y con los demás. «Vivir siendo sincero continuamente exige una gran voluntad», escribe Juan Tallón, y nos deja ahí, pensando en esas vidas que no fueron y en el alivio de no tener que elegir cuál nos gusta más.

**EVA COSCULLUELA**

**LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL**
IRENE VALLEJO/JOSÉ LUIS CANO

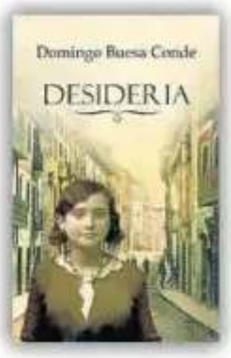
## Los viajes más imaginarios

En 20014, hacer ahora una década, unieron sus talentos la escritora Irene Vallejo y el dibujante y artista José Luis Cano. Los dos han sido colaboradores activos y constantes en HERALDO. Firmaban un libro delicioso y divertido. 'El inventor de viajes', que se publicó en Comuniter y ahora reeditan, en un nuevo formato, en Siruela. Irene, que deslumbraba con sus columnas-poemas los lunes, acudió a Luciano de Samósata y a sus 'Historias verdaderas' y concibió un juego literario, una odisea y por supuesto una fabulosa aventura. En sus primeras frases ya adelanta: «Te voy a contar una increíble viaje que jamás hice. Me he inventado mis aventuras de principio a fin porque soy una embustera redomada». Y en efecto hubo un poco de todo: marinos, ballenas, peligros sin cuentos reinos fantásticos, seres malignos, etc. Y José Luis Cano, que disfrutó muchísimo del humor y la fantasía, puso su ironía y su gracia. ¡No se lo pierdan! **A&L**

**NARRATIVA ARAGONESA**
DOMINGO J. BUESA

## La muchacha de Bagüés, asesinada

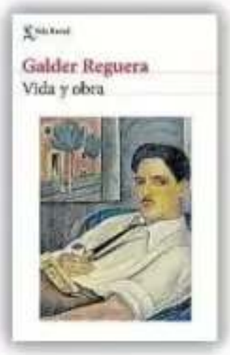
El historiador Domingo José Buesa Conde ha dado un paso más allá. En realidad, lo dio hace algunos años ya, hacia la ficción. Los lectores conectan con su mundo, centrado en Goya y Zaragoza, pero también con el Alto Aragón. Acaba de publicar 'Desideria' (Doce Robles), una novela inspirada en un doloroso hecho real, que sucedió en su Jaca natal. El 1 de mayo de 1936, Desideria Giménez Moner, alias 'La Cazoleta', de 16 años, encabezó con una bandera roja la manifestación. Tres meses más tarde, esta chica de Bagüés resultó asesinada a pocos kilómetros de Jaca por los falangistas. Todo su periplo, tan infausto, lo cuenta el que sería su novio, Vicente, un joven que se crió con ella y que la amó en privado y en público. Su muerte la convirtió en uno de los símbolos de la lucha obrera en Aragón. Domingo Buesa transforma esta terrible historia en un retrato de la Jaca de aquel aciago momento, anterior y posterior a la Guerra Civil. **A&L**




**NARRATIVA ESPAÑOLA**
GALDER REGUERA

## Unai, el padre y la literatura

Galder Reguera (Bilbao, 1975) tiene dos pasiones: la literatura y el fútbol. Y, a la luz de su nuevo libro, quizá el ciclismo. Logró un gran éxito con 'Libro de familia' (cosechó grandes elogios de Martínez de Pisón, Juan Marqués y Manuel Vilas, entre otros), donde exploraba los secretos de familia. Ahora, con esa mirada llena de humanidad y de ternura, y de dureza cuando es necesario, hace lo propio en 'Vida y obra', donde aborda la siempre compleja relación de padres e hijos. El joven Unai fue abandonado por su padre cuando era niño porque quería ser escritor de éxito. Ahora, unos cuantos años después, Unai recibe una llamada y le anuncian que su padre está en el hospital. Es el momento de ir a verlo, de ajustar cuentas y de despejar fantasmas. No solo eso: ese viaje, doloroso y a la vez esperanzador, tendrá distintas consecuencias, más allá de ver ganar una etapa a Marino Lejarreta. Quizá le ofrezca algunos secretos de la literatura. **A&L**




**BIOGRAFÍA**
ANTONIO CARDIEL

## Más duro será resistir, Pedro

A estas alturas, cuando se celebran 40 años de sus grandes triunfos, pocos han olvidado a Perico Fernández, campeón de Europa y campeón del Mundo de los pesos superligeros, y luego juguete roto del destino. Ha sido objeto de varias biografías, una de Mariano Gistaín y José Antonioi Ciria; otra de Alberto Maestro; José M. Gala contó sus dos combates con Muangsurin. Y ahora, el narrador Antonio Cardiel, biógrafo exitoso de los Héroes del Silencio, publica 'Perico. El púgil rebelde' (Doce Robles). El subtítulo no deja lugar a dudas: 'Auge y caída de Perico Fernández y del boxeo español', que aparece en Doce Robles y que se presentará el 20 de septiembre. Cardiel, buen conocedor del pugilismo y su mundo, ha hecho otro formidable trabajo que no elude las partes más dolorosas de un personaje que fue un héroe nacional. **A&L**

LIBROS

**NARRATIVA DE VIAJES** EL RARO Y SABIO MAURICIO WIESENTHAL PUBLICA UN ESPECIAL LIBRO DE VIAJES CENTRADO EN LAS GRANDES EMBARCACIONES

# Experiencias de un aventurero

VIAJES Y AUTOBIOGRAFÍA

**Las reinas del mar**

*Mauricio Wiesenthal. Editorial Acantidado. Barcelona, 2024. 444 páginas.*

Los libros son, es frecuente, como las personas. Tienen virtudes y defectos. Y eso es algo que veo en el último título de Mauricio Wiesenthal, si bien las primeras son mucho mayores que los segundos. Porque es un libro, "Las reinas del mar", con un desorden organizado, lo cual no es negativo para el conjunto de sus páginas, donde su autor nos dice que se hizo escritor en los cafés de París y de Madrid, y en los bares de Estocolmo, o que de joven se ganaba sobresueldos impartiendo clases de esgrima o cantando en hoteles y clubes. Nos dice también que conoció al gran amor que recorre este libro en el Ritz londinense, un día que acudió a sus salones con motivo de una reunión de antiguos alumnos del Magdalene College.

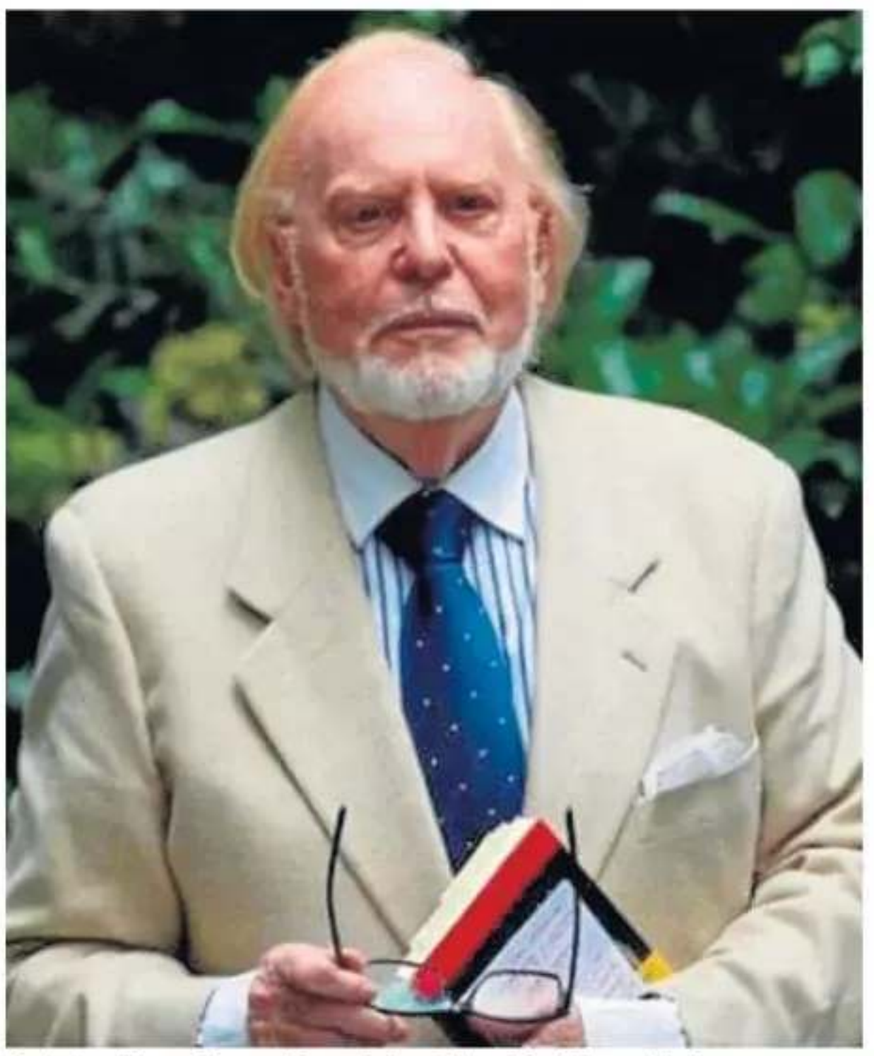
Lo cierto es que Wiesenthal, con su personalidad singular, es una 'rara avis' en nuestra literatura, que usa un estilo antiguo romanceador, él lo reconoce, una forma de narrar «alla maniera modernista», y carga de autobiografía este y otros libros suyos, quedando el poso de quien se educó en una escuela inglesa a la que iba con su corbata negra, el canotier de paja y el uniforme de la Schooll, que más tarde pasó, ya de adulto, a hacerse las camisas a medida en una prestigiosa tienda de la londinense Jeremyn Street.

Y con todo eso encontramos siempre una escritura que huye de la monotonía y del aburrimiento libresco, que nos habla de Proust o Hemingway como de dos primos a los que ha tratado, y en ese terreno de acercarnos a grandes personajes sabe utilizar una maestría incuestionable, demostrada con creces en volúmenes tan gozosos como su 'Libro de réquiems'.

### Los grandes trasatlánticos

Tema principal aquí son los grandes transatlánticos, en los que ha viajado con frecuencia, evocando aquellos donde el pasaje jugaba a tenis de mesa, minigolf o tiro al plato, señalando detalles de la naviera Cunard e intercalando apuntes de sus diarios escritos en Acapulco, a bordo del Ocean Monarch; en Lisboa, dentro del Queen Mary, una joya del art déco; en el Cabo de Buena Esperanza, a bordo del Windsor Castle; o en otros navíos, lo cual permite conocer vivencias personales descritas con enorme soltura.

A Mauricio Wiesenthal le gusta recordar. Eso forma parte de su escritura, la enriquece y convierte el pasado en ingrediente imprescindible. Por eso, habla de su luna de miel en la India, evidencia sus conocimientos gastronómicos y recrea conversaciones



**Retrato del escritor, sabio y viajero Mauricio Wiesenthal.** EFE/HA

donde lo erudito es aportación sin lastre, hilvanando diálogos atractivos en los que tienen cabida cómo se bebe un jerez o la imagen de un oporto que vertido en la copa brilla igual que un rubí. No pasa desapercibido, eso sí, que en algún momento azucarea demasiado la prosa y hay fragmentos que, a lo romanticón, parecen flor en el ojal. Su amor, Sarah, pasaba largas temporadas en una mansión que su familia tenía en Darjeeling, y Wiesenthal nos describe la casa y aprovecha para hilvanar un pequeño ensayo sobre cada lugar que diversos escritores han utilizado para hacer su trabajo; y nos narra la búsqueda, hasta dar con él, del diario de bitácora del tío abuelo de su esposa, el comodoro Edward C. Melbourne, que había navegado en el Carpathia, el barco que sacó de las frías aguas del océano Atlántico a los supervivientes del Titanic.

Nada partidario del mayo del 68, antisartre, crítico sin tibieza con las modas absurdas de las vacaciones como afición social que tiene que gustar a todo el mundo, nos recuerda que el obispo de Tours mandó poner un llamativo cartel: «Se ruega a los señores turistas que no entren en traje de baño en este lugar santo. No hay piscina en la catedral».

Y evidencia de manera continua, desde el primer capítulo, 'Huyendo de Ítaca', que nos encontramos ante un libro de viajes en el que los grandes barcos son los protagonistas, dedicando páginas a las cenas en la mesa del capitán, a las tormentas o a los pianos que eran instrumento esencial en los salones de algunos transatlánticos, citando a Winston Churchill cuando reivindicaba que en la paz de un viaje por mar se desarrollan perfectamente las aficiones de un hombre: «Leer, escribir, pintar, el brandy y los puros».

La mezcla de acertado trabajo de documentación –que lo hay– con experiencias propias ofrecen al lector un buen resultado literario, construyendo Wiesenthal, de nuevo, otro añadido más a sus memorias, al margen de lo que es en él un rasgo que siempre me resulta llamativo y aleccionador: su pasión incuestionable, fogosa, sin límite, por la literatura y la vida.

**FERNANDO SANMARTÍN**

**NARRATIVA** JORGE FRANCO DESPLIEGA SU MAESTRÍA NARRATIVA EN UNA NOVELA SOBRE LA VIOLENCIA Y LAS CICATRICES EN COLOMBIA

# Novelas que son caminos

NOVELA SUDAMERICANA

**El vacío en el que flotas**

*Jorge Franco. Alfaguara. Madrid, 2024, 336 páginas.*

Tras la trilogía de la Colombia caótica ('Rosario Tijeras', 'El mundo de afuera', 'El cielo a tiros'), Jorge Franco ofrece en esta novela el otro lado de la violencia: el de las víctimas, las pérdidas, las cicatrices, los miedos aún no conjurados. El relato ya no se ubica en Medellín. Podría ser Bogotá, Cali, cualquier gran ciudad donde alguien pueda ocultarse sin levantar sospechas. Una explosión arrasa el centro comercial Aguamarina y el niño Richi Cuéllar medina, hijo de Sergio y Celmira, desaparece sin dejar rastro. No puede acreditarse su muerte porque no hay rastro alguno de ADN, quizá porque estaba sentado en el tiovivo bajo el que estalló el explosivo. Al revisar las cámaras de seguridad, la policía detecta a un hombre que entró poco antes de la detonación en los baños, pero nunca salió. Sí lo hizo una mujer que cojeaba del mismo pie. Los ángulos muertos de las cámaras, como los de la vida donde campa la violencia, no captaron nada relevante.

### Tres espacios

La novela de Jorge Franco progresa de forma alternante en tres espacios vitales: el de Sergio y Celmira, el de Kiki Boreal y el del escritor Anderson Posada Ríos, que acaba de ganar un importante premio literario. Los dos primeros espacios conviven en la misma ciudad, pero pertenecen a esferas sociales que no se cruzan. El de Anderson Posada comprende hoteles, ferias y eventos en el extranjero que le permiten alejarse de una ciudad a la que juró no volver. Kiki Boreal y Anderson comparten una infancia dura y compleja, llena de ausencias, alcohol y situaciones de riesgo.

El tercer espacio, el de Sergio y Celmira, es un hogar devastado que se dispersa y degrada. La desolación emocional de los padres y los abuelos de Richi se nos muestra en una profunda y dolorosa inmersión empática por parte del autor, que sabe encontrar los tonos y los timbres con que el dolor estraga y vicia la vida. Sergio y Celmira siguen buscando, cada uno por su lado, huellas imposibles y rastros inexistentes. Celmira tarda en aprender a vivir, Sergio piensa que el libro que está escribiendo podrá algún día llegar a manos de su hijo.

Cada uno de los espacios tiene su propio narrador y su estilo narrativo, en tercera o segunda persona. El uso de la segunda facilita una intimidad con Anderson, escritor de una sola novela traducida a docenas de idiomas que está a punto de caer en el olvido. Anderson se sume en el alcohol, la coca y la prostitución para superar el bloqueo de escritor y llenar el vacío que lo devora desde la infancia.

### Acumular, leer y escribir

Sus apuntes son los garbanzos de su camino de regreso porque, dice su agente, «no le interesa acumular libros, casi que ni leerlos, mucho menos escribirlos». Si en este paseo entre sombras hay un juego curioso de matrioskas que ocultan cada quién de la historia, la literatura, actividad en la que concurren Sergio y Anderson, es un puente. El dolor se encapsula y acoraza de modo diferente, pero lo más importante es que no olvida. La memoria de la pérdida de un hijo es persistente porque la herida nunca cauteriza. En el camino, Celmira perderá buena parte de sus certezas y Sergio, casi todas sus palabras.

Un hecho relevante: en la novela no hay buenos ni malos. Los causantes del atentado están demasiado arriba y demasiado abajo. El resto trata de sobrevivir: hay monstruos buenos (Kiki Boreal), brutos, prostitutas caritativas, viejas cotillas, vecinas intrigantes y una dedicatoria a su propia hija, bailarina en EEUU donde residen, para que sus pies no olviden el crudo y bello camino de vuelta.

**JORGE SANZ BARAJAS**

MISCELÁNEA

**ARS SONORA /** JUANJO BLASCO 'PANAMÁ'

**Oasis: los hermanos Gallagher, Noel y Liam regresan.** ZAK HUSSEIN/EP

# Oasis y Blur. Venganza

Vaya, vaya. Anda la peña muy alborotada estos días porque a los hermanos Gallagher ( los Oasis, oiga ) les ha dado por volver. Quince años después han decidido dejar de pegarse en los escenarios y volver a unirse. Los motivos nadie cree que sean creativos. La pasta es la pasta. Es decir que podemos disfrutar de nuevo la creatividad de este par de mentecatos (sin duda la tienen... o la tuvieron) y han debido hacer las paces entre ellos por lo menos momentáneamente y van a dar una decena de conciertos por el Reino Unido en los que sobra decir que las entradas carísimas han volado en minutos.

Nada que objetar. Liam y Noel tuvieron unos años esplendorosos y arrasaron con temas como 'Wonderwall' aunque uno piensa humildemente que la obra maestra de estos bichos fue ese 'Don't look back in anger', traducible por 'No mires al pasado con rencor' con un vídeo espectacular en el que los pollos viajaban a una mansión llena de bellas señoritas vestidas de blanco impoluto y en un coche guiado nada menos que por Patrick McNee al que los lectores veteranos reconocerán como el estiloso protagonista de aquella serie histórica de los sesenta llamada 'Los vengadores' ... y aquí hace de chófer de la cuadrilla.

Emociona el final con ese «No es demasiado tarde» mientras abandonan la villa pero conocido como las gastan los hermanitos uno no sabe si es homenaje o irónica chulería.

Los alabados Oasis tuvieron a sus más tremendos enemigos en los Blur. Gran grupo. Reivindicación de las mejores melodías del pop y con fina ironía capitaneados por Damon Albarn de madre española, por cierto. Lo que se llegaron a decir sí está en los escritos. Y como nunca habrá paz entre las dos bandas Blur han decidido tocar las narices y aunque no se reúnan han editado solo para Inglaterra e Irlanda, de momento, un documental con dos de los mejores shows de su historia con el título de 'Live at the Wembley Stadium'. Reunirse no se reunirán físicamente pero buenos eran un rato. Tremendos en vivo.

Pues nada, a disfrutar de las dos bandas más representativas de lo que se dio en llama 'britpop'. Enemigos irreconciliables pero brillantes en su combate. Lo siento pero uno gusta más del pop irónico y fulgurante de Blur pero seguirá con interés la vuelta de los dos hermanos asilvestrados de Oasis.

Hay quienes ya apuestan a que esos diez conciertos no llegarán a cumplirse y que los hermanos, como hace quince años, terminarán a torta limpia en mitad del alguno de los 'shows'. Muy, muy posible.

**ARTE** EL ESPACIO HUECHA DE ALBERITE DE SAN JUAN ACOGE A LA ARTISTA FRAGATINA

# Pilar Moré: la línea conduce al infinito

PINTURA

## Más allá de la línea

*Pilar Moré.*
*Espacio Huecha, Alberite de San Juan, Zaragoza.*
*Hasta el 15 de septiembre.*

**Una de las piezas que pueden verse en el Espacio Huecha.** PILAR MORÉ

Desde 2012, el artista Miguel Ángel Domínguez y su hija Marta, dirigen el Espacio Huecha. Un lugar para el arte y la literatura abierto a todas las inquietudes culturales. Su programación expositiva abarca dos muestras en el periodo estival que este año han correspondido a los pintores Sergio Abraín y Pilar Moré.

Hay mujeres que forman parte de la historia reciente del arte contemporáneo aragonés. Una de ellas es Pilar Moré (Fraga, Huesca, 1940). Su inicio en la pintura es precoz. Con tan solo 14 años participa en la XII Exposición Nacional de Arte en San Sebastián. Pero aparte de este dato histórico, lo que es relevante, es su perseverancia a lo largo de los años en la plástica. Figura clave para entender la presencia femenina en los años 60, su obra se ha mantenido firme en una evolución que le llevó del paisaje a la abstracción. Y es que la vigencia en el arte se expresa a través de una continuada trayectoria. En el caso de Pilar Moré, el tiempo es su historia y su permanencia en ella. Una vocación temprana trabajada desde la intensidad y el respecto a una profesión que siempre ha resguardado desde la honestidad de su trabajo y la soledad de su estudio.

Precisamente el título de la exposición 'Más allá de la línea', hace referencia a esa necesidad visual de componer las obras desde el trazo seguro y certero que en los años 50 y 60 se manifestó sobre todo en el paisaje y en menor medida en la figura. Esa línea fue paulatinamente cerrándose, dando lugar a compartimentaciones, como estructuras parcelarias, que la llevaron de manera natural a la abstracción.

Las rectas se cierran y la pincelada se alarga, se hace más libre y rompe las directrices. Por tanto, la pintura de Pilar Moré, va incluyendo de manera natural elementos geométricos, como segmentos de arcos de medio punto, rectángulos, cuadrados, rectas que se cortan en vertical y horizontal y que se superponen a los trabajados fondos en muchos casos monocromos, en tonos rojos, azules, blancos o negros. Porque su pintura es fuerza y color. Contundencia y expresión. Fuerza y dinamismo. Y junto a la línea otro de los elementos determinantes en su pintura como es el circulo o la esfera. Es el componente que otorga dinamismo a la composición. El contrarresto a la disposición estructural. El giro ante la bisectriz. Una de sus señas de identidad plástica.

En esta exposición se han seleccionado obras de los últimos diez años en las que junto a las obras pictóricas se exhiben collages. Una característica intrínseca de su trabajo desde los años 70, tanto como elemento integrado en la concepción pictórica, como soporte para crear imaginarios poemas visuales que estimulan la interpretación y constituyen un juego de símbolos y metáforas. Una técnica con la que ha logrado crear una nueva gramática.

En esta ocasión se muestran tondos en distintos formatos, –algunos de gran formato sobre cartón– en los que el papel le permite una mayor libertad en la ejecución y frescura en el concepto. Un formato que utiliza desde 2001 compaginándola con la técnica mixta. Los campos pictóricos en este caso se fraguan en distintas intensidades que dan lugar a una personal relación entre estructura y textura, con un mayor dramatismo en el tratamiento del color y dando un valor especial al expresionismo emocional.

Pilar Moré forma parte de una generación de mujeres artistas que en los años en los que su valía no era siempre reconocida, estaban allí. Y nunca dejó de tener en su mano un pincel con el que expresarse.

**DESIRÉE ORÚS**

NOVEDADES
http://puz.unizar.es
Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza
1542

*LECCIONES DE DERECHO FINANCIERO Y TRIBUTARIO II*
*(8.ª edición)*
VV.AA.

*SÍ LA OLA*
Enrique Cebrián Zazurca

*EL MITO DE PÍO IX*
*Historia de un papa liberal y nacional*
Ignazio Veca

ARTES

**DIÁLOGOS** EL AUTOR DE 'SIETE AÑOS CON LAS AVES' Y 'VIÑAS DE VIDA' REPASA SU CARRERA

# Ricardo Vila: «Ahora me ilusionan más la historia natural y el dibujo que la fotografía»

El zaragozano Ricardo Vila dedicó siete años a retratar los pájaros de El Frago y fijó la experiencia en 'Siete años con las aves'. GUILLERMO MESTRE

**Ricardo, ¿qué se le había perdido en la Historia de la Antigüedad?**
A veces también yo me preguntaba eso en algunos yacimientos arqueológicos ¿Pero qué se me habrá perdido en este lejano país? ¿Qué hago aquí fotografiando estas aves...? Y es que la Antigüedad me conquistó poco a poco (no fue un amor a primera vista). Comenzó esa seducción cuando leí la 'Historia de los Animales' de Aristóteles y la 'Historia Natural' de Plinio y de Claudio Eliano. Y después, a medida que recopilaba miles de imágenes de aves y fauna en los mosaicos, pinturas y cerámicas de la Antigüedad (para el trabajo de doctorado, un trabajo que espero poder ver publicado). También entonces me cuestionaba cómo el Arte y la Historia ya casi habían reemplazado la fotografía de aves en su medio natural.

**En su formación, hay una figura esencial, o al menos se me antoja a mí, su padre Pedro Vila, empresario, mecenas... ¿Cómo lo recuerda, cómo le influyó?**
Mi padre, severo, culto, lector contumaz, presagió algunos de los riesgos de la televisión y siempre nos indujo a la lectura y a cualquier actividad cultural. El ambiente en casa era de libros y libros. Sin embargo, no me gustó demasiado un ambiente de tanta lectura; con mi hermano Pedro Javier (mi mellizo) encontrábamos otros entretenimientos: escuchábamos mucha música, tocábamos algún instrumento... Recuerdo que con doce años hicimos un par de pequeñitas enciclopedias (que incluso encuadernábamos) de dibujos de animales y de personajes históricos. Sin televisión, nos quedaba tiempo para hacer animaciones, cómics, historietas... Bueno, y leer... Siempre he presumido de no haber tenido televisión; la primera que hubo en casa la compramos nosotros.

**¿Como surgió su pasión por las aves? ¿Qué le interesó?**
El mundo de las aves siempre me ha parecido fascinante: sus viajes migratorios, la compleja arquitectura de sus nidos, sus preciosos cantos, sus llamativos plumajes... Mi afición por los animales, la sensibilidad por los paisajes, emergen en el pueblo, de niño, con mi tía, que supo atemperar ese instinto cromañón que seguramente todos tenemos. La pasión por las aves vendría más tarde. Aún recuerdo el primer nido que vi con polluelos en lo enmarañado de un arbusto. Ella nos dijo que era de zarcero. Después, con doce o catorce años, con la observación y algunos libros de aves se fue afianzando mi afición.

**No sé si fueron primero las aves o las fotos. ¿Qué nos diría?**
Fueron antes las aves. Después fue la fotografía. Pero si fundes el vuelo de las aves y la fotografía, surge la fotografía de alta velocidad. El vuelo de las aves fue para Leonardo Da Vinci una obsesión. Yo creo que también es la de muchos fotógrafos de aves.

**Apareció como un resplandor con 'Siete años con las aves'. Cuándo mira hacia atrás, ¿cómo ve aquel proyecto, qué le dio y qué cree que dio a los demás? Tengo la sensación de que ha sido un libro muy copiado...**
'Siete años con las aves' fue el resultado del entusiasmo y la pasión por las aves, por la fotografía y especialmente por la edición. También un enorme esfuerzo y despliegue de medios. Han pasado más de 25 años desde su publicación y, por diversos comentarios que leo o escucho, el libro «sigue latiendo». Creo que incluso 'agitó' el mundo de la edición y el de la fotografía de alta velocidad. Sin embargo, a pesar de la extraordinaria acogida, de los premios nacionales e internacionales que obtuvo, una vez acabado (más siendo el primero), el propio libro «se te vuelve en contra» (me gusta esta expresión) y surgen inmediatamente frustraciones, emergen los errores que has cometido...

**¿Qué quiere decir?**
Querría haber cambiado muchas cosas y lo quieres subsanar con un nuevo libro que sea perfecto, aunque eso nunca se consigue, claro. Con los años, el libro se va afianzando en su clasicismo. Quiero creer que, más que copiado, quizás fueron imitados algunos de sus aspectos.

**Han seguido otros volúmenes: 'Viñas de vida', 'Rural', 'Colores'. ¿Qué buscaba en el paisaje y qué cree que encontraba?**
'Viñas de Vida' fue el libro que selló los mejores años de mi vida. Después vinieron 'Colores', 'Laberintos'... Con cada uno me resultaba más atractiva la fotografía de paisaje, y no sólo por lo sacrificado que resulta conseguir buenas imágenes de aves (para cada uno realizaba más de 10.000 diapositivas). El paisaje me daba mayores satisfacciones. Es mucho más lírico, más idílico, más filosófico...

**¿Que significa la naturaleza para un cazador de luces?**
Todo. La Naturaleza te proporciona luces, formas y elementos infinitos para compartir con Ella el Arte de la fotografía. Las posibilidades fotográficas que el medio natural nos ofrece sólo podrían ser igualadas por... ¿la mujer? Bueno, también la mujer es Naturaleza...

**¿Cómo explica la atracción por el mundo del vino y sus campos y sus matas y sus recolectores?**
La atracción por el mundo vitivinícola se la debo a Viñas del Vero pero, especialmente, a las personas con las que viví los años de realización de los dos libros 'Viñas de Vida' y 'Laberintos'. Me estoy refiriendo a Amparo Cuéllar, Javier Santafé, Enrique Artasona y Pedro Aibar. El primer libro marcó ya mi atracción por el universo maravilloso del vino y por los pagos y paisajes del Somontano.

**También documentó en 'Herencia medieval' el mundo judío, con sus cascos históricos, y contó con un gran amigo y sabio, Miguel Ángel Motis. ¿Qué debemos saber de esa experiencia y de esa relación?**
De Miguel Ángel Motis, historiador, investigador (doctor en Historia, en Derecho, en Antropología...) destacaría, además de su sabiduría, su gran sentido del humor. Fueron años de estudio y dedicación a la hebraica medieval, pero años muy divertidos. Irrepetibles. Recorrimos la mayoría de juderías medievales de Aragón, escrutamos retablos medievales, museos, archivos... Aprendí muchísimo con él. Percibí la Historia de forma distinta a có-

mo la había estudiado (reconozcamos que, salvo los máster o los doctorados, en los que estudias o investigas lo que pretendes, las carreras son un tostón). Motis fue crucial en mi cambio de rumbo fotográfico. Era el momento de hacer un giro y puse la fotografía al servicio del Arte y la Historia. Sin embrago, después de encariñarme con el Arte medieval, tomé el camino de la Antigüedad.

**Hay un momento, sí, en que parece cansarse de usted mismo, de sus fotos, y decide regresar a la universidad y al dibujo. ¿Qué ocurrió?**

Ese momento coincide con la revolución de la fotografía digital y la insolente tecnología en detrimento de la imagen oriunda y real. Cuando percibo eso, la fotografía me decepciona, trato de mostrar imágenes reales, auténticas (con sus errores e imperfecciones) y me refugio en el dibujo. Me apasionan los dibujos de Antonio Pisano 'Pissanelo' (S. XV), o los de Sibylla Merian (S. XVII). Cuando vuelvo a la universidad, hago los cursos de doctorado y comienzo el ambicioso trabajo sobre las aves en la Antigüedad, abandonando definitivamente la fotografía de aves en su medio y dedicando más tiempo a la observación y a la Historia Natural.

**¿En qué momento se encuentra ahora: es más dibujante que fotógrafo o solo es una impresión?**

Siempre he tenido la ilusión de editar un libro de dibujos (un cuaderno de campo) donde las aves fuesen protagonistas (tendría que emplearme a fondo para estar a la altura, pero estaría bien dirigido e instruido por mi hermana la pintora y dibujante Lina Vila...). Ahora me entusiasma, me ilusionan mucho más la historia natural y el dibujo que la fotografía.

**Todo el mundo es fotógrafo, o puede serlo, con un móvil entre las manos. ¿Eso ha democratizado la foto pero, en el fondo, tiene poco que ver la fotografía en una dimensión artística?**

Bajo mi punto de vista, sí tiene que ver con una dimensión artística. La fotografía es la visión del fotógrafo, se haga con móvil o con cámara. Sin embargo, se realizan las tomas con tanta frivolidad, que no se pone atención en los encuadres, en la obtención de la mejor luz, en la parte técnica, etc. Además, un móvil es difícil que llegue a la calidad de una cámara que da un archivo potente y pocas fotos podrían utilizarse profesionalmente. Sin embargo, creo que el mayor problema es el retoque y la falsedad de la imagen. Y lo peor: cuando consigues una fotografía insólita, muchos creen que la has modificado o la has retocado.

**¿Cuál es ahora, para usted, el lugar de la fotografía, cómo se puede hacer una carrera personal? ¿Qué hay que hacer?**

Una imagen que es casi un prodigio: dos molineros se alimentan y el fotógrafo oculto los capta. RICARDO VILA

No todo son pájaros: a Ricardo le gustan los paisajes, las viñas o este zorro sorprendido en la nieve. RICARDO VILA

*«El paisaje me daba mayores satisfacciones. Es mucho más lírico, más idílico...»*

Creo que estamos asistiendo a un empobrecimiento (¿incluso degradación?) de la autenticidad de la fotografía, quizás por la avalancha de posibilidades digitales para la 'mejora' y modificación de la imagen a gusto del consumidor (es sólo una opinión). Con el panorama actual veo difícil y arriesgado hacer una carrera personal (aunque se puede, sin duda). El libro de gran formato, donde se publicaban buena parte de las fotografías de calidad, hoy ha muerto. Debemos entregarnos a las agencias, a las redes sociales, al mundo digital... y ese mundo está 'ensangrentado'. Los últimos años, aún con la emulsión fotográfica, ya se hacían diabluras (la foto del más difícil todavía) para conmover al editor. Ahora, digitalmente, hay más posibilidades, pero también más competencia y dificultad para impresionar y ver tus imágenes publicadas.

*«Más que mi deseo, es una quimera: que pudiéramos volver a la foto analógica»*

**¿Cuáles serían los deseos o las quimeras de un fotógrafo que transformó el medio, qué le gustaría darse a sí mismo y a sus miles de seguidores?**

Más que mi deseo, es una quimera: que pudiésemos volver a la fotografía analógica, a la emulsión, a la foto convencional con aquellas cámaras Hasselblad de 6x6, donde ponías todos los sentidos antes de accionar el obturador. Otra... ¿Y si no existiesen los programas de retoque?

**Alguien podría atajarle: «Entonces volvemos a los Lumière».**

Bueno, a los Lumière no sé, pero a Ansel Adams o a Lucien Briet ¿porqué no? En efecto, eso son utopías, todos queremos autenticidad en la fotografía, pero nos aprovechamos de las nuevas tecnologías. Aunque fui uno de los últimos que se convirtió a la fotografía digital (no quedó otro remedio). Bueno, un deseo factible: que surjan más mecenas que financien publicaciones de buena calidad y exposiciones de fotografía en estado puro. Hago este llamamiento...

**¿Qué es lo que más le divierte y le hace reír?**

Ver un buen partido de fútbol con mi hijo Samu. Tocar la batería, cantar y tocar con los amigos... La fotografía, desde luego, no.

**¡Qué disgusto! Recomiéndenos tres cuatro fotógrafos o libros que debemos tener cerca...**

Vincent Munier, para mí, es el fotógrafo más sensible y sutil. No busca tanto la grandilocuencia y, sus fotografías, muy pictóricas, son de una pureza asombrosa. Los paisajes y su fauna se desenvuelven entre las nieblas y las nieves del ártico... Stephen Dalton (precursor, pionero de la alta velocidad aplicada a la fauna) revolucionó este tipo de fotografía. En España hay también magníficos fotógrafos de fauna y paisaje.

**¿Por ejemplo?**

Francisco Márquez (ahora más dedicado al documental), también prefiere la fotografía sin retoque alguno. José Luis Gómez de Francisco (toda fotografía suya tiene un sello: cariño y cuidado en su realización), José Benito Ruiz, Carlos Moisés García... Me dejo muchos. Respecto a los libros, recomiendo cualquiera de Vincent Munier. Imprescindible 'Solitudes' (es un dueto) y 'The Monograph'. Sus libros, además de originales, están bellamente editados. Otro imprescindible: 'Génesis', de Sebastiao Salgado; este libro es un mosaico en blanco y negro de paisajes, animales y gentes. Asombran la autenticidad y la calidad de sus imágenes.

**ANTÓN CASTRO**

# PÁGINA 8

**PRESENTACIÓN** ADOLFO AYUSO EN EL PARANINFO EL 10

Adolfo Ayuso Roy es uno de los grandes estudiosos de los títeres de España y, por supuesto, de Aragón. Ha publicado monografías de referencias, estudios, artículos, acude a un sinfín de congresos y es un meticuloso coleccionista del tema. A principios de los 90 escribió, o al menos bosquejó, su obra teatral 'El ogro', el relato de un personaje al que le gusta la literatura y ha ido a parar a un hospital, y en concreto a un quirófano, donde algunos se plantean usar con él herramientas como mínimo inquietantes.

El libro ha sido publicado por Fantoche y se presentará el martes, en el Paraninfo, a las 19.00. El autor, que ha escrito también textos sobre títeres para Helena Milán, sobre todo, estará acompañado del actor y titiritero Paco Paricio y del escritor y periodista Antón Castro. El libro ha sido rescatado por iniciativa de Nacho Fortún y lleva ilustraciones suyas. **A&L**

**ILUSTRACIÓN** EL ILUSTRADOR Y PINTOR, TRAS SU PASO POR EL PARANINFO Y VALDERROBRES, VUELVE A CITARSE CON EL PÚBLICO EN ARTE POR UN TUBO

# Luis Grañena, talento y canela en rama

En Aragón tenemos talento artístico que es canela en rama. Lo que pasa es que, en el mundo moderno de Inteligencia Artificial, de prisas y de vagancia, de estrés y de pereza, ambas, la especia y la virtud, parece que se desprecian. En su día, la primera era moneda de cambio por su inmenso valor, tanto como suculento y precioso condimento como exótico y exclusivo perfume. Nuestros hermanos portugueses fueron pioneros en su fructífero comercio allá por los siglos XVI y XVII.

Por su parte, los prebostes de antaño se disputaban los favores de los grandes artistas europeos, como Goya o Velázquez, a quienes colmaban de reales de plata, maravedíes y escudos de oro, así como de muchas otras dádivas y beneficios con tal de engalanar sus palacios y mansiones con sus inmortales creaciones. Desafortunadamente, en la actualidad, el arte queda relegado a un papel secundario ante el reclamo de 'youtubers', 'tikotkers' y otros 'influencers'.

Es el momento de poner algo de cordura y reivindicar el Arte con mayúsculas. Luis Grañena (Zaragoza, 1968) es uno de los nuestros. Pintor, ilustrador y caricaturista, desnuda el alma de sus creaciones para regocijo de estetas. Indaga en la mente de los tiburones (de la fauna marina y de los mercados financieros) y desvela los secretos tras la mente de misteriosas actrices, se embelesa en nimios detalles (una cebolla, una pared descorchada, el hocico de un perro...). Atesora delicadamente momentos fútiles y perecederos mediante brochazos que distorsionan y esconden pero que, paradójicamente, revelan realidades que reflejan, casi siempre, diferentes e inusitados puntos de vista.

Sus caricaturas no animan a la risa, a lo cómico, si no a la curiosidad, a descubrir al retratado más allá de su perfil público. ¿Puede un mechón o unas gafas, un pañuelo o una mueca, ser epítome del personaje? La exageración es solo una treta para llamar la atención hacia donde ordena Grañena, «el hombre del trazo de oro» como le llama Pedro Zapater. Ojo que, si el protagonista cae gordo o, por el contrario, es tenido por amable, tal cual lo reflejará su pincel, sin adulaciones ni medias tintas. Incluso los fetichistas que amamos sus impactantes y realistas pinturas originales con óleo y acrílico, caemos rendidos ante sus limpias y certeras caricaturas digitales. Vectores y píxeles son bondadosas artimañas a las que, gustosamente, nos postramos, desarmados en señal de devoción.

**Luis Grañena, con algunas de sus obras: Patti Smith, Leonard Cohen, Van Morrison, Ray Charles y Rosalía en Arte por un Tubo.** OLIVER DUCH

*«Sus caricaturas no animan a la risa o a lo cómico: a la curiosidad»*

*«El maestro que acapara premios es persona discreta, tímida...»*

### Mostrar la belleza con ingenio

Vasto es el recorrido vital de Grañena. Desde sus orígenes en el mítico 'El pollo urbano' de Dionisio Sánchez hasta sus premios como el Society of News Design (SND) o el 'Artes & Letras' de Heraldo de Aragón. Entre tanto, colaboraciones en 'La Vanguardia', 'Tiempo', 'Contexto', 'Público', 'El Economista', 'El País' HERALDO DE ARAGÓN (España), 'The Independent', 'The Economist', 'Financial Times' (Reino Unido) 'The New Yorker', ' Parade', 'Commercial Observer (EEUU), La Tercera' (Chile), 'Libération', 'Journal du Dimanche', 'Courrier International' (Francia), 'Expresso', 'Sábado', 'Público' (Portugal)... El maestro que acapara premios, portadas y tribunas en los medios más prestigiosos del mundo es, sin embargo, una persona discreta, tímida, seria, humilde, amable, atenta y cercana.

Ya sea canela en rama Cassia, canela en rama de Ceylán o canela molida, bodegones, paisajes, retratos o caricaturas, la belleza no puede quedar escondida en alacenas o almacenes, libros de texto o catálogos. Y Grañena es generoso con sus admiradores y nos regala recorridos actualizados de sus últimas creaciones periódicamente. En Zaragoza, tras sus exposiciones en Paraninfo de la Universidad de Zaragoza en 2021 sobre su trabajo en prensa o en la Sala Arte por un Tubo de la calle Ossau en 2023 de pintura, regresa a ésta última, ahora, con sus más famosas caricaturas: el fundador de The Jam y The Style Council, Paul –'the Modfather'– Weller, Groucho Marx, Van Morrison, el león de Belfast, Camarón o el rapero y compositor Javier Ibarra Ramos, es decir, Kase.O, orgullosa portada de 'The Zaragozian', el proyecto visiones ilustradas de la ciudad de Zaragoza liderado por David Maynar. Y hasta el 14 de septiembre hace doblete: una selección de sus retratos se puede disfrutar en la oficina municipal de turismo Valderrobres (Teruel). Canela fina lo que tenemos en Aragón.

**JUAN ROYO**

**COMER FUERA**

## Pájaros en la Cabeza crece y evoluciona

RESTAURANTES **PÁG. 4**

**CONCURSOS**

## El mejor tomate antiguo es de Cogullada

MANJARES ARAGONESES **PÁG. 3**

**COCTELERÍA**

## Borja Insa aspira a mejor coctelero del mundo

EN LA COPA **PÁG. 7**

cmg
CON MUCHO GUSTO

Suplemento de gastronomía
Sábado, **7 de septiembre** de 2024
Semana 711. **Heraldo de Aragón**

# Una joya aragonesa que conquista en la alta cocina

Un plato elaborado con Agnei Ibérico, en concreto, se trata de una pieza de tournedó.
PASTORES

**El Agnei Ibérico es un tipo de carne de cordero, que se produce en Aragón y que se encuentra en restaurantes de primera clase de todo el mundo**

**POR MARIANO MILLÁN**

ES TENDENCIA **PÁG. 2**

ES TENDENCIA

# Una joya que conquista en la alta cocina

Un plato elaborado con magret de Agnei Ibérico. Además de los productos frescos, se ofertan también curados. PASTORES

Ginza se considera una de las zonas más exclusivas de Tokio. Tiendas de lujo, arquitectura de vértigo, grandes avenidas, glamur en cada rincón... Y distinguidos restaurantes, como Pero, donde la semana que viene reinará el Agnei Ibérico, una carne aragonesa que se presenta con un menú especial. Se trata de un producto de altísima calidad, que ya se trabaja en reputadas cocinas de todo el mundo, tanto que se conoce como «el cordero de las estrellas Michelin».

El nombre proviene de cordero en latín –'agnus'- e ibérico como un guiño a su calidad. «Es un cordero más grande de lo habitual y con un gusto y una textura diferentes a lo que se puede encontrar en el mercado», lo describe Javier Robles, maestro del cordero y jefe de cocina I+D+i de Pastores, grupo del que forma parte esta carne.

La investigación en torno a este producto comenzó hace algo más de una década con un cambio de la alimentación de los animales y también se probó a ponerles música, pero no se encontró diferencia. Incluso masajes, y tampoco. Al final detectaron que para conseguir una carne buena era clave la «tranquilidad del campo», apunta Robles, quien es el 'padre' de este producto. Ese crecimiento sin estrés y en un entorno relajado favorece que se potencien sus cualidades.

«Durante 45 días se alimenta de leche materna y, después, pasa a comer una mezcla de cereales, en concreto maíz y semillas de girasol alto oleico, de cinco a seis meses», explica Robles, el también presidente de la Asociación de Cocineros de Aragón y cocinero oficial del Ministerio de Agricultura para la Interprofesional del Ovino y Caprino de Carne (Interovic). «En el paladar tiene un sabor diferente, ya que el maíz le da un toque dulce. Hay cocineros que resaltan que es equilibrado e intenso, pero no desagradable», añade el chef, que indica que en las catas a ciegas lo asemejan a la ternera.

Lo comparan con el cerdo ibérico o con el kobe, como señala el madrileño Dabiz Muñoz, nombrado el mejor cocinero del mundo. Muñoz es uno de los chefs que lo ha utilizado en sus recetas. «Comenzó a llamar la atención de grandes profesionales y se posicionó entre las mejores carnes del mundo», valora Javier. Recuerda un momento clave en la vida del Agnei Ibérico: el día que el cocinero francés Paul Bocusse lo probó y apostó por llevarlo a sus siete restaurantes.

## Singulares cortes

La presentación es en cortes deshuesados, diferentes e innovadores –que incluso inspiraron a los nuevos despieces del Ternasco de Aragón–. Desde Pastores valoran que esta propuesta facilita una alta rentabilidad a cada pieza y, además, facilitan la labor creativa de los cocineros. Se pueden encontrar presa, churrasco, carrillón, tournedós, solomillo, lo que equivaldría al magret, solomillo, paletilla sin hueso, jarrete de pierna, rôti de pierna deshuesada, pierna deshuesada, 'french rack cap-on' de 8 palos o pierna entera. «Su alto grado de infiltración de grasa aporta a esta carne un carácter especial, no solo en cuanto a sabor equilibrado, textura y jugosidad, sino también por su alto contenido en ácido oleico, superior al 51%, que la convierte en, posiblemente, la carne más saludable del mercado», aplauden desde el grupo.

Precisamente, Francia es uno de los países donde más se consume, junto a Italia. En la actualidad se encuentra en cocinas de quince países, como los europeos Bélgica, Holanda, Suiza, Inglaterra o Alemania, pero también del resto del mundo, como China, Emiratos, Arabia Saudí, Dubai o Japón. Se ha degustado en La Table D'amis Chez Richard (Marsillargues), The Steak House (Hong Kong) o en Marylebone y Sabor (Londres). De vuelta a España, en Lakasa (Madrid), Oller Del Mas (Manresa), Citrus del Tancat (Cases D'Alcanar) o Bon Amb (Jávea) del cariñenense Alberto Ferruz, con dos estrellas Michelin y tres soles Repsol.

En Aragón, gusta. La Prensa de Zaragoza, con una estrella Michelin, fue uno de los primeros embajadores del Agnei Ibérico. En la capital aragonesa también se trabaja en Casa Pedro, Birolla, Goralai y en la coctelería Moonlight Experimental Bar. Además, se puede paladear en la Taberna Gouda, en Biescas, y en el vagón de Canfranc Express, en la histórica estación pirenaica galardonado también con una estrella.

«Es un cordero aragonés de calidad superior», valora Iris Jordán, del restaurante Ansils en Anciles, una de las últimas chefs que ha apostado por este producto. «Hemos probado diferentes cortes. Por ejemplo, los cuellos, que preparábamos en un guiso tradicional, o el magret. En el nuevo menú ofrecemos un steak tartar, que elaboramos con el solomillo –explica Jordán–. Es arriesgado, pero se ha convertido en uno de los mejores pases». Los comensales aprecian esa calidad: «Hay clientes que te dicen que es la primera vez que comen cordero y les gusta», indica Jordán.

Para el público general pasa un tanto desapercibido. «No lo conocen, pero cuando explicamos el menú ya les contamos qué tipo de cordero es y sus cuidados», apunta Iris, al frente de la cocina de este restaurante galardonado con un sol Repsol en la última edición y una de las finalistas de cocinera revelación este año.

En torno al 99,8% de la producción se destina a hostelería. De hecho, solo los hongkoneses lo pueden encontrar en un supermercado y en España, a través de la página web de Pastores. Entre las aplicaciones para elaborar en casa está un tartar o un carpacho con el solomillo. Hace unos años sumaron al catálogo una línea de curados, que también se puede comprar en La Zarola y la Alacena de Aragón, ambas en Zaragoza.

Una pregunta del millón: ¿en qué se distingue del Ternasco de Aragón? En este caso solo son de rasa aragonesa, que llegado un momento de la crianza se derivan a otro corral. «Se diferencia en la edad, en la alimentación y en la presentación», señala Javier.

El Agnei Ibérico es una muestra de cómo los productos aragoneses pueden seducir en todo el mundo, gracias a su naturaleza y con ayuda de la innovación. Esta carne ha tocado el cielo, o al menos lo ha rozado en Dubái, ya que se ha degustado en el restaurante Atmosphere, en la planta 122 del edificio Burj Khalifa, el rascacielos más alto de la Tierra.

MANJARES ARAGONESES

# Los secretos del rey de los tomates

**Algunos ejemplares con la pegatina que acreditan que son los mejores tomates antiguos de España.** FOTOS: HUERTOESVIDA

**«Lo que más sorprende es el retrogusto. Otros tomates tienen fuerza en el primer mordisco y después pierden intensidad»**

**«Cuidamos que no se polinice con otras variedades, ya que nuestro fin es recuperarla y que no se pierda»**

**Es muy carnoso.**

## El perón se alzó con el primer puesto en el concurso de tomates antiguos por segundo año consecutivo

**POR MARIANO MILLÁN**

Cautivador en la mata e irresistible en el plato. El tomate perón es un conquistador gracias a sus dones naturales y al mimo con el que lo cultivan en Cogullada, en los terrenos de Huerto es Vida, una sociedad de agricultura ecológica. Podría ser un tomate más, de nombre curioso y rico al comer, pero además ostenta el título de «mejor tomate de España» de la Feria Nacional del Tomate Antiguo, celebrada en la localidad cántabra de Polanco a finales de agosto. No solo eso, sino que es una distinción que revalida por segundo año consecutivo. En este evento, que reúne variedades nacionales y de diferentes rincones del mundo, volvió a destacar la excelencia de esta variedad ecológica.

**Refojo con algunos ejemplares.**

«La piel es final, apenas tiene pepitas y goza de un buen color», lo define Juan Refojo, coordinador del huerto donde nace y quien se declara un fanático de los tomates. También es carnoso, lo que le asemeja al corazón de buey o al huevo de toro.

Cuando se cata, se descubre un sabor poco común. «No he probado un tomate igual», asegura Refojo. Junto a él, en el proyecto también intervienen Paco Alastruey, en el campo, y José Luis Sánchez, en la parte de difusión.

«Los primeros bocados son muy suaves y no es harinoso, pero lo que más sorprende es el retrogusto, ya que otros tomates normalmente tienen fuerza en el primer mordisco y después pierden intensidad», indica Juan. «Esa explosión es lo que le distingue de otros», valora. No resulta muy ácido, por lo que a veces se rechaza en la cocina.

Para apreciar todos sus matices aconsejan comerlo en crudo con un poco de sal y sin aceite –o muy poco– para que no se enmascare el sabor: «Como tiene cierto toque dulce, con la sal combina bien», propone Juan, quien lo come cortado en forma de carpacho. Pero también puede ser protagonista de un sofrito o de un gazpacho.

Detrás de todas las virtudes se esconde la historia de un tomate que durante generaciones se cultivó en un pequeño huerto entre Arguís y Nueno, en la provincia de Huesca. «Un hortelano me dio la semilla en un frasco de cristal, con un papelito de cuadros donde se explicaba qué era –recuerda–. Eso ya me dio una pista de que era muy valioso». Pronto tuvieron claro que se trataba de un tomate antiguo, sin variación genética, ya que cumplía una de sus características básicas: no es uniforme. Está esculpido por la naturaleza con cierta similitud al de pera, pero con un gran tamaño, de ahí que se denomine 'perón'.

Lejos de los focos, en el huerto se encuentra una planta de gran producción, muy rústica y fuerte, que se ha adaptado muy bien a la climatología del valle del Ebro, como celebra Refojo. «A veces ni las autóctonas se adaptan tan bien», lamenta este hortelano. El éxito del perón ha sido total en el campo, en la mesa y en las ferias. Por ejemplo, este fin de semana viajan a Madrid a otro encuentro, lo que le da repercusión nacional.

«Cuidamos que no se polinice con otras variedades, ya que nuestro fin es que no se pierda», declara Refojo. Huerto es Vida cultiva once variedades de tomate en Cogullada, en cañas y bajo una malla blanca. Entre ellas, el zaragozano, que también obtuvo premio en Cantabria.

## Una gran cata de tomates en Montañana

Los vecinos del barrio de Montañana de Zaragoza disfrutaron este jueves de una gran cata de tomates, organizada por la asociación vecinal Urdán. Se probaron variedades, como el corazón de buey, astazulo, rosa de Barbastro y de Montañana, kumato, pera, caramba, green zebra, de penjar de colgar, raff, azul o feo de Tudela. Además, del monterrosa, reliquia, piña, pimiento y San Pedro zaragozano. Otros fueron los cherry, como el mini divino, el amarillo bombilla, tricolor y el minikumato. Amparo Llamazares, presidenta de Slow Food Zaragoza, condujo la cata y Javier Mené, natural del barrio y miembro de la entidad vecinal, fue el artífice de este encuentro que sorprendió gratamente a los asistentes. Las variedades que más triunfaron fueron las tradicionales, como los rosas o el San Pedro cultivado en Utebo.

**Diferentes variedades.** J. MENÉ

HOY COMEMOS FUERA

# Pájaros en la Cabeza crece y evoluciona

Este restaurante, vinculado a la inclusión laboral, incorpora la brasa y amplía el horario con propuestas de tardeo

**POR ALEJANDRO TOQUERO**

De izquierda a derecha, Alberto Muñoz, Sergio Gutiérrez y Juan Sardo. Sentadas, María Izuel y María Ruiz. A. T.

El restaurante Pájaros en la Cabeza crece y evoluciona sin perder su esencia, la que le llevó a Alberto Muñoz a contar en su equipo con personas con síndrome de Down como María Ruiz y María Izuel. Ellas son el alma del establecimiento, ofreciendo siempre su sonrisa y cariñosas palabras de bienvenida.

Los tres continúan en Pájaros en la Cabeza, pero desde el 1 de septiembre se han incorporado al equipo Juan Sardo, propietario del gastrobar Distrito 37 de Zaragoza, y el director comercial de Cafés El Tostadero, Sergio Gutiérrez. Ellos van a tomar las riendas de la gestión y del nuevo rumbo que ya se ha empezado a sentir en el restaurante, pero todos tienen claro que de lo que se trata en esta etapa es de sumar e incorporar al proyecto todo el aprendizaje que este establecimiento lleva a sus espaldas.

De entrada, por supuesto, la idea de que Pájaros en la Cabeza va a seguir siendo un magnífico ejemplo de implicación alrededor de la discapacidad intelectual, dando una oportunidad a quienes más difícil lo tienen para encontrar su sitio y hacerse un hueco en la sociedad. Una oportunidad que las dos Marías aprovechan estupendamente cada día. Además, se mantienen las colaboraciones con Aspace y la Fundación Down, y los jóvenes estudiantes de hostelería de Atades continuarán con sus prácticas profesionales en el restaurante. En este aspecto, apenas se van a producir cambios.

Eso sí, Sergio Gutiérrez y Juan Sardo llegan con la idea de darle un nuevo impulso al negocio. Tras la pandemia, Pájaros en la Cabeza cerraba después de ofrecer el menú del mediodía. Ahora, ese horario se amplía hasta las nueve y media de la noche. Y es que el tardeo ha llegado para quedarse y los nuevos gestores quieren aprovechar esas horas con nuevas propuestas.

De entrada, se ha creado una carta de cafés especiales que se pueden acompañar con tartas y repostería variadas. También se le hace un hueco a la coctelería y a la posibilidad de tomarse una copa bien servida.

En el apartado culinario se han producido más cambios en los distintos momentos gastronómicos del día. Por la mañana, para el desayuno, se incorpora alguna propuesta saludable como la tostada de aguacate y huevos revueltos. Además, se potencia el momento del vermú vistiendo las vitrinas de la barra con un mayor surtido de tapas.

En cualquier caso, los cambios más importantes, de momento, han llegado a la hora de la comida. El menú que se ofrecía ya era uno de los más competitivos de este entorno del distrito Universidad y a buen seguro que lo va a seguir siendo.

Aparece la brasa, que hasta ahora no estaba, y este es uno de los principales atractivos de los menús de diario (17 euros) y de fin de semana (26 euros). Siempre hay alguna receta a la parrilla como lagarto o secreto de cerdo. Entre los platos principales se pueden elegir varias elaboraciones con suplemento como entrecot de ternera o cachopo.

A estas novedades se van a ir incorporando otras en las próximas semanas, sobre todo, de la mano de la experiencia de Distrito 37. Eso sí, primero se quiere que el nuevo equipo se asiente. Una vez que se haya dado ese paso, se abrirá por la noche ampliando la carta con un buen surtido de hamburguesas y otras especialidades, que desde hace tiempo funcionan bien en este gastrobar. Cuando llegue esta nueva oferta se ofrecerá el servicio de reparto a domicilio para cubrir esta zona de la ciudad donde hasta ahora no llegaba Distrito 37.

**PÁJAROS EN LA CABEZA**

**Dirección:** avenida de Juan Pablo II, 42. Zaragoza
**Teléfono:** 976 95 84 66
**Hoario:** abierto todos los días de 6.00 a 21.30

# Una mirada al mundo desde el cañón del río Vero en Alquézar

El restaurante Cueva Reina ofrece tres menús en los que desde el Mediterráneo se fusionan otras cocinas

**POR ALEJANDRO TOQUERO**

Comedor del restaurante, con vistas al cañón del río Vero. A. T.

Desde el comedor del restaurante Cueva Reina, en la villa de Alquézar, uno casi puede tocar el cañón del río Vero. Las vistas son privilegiadas, y la decoración, cargada de motivos naturales, invita a sentir que se está en medio de la naturaleza.

Felipe Bañón y Concepción Martí dirigen este negocio hostelero. Llevan siete años en Alquézar, donde llegaron a la gastronomía desde ámbitos profesionales muy diferentes. Pero la cocina les motiva mucho y su carácter autodidacta y sus ganas de aprender son tan grandes que han conseguido diseñar una propuesta muy atractiva.

La cocina mediterránea es su punto de partida –ellos son de Valencia y Alicante–, pero desde este enganche viajan por el mundo con tres menús. No necesitan más. Son largos y podría decirse que se parecen más a cartas a precio cerrado.

En el que funciona de martes a viernes (26 euros) hay seis propuestas para elegir entre los platos principales. Por delante, para ir abriendo boca, se ofrece un entrante como alcachofas en tempura, con chantilly de foie y miel de naranja. Esta receta muestra la idea de fusión que Felipe y Concepción trasladan a su cocina.

El potaje de garbanzos y bacalao lo preparan a su manera y en la ensalada de migas de pastor con bacon incluyen canónigos, piña, queso de Sieso y frutos secos. Entre los segundos, se trabaja la carne a baja temperatura, los guisos reposados, como el de carrillera de cerdo en salsa de Oporto, o pescados como el gallo Pedro en papillote, con salsa de yogur y curry.

El fin de semana y los festivos hay un pequeño menú degustación (37,50 euros) en el que el nivel de las materias primas crece. De nuevo, se juega con la idea de fusionar culturas culinarias, como refleja el pani puri relleno de humus de garbanzos, trucha del Cinca ahumada y guacamole. En el de la noche se empieza por tres entrantes, se comparten migas de pastor con gulas y gambas al ajillo y se termina con varias opciones de carne y pescado.

**CUEVA REINA**

**Dirección:** calle Baja, 42. Alquézar (Huesca)
**Teléfono:** 687 24 06 10
**Horario:** de martes a sábado, de 13.30 a 15.00, y de 20.30 a 21.30. Domingo, de 13.30 a 15.00
**Descanso:** lunes, cerrado

HOY COMEMOS FUERA

# Nati Natillas expande su estilo por la ciudad

Paula Álvarez y Javier Lumbreras, en el nuevo Nati Natillas del centro de Zaragoza. GUILLERMO MESTRE

Una atractiva propuesta gastronómica y el estilo del local son encantos del nuevo establecimiento zaragozano

**POR MARIANO MILLÁN**

Con mascarillas y con distancia de seguridad. Con esas medidas pandémicas, que a veces quedan lejos en el recuerdo, dio sus primeros pasos Nati Natillas en el barrio de Valdespartera de Zaragoza. Todo empezó el Día de los Inocentes de 2021 con tres pilares como cimientos: un producto de calidad, la presentación y la atención personalizada. Javier Lumbreras y Paula Álvarez, alma del negocio, los tenían claros desde que comenzaron este proyecto.

La familia de Nati Natillas ha crecido este verano, al de Valdespartera –calle de Luces de la Ciudad, 19– se suma un nuevo establecimiento en la avenida de César Augusto, en un lugar clave, entre el edificio de la Audiencia Provincial y cerca de la plaza Salamero. Abrió hace menos de una semana y el peregrinaje de clientes ha sido continuo, también de curiosos que no se resisten a entrar al ver su fino estilo y propuesta gastronómica a través del gran ventanal.

En este lugar, el desayuno, la merienda u otras comidas, momentos que en ocasiones se toman a la ligera, se convierten en un homenaje delicatesen. Comenzaron a trabajar el 'brunch', que pronto cosechó popularidad en la ciudad, y ahora ofrecen distintas propuestas para que el propio cliente sea quien diseñe su alifara, según su gusto y necesidades.

En sus cartas se encuentran bagels de diferentes sabores, como de pollo a la trufa, capresse, pollo al curry, salmón o bacon. Las tortitas son otro de los atractivos de Nati Natillas. Cualquier laminero se muerde el labio cuando Paula sale de la cocina con un plato de tortitas polo loco. Las de mascarpone pueden resultar más ligeras.

La creatividad también se apodera de las tostadas, que las hay desde la clásica de jamón hasta propuestas donde se fusionan varios sabores, texturas y temperaturas. Muestra de ello es la de pastrami, donde se unen los matices dulces y encurtidos de diferentes ingredientes. «La de aguacate con stracciatella y pesto también gusta mucho, al final es darle una vuelta de tuerca a lo que solemos estar acostumbrados», cuenta Álvarez, al frente de la cocina.

A todo ello se suman los brioches, como el de Mary Poppins –inspirado en una plaza de Valdespartera– o el Copenhague –con salmón ahumado–. Y mención especial también para el clásico croque-monsieur, que aunque a veces haya estado olvidado, en este establecimiento zaragozano cuenta con seguidores.

**NATI NATILLAS**

**Dirección:** avenida de César Augusto, 40. Zaragoza
**Teléfono:** 640 99 06 13
**Horario:** de 8.00 a 21.00, de lunes a domingo

«¡Triunfa mucho!», exclama Lumbreras. Entre todas estas cartas se descubren también opciones sin gluten.

Los bocados matutinos de la mañana, hasta las 16.00, se convierten en meriendas y se suman algunas propuestas como patatas con salsas y nachos.

Para beber, opciones tanto frías como calientes. Desde cafés variados –y que son un espectáculo de sabor y puesta en escena– a 'smoothies', que preparan con frutas naturales. O los batidos, entre los que sorprenden el de magdalenas y otro de galletas Príncipe. Y cócteles, que renuevan la carta con seis mezclas: moscow mule, espresso martini, cubalibre, piña colada, pink panther e ironman.

Otro de los valores de Nati Natillas es que es un lugar para todas las edades, desde niños a grupos de más mayores.

**UN FLECHAZO.** Hace ya tiempo que este local les había 'guiñado el ojo'. Sintieron un «flechazo» tanto por la ubicación como por el local en sí. Es cierto que el gran ventanal es un valor.

Está decorado con todo detalle y la mayoría de los objetos y muebles relatan una historia. Por ejemplo, el mostrador procede de una antigua farmacia del Coso zaragozano, al igual que la estantería de detrás. Las sillas con flores de petit point, las butacas, los sillones, las mesas o la encantadora mecedora también son antiguas. Incluso, las lámparas proceden de una pescadería y le brindan cierto toque marítimo. «Pero qué bonita os ha quedado», «está espectacular»... piropos así recibe estos días el nuevo Nati Natillas.

Iván Acedo y David Boldova, a las puertas del restaurante. A. T.

# Novodabo se transforma en La Embajada

Este restaurante, con David Boldova al frente, prevé abrir este septiembre

**POR A. TOQUERO**

Novodabo, un referente de la alta gastronomía en Zaragoza, pasa a mejor vida y se transforma en La Embajada. Eso sí, al frente de los fogones seguirá David Boldova, que durante los últimos 17 años ha llevado las riendas del establecimiento ubicado en un emblemático palacio de la plaza de Aragón.

La pandemia dejó una huella muy negativa en lo económico y poco margen de maniobra para que Boldova siguiese liderando este negocio, al que la clientela nunca le dio la espalda, sobre todo en este último año. Sin embargo, definitivamente se ha cerrado una etapa y pronto empezará otra en la que los grupos Aura y El Cachirulo se ponen al frente del proyecto. David continuará en la cocina y su hermano Alex, en la sala. Esta semana, los hermanos Iván e Igor Acedo y el propio David ultiman los detalles para la apertura inminente de La Embajada. Su idea es que el 16 de septiembre reciba a los primeros comensales.

En aperitivos y entrantes es donde más se notará la mano creativa del chef, mientras que en los platos principales primará el producto, «una buena chuleta, solomillo o rodaballo a la brasa sin muchos acompañamientos más». Los cambios no solo van a llegar en lo gastronómico. Los hermanos Acedo buscan, en un entorno clásico, «crear un establecimiento muy ambientado durante todo el día, al estilo de los que están triunfando en Madrid, Barcelona o Ibiza». De esta forma, habrá un dj que acompañará las comidas y las cenas, medios audiovisuales e iluminación que le van a dar un aire moderno a la experiencia. En el exterior se va a renovar completamente la terraza. La tercera pata de este proyecto es La Embajada El Club, en el semisótano. En dos meses está prevista la apertura de este espacio polivalente para comidas privadas y un local de copas.

EN LA COPA

# Cariñena y su camino para ser Ciudad Europea del Vino

## Este sábado termina el plazo para presentar candidaturas y la aragonesa cuenta con un respaldo unánime

**POR C. M. G.**

**Miguel Iglesias –en la foto– es el autor del logo de la candidatura.** D. O. C.

Hoy termina el plazo para presentar candidaturas a Ciudad Europea del Vino 2025 y Cariñena opta a ello. Se encuentra en la fase final, donde compite contra la localidad valenciana de Requena, pero habrá que esperar a la segunda quincena de octubre para conocer la decisión final, que se conocerá en una reunión que se celebrará en Bruselas.

La denominación de origen, el Ayuntamiento de la localidad y la Ruta enoturística del Vino de las Piedras trabajan desde hace tiempo en esta iniciativa, que ya ha conseguido el respaldo unánime de las principales instituciones y de numerosas entidades de la sociedad aragonesa, entre ellas el Gobierno de Aragón, la Diputación de Zaragoza y las Cortes de Aragón. También cuentan con el apoyo de las otras tres denominaciones de origen, Somontano, Campo de Borja y Calatayud. «Que las demás denominaciones hayan mostrado su respaldo es algo importantísimo para nosotros y habrá que tener un gesto con ellos», subrayó Antonio Ubide, presidente del consejo regulador de Cariñena.

Una Ciudad Europea del Vino es aquella que pretende dar a conocer la cultura, el paisaje, su gastronomía y patrimonio a través de actividades culturales, formación y sensibilización. Las candidaturas siempre deben tener una dimensión europea y demostrar creatividad. Si Cariñena es elegida, se promoverán diversos encuentros nacionales durante 2025, como la Conferencia de Consejos Reguladores, la Federación Española del Vino o la de Cooperativas del sector.

Este año la capitalidad la ha ostentado la región del Alto Piamonte y Gran Monferrato, un conjunto de ciudades vitivinícolas de diferentes provincias italianas. El título lo otorga cada año la Red Europea de Ciudades del Vino (Recevin), de la que forman parte más de 600 ciudades de once países de Europa, donde el vino es la principal seña de identidad.

«Cariñena lleva miles de años con viñas y con vino, somos una de las denominaciones más antiguas de nuestro país, hemos sido pioneros, innovadores y contribuido en gran medida al desarrollo del sector del vino –ensalzó Ubide–. Somos una zona de tradición milenaria y siempre hemos reivindicado el papel del vino como un instrumento de desarrollo y de la región no solo como zona vinícola, sino como un territorio vivo».

Cariñena, que se presenta por segunda vez, encabeza la candidatura, pero va de la mano de Aguarón, Aladrén, Alfamén, Almonacid de la Sierra, Alpartir, Cosuenda, Encinacorba, Fuendetodos, Longares, Mezalocha, Muel, Paniza, Tosos, Villanueva de Huerva y Vistabella de Huerva. Además, también se han entablado conversaciones con sus tres municipios hermanados en Francia, Alemania y Rumanía.

# Aragón ultima los preparativos de las fiestas de la vendimia

Septiembre y octubre son los meses cuando tradicionalmente se realiza la vendimia. Y también es cuando se celebran las fiestas de la vendimia, una ocasión para conmemorar la recolección de la uva y se viven como un homenaje a los viticultores y a las bodegas. En Aragón hay varias oportunidades para disfrutarla.

El día 15 de septiembre será la de la denominación de origen de Campo de Borja, que este año tendrá lugar en la localidad de Ainzón. A las 10.30 comienzan los actos, entre los que destaca una misa baturra en la iglesia de Nuestra Señora de la Piedad, el pisado de las uvas en el polideportivo municipal para extraer el primer mosto y varias propuestas gastronómicas.

La denominación de origen Cariñena la celebrará los días 21 y 22 de septiembre. Esta cita, su 58ª edición y declarada Fiesta de Interés Turístico de Aragón, estará presidida por los actores zaragozanos Jorge Usón y Salomé Jiménez, como invitados de honor.

Ellos dejarán sus huellas en el paseo de las Estrellas y también serán los encargados de hacer manar vino en vez de agua de la fuente de la Mora, considerado el acto central. Será el sábado, pero durante todo el fin de semana habrá una feria donde se podrán degustar vinos de las diferentes bodegas de la denominación de origen, acompañados de propuestas gastronómicas de la comarca y de las ostras francesas de Saint Pierre d'Oléron.

Una de las novedades de este año es la colaboración del Ayuntamiento de Cariñena y de Fuendetodos para algunos actos, como las actuaciones musicales y folklóricas.

Por su parte, Raíces Ibéricas, de la D. O. Calatayud, celebra su propia fiesta, que será el 28 de septiembre. Para este evento está programado un concurso de pisado de uva, la presentación del mural de la diseñadora Vera Galindo y un concierto de Puro Relajo por la tarde.

**C. M. G.**

# Vega Sicilia brinda con referencias muy singulares

## Vinos tintos, blancos y dulces mostraron el valor de las diferentes bodegas del grupo

**POR MARIANO MILLÁN**

«El resultado de la sabiduría de la tierra, del tiempo y de todos». Con esas palabras se define la conocida Tempos Vega Sicilia. Esta semana, el grupo bodeguero presentó esa «sabiduría» a través algunos de sus vinos más exclusivos, en un encuentro íntimo con profesionales de la hostelería en el restaurante Ciclón de Zaragoza. Se cataron algunas de sus referencias más icónicas y también novedades.

Entre los vinos que se probaron, hubo varios de la línea Oremus, como los blancos Mandolás y Petracs. Proceden de Hungría, donde el grupo está presente desde hace más de tres décadas, cuando la compra de unos vinos en una subasta fue en realidad un absoluto flechazo. La producción es reducida, por lo que cada una de las botellas casi se convierte en una 'joya' de edición limitada.

Ignacio de Saralegui, director comercial y de marketing de la bodega, relató con pasión que las uvas de estos vinos proceden de una parcela que se salvó cuando arrancaron las variedades autóctonas de la zona. Tan solo sobrevivieron ocho hectáreas, de las que tres son de Tempos Vega Sicilia.

En el apartado de los Macán sedujeron Macán Clásico 2021 y los Macán de 2020 y de 2016, este último el primero que se realizó en las nuevas instalaciones de la bodega. Macán es el gentilicio de San Vicente de la Sonsierra, donde se ubican, en terrazas de suelos pobres. Sin embargo, en copa, el resultado es elegante, complejo y con estructura.

Por último, el toque más laminero llegó al final con el dulce Oremus Aszú. Este vino se consigue con un minucioso proceso y solo se elabora con las buenas añadas, cuando se aseguran lluvias a finales del verano y un período soleado y ventoso en otoño.

Este encuentro fue «novedoso», como lo calificó Ignacio de Saralegui, ya que han incluido a la capital aragonesa dentro del circuito de ciudades donde se presentan sus propuestas, sumándose a Madrid, Barcelona, San Sebastián y Marbella. «Parece que estamos lejos, pero al final compartimos el mismo río», valoró Ignacio Calvo de Mora, director general de Macán, que celebra su decimoquinto aniversario. «De esta forma vemos cómo se está desarrollando la escena gastronómica en otras ciudades», añadió por su parte de Saralegui.

A pesar de que el grupo sea más conocido por la elaboración de tintos, demostraron que también apuestan por los blancos e, incluso, los dulces; todo en cuatro denominaciones de origen –y una quinta en camino–. «Esta presentación también supone estar en la línea de las grandes ciudades españolas», señaló Manu Jiménez, director comercial de Bodegas Carlos Valero. «Es un camino lento, porque el consumidor necesita asesoría, ayuda y colaboración para probar vinos más interesantes», mencionó Jiménez, quien aprecia un cambio tras la pandemia.

**La cata se celebró en el restaurante Ciclón de Zaragoza.** MONTAÑÉS

EN LA COPA

# Borja Insa, a por el título de mejor coctelero del mundo

El zaragozano Borja Insa, propietario de Moonlight, aspira a ser el mejor coctelero del mundo. La cita es inminente, del 9 al 12 de septiembre en Shangái, donde se celebra la final del evento World Class Internacional. Borja ya está en la ciudad china aclimatándose y ultimando preparativos. Para conseguir este objetivo se enfrenta a 45 participantes de otros tantos países del mundo que, como él, han ganado sus respectivos campeonatos nacionales. La cita de Shangái es como la Champions League, unas Olimpiadas o un Campeonato Mundial de Fútbol. En el mundo de la coctelería es a lo máximo a lo que puede aspirar un bartender y Borja está a horas de vivir esa experiencia.

«Es una oportunidad única –confiesa el protagonista–, que afronto con mucha ilusión y con la sensación de que es una gran responsabilidad para mí, para el equipo y para la ciudad y el país que represento». Borja ha estudiado y se ha entrenado en muchos aspectos, también en el psicológico. «Me voy a enfrentar a un jurado que no me conoce y que no sabe lo que voy a hacer; si voy con miedo e inseguridad, lo va a percibir, así que todo el entrenamiento previo me ha servido para llegar con una sensación de tranquilidad muy grande», asegura. «Solo pienso en disfrutar e ir a ganar; lo que pase luego ya se verá», concluye.

**Preparativos de cócteles vinculados a los ríos Ebro y Huangpu.** GRAVITAR

Este año no ha cogido vacaciones en verano. Ha hecho un entrenamiento intensivo, ya que buena parte de sus presentaciones las ha documentado con fotos, vídeos y todo tipo de explicaciones. El World Class Internacional no es un certamen para elegir el mejor cóctel, sino al mejor bartender, en el que las pruebas son complejas.

La primera es crear dos cócteles, uno inspirado en Zaragoza y otro en Shangái. ¿A qué sabe Zaragoza? Esta pregunta se la ha hecho a un centenar de clientes y amigos. «La conclusión a la que llegué es que las dos ciudades han crecido junto a un gran río, el Ebro y el Huangpu». Estos cócteles los tiene que elaborar con el tequila Don Julio. Un spray de hinojo silvestre, sirope de romero y tomillo, vino de Enate... Son algunos de los ingredientes que emplea alrededor de una vajilla diseñada por Ana Felipe con arcilla del río Ebro.

Para la segunda prueba le piden combinar el whisky Blue Label con la tecnología. Borja cuenta para este cóctel con la colaboración de la mesa sensorial que patrocina el Gobierno de Aragón, a través de Itainnova con la Asociación de Hosteleros de Huesca. Con este apoyo, va a llevar a cabo una experiencia de deconstrucción de sabores del whisky. Todo un hito en el desarrollo de la inteligencia artificial en la hostelería.

Para la tercera prueba, de la mano de la ginebra Tanqueray, saldrán a escena tres combinados inspirados en el pasado, el presente y el futuro. Finalmente, el último reto supone preparar un cóctel sencillo integrado en la fiesta. En este caso, Insa ha recurrido a la sangría y al vino fino de Jerez.

Tras la valoración del jurado, ocho finalistas tendrán la oportunidad de poner en escena la gran prueba: diseñar su proyecto de bar en 15 horas. Muchos retos antes de alcanzar el objetivo de ser el mejor del mundo, que se conocerá el 12 de septiembre.

**ALEJANDRO TOQUERO**

PISCOLABIS

SORTEOS

## El Melocotón de Calanda, en un cupón de la Once

La denominación de origen protegida Melocotón de Calanda cumple un cuarto de siglo y será la protagonista de un cupón de la Once. En los cinco millones de boletos del 17 de septiembre aparecerá la imagen de esta fruta del Bajo Aragón. Esta denominación se distribuye en un total de 45 municipios de las provincias de Teruel y Zaragoza.

CONCURSOS

## Todo listo para el certamen de tapas de Jamón Teruel

Cuenta atrás para el Concurso Provincial de Tapas Jamón de Teruel. La Asociación Provincial Teruel Empresarios Turísticos y el consejo regulador Jamón de Teruel ultiman la nueva edición, que este año se celebrará del 12 al 22 de septiembre con la participación de un total de 46 establecimientos de toda la provincia.

# con mucho gusto

GASTRONOMÍA E HISTORIA

## El cóctel mai tai cumple 80 años

**Se trata de una creación a partir de la mezcla de ron y lima, que celebró su aniversario a finales de agosto. Su popularidad se propagó con rapidez en todo el mundo, tanto que cuenta con libros monográficos sobre él**

**POR MARIANO MILLÁN**

El mai tai cumplió hace unos días 80 años. En muchas cartas y barras lo consideran el rey de los cócteles tiki y guarda algún que otro secreto. De hecho, en esas ocho décadas no ha abandonado la polémica de quién fue su creador.

La historia cuenta que Victor J. Bergeron lo ideó y sirvió por primera vez en agosto de 1944 en el Trader Vic, un restaurante de Oakland, en la costa oeste de los Estados Unidos, aunque estaba inspirado en las islas de la Polinesia. Se considera que lo creó espontáneamente, de forma experimental, para unos fieles clientes del establecimiento. «Mai Tai-Roa Aé», exclamó uno de los invitados al probar la combinación, una expresión que en tahitiano significa «de otro mundo, el mejor».

«La bebida original estaba compuesta por ron jamaiquino J. Wray Nephew de 17 años, lima fresca, orange curacao de Holanda, jarabe de azúcar y una cucharada de horchata francesa», explica Roger Guevara, al frente del restaurante Mai Tai de Zaragoza. Guevara es un apasionado de este cóctel, tanto que desde que lo probó en Barcelona tuvo claro que si alguna vez regentaba un establecimiento se llamaría así. «Vic lo agitó, lo vertió sobre hielo picado y acentuó el vaso con media lima y menta fresca», continúa Guevara que conoce su historia con detalle, ya que atesora libros monográficos dedicados únicamente a esta mezcla. La fama del mai tai se extendió rápido después de la Segunda Guerra Mundial, un hecho al que contribuyó la apertura de bares tiki y por su cameo en 'Blue Hawaii', protagonizada por Elvis Presley.

«El cóctel también tiene encanto por la historia que le envuelve –cuenta Roger–, ya que terminó en los juzgados». «Por un lado, Victor J. Bergeron afirmaba que el mai tai fue inventado en su restaurante californiano en 1944, mientras que Don the Beachcomber insistía en haber creado él el primer trago 1933 en su bar de Hollywood», expone Guevara. Don the Beachcomber era el apodo de Ernest Raymond Gantt, considerado el padre de la coctelería tiki y autor de muchas de las mezclas que han pasado a la historia de este tipo de creaciones, como el zombie.

**Roger Guevara muestra un cóctel mai tai, en el establecimiento del mismo nombre.** GUILLERMO MESTRE

**La creación de este cóctel enfrentó durante décadas a dos populares mixólogos que defendían su autoría**

Roger relata que los primeros catadores del mai tai tuvieron que acudir como testigos y fue necesario revelar la receta, aunque era de alto secreto. Vic la desveló en el juicio y también la transmitió a la prensa a través de un comunicado titulado 'Aclaremos las cosas sobre el Mai Tai'. En él publicó tanto los ingredientes como sus cantidades. El veredicto fue que la receta de Beachcomber incluía más ingredientes que la de Bergeron y su sabor también era distinto. No obstante, la base también era de ron y lima. Así, Vic ganó el pulso, aunque en la actualidad continúan las dudas y las teorías de quién es el real padre de este cóctel.

Con el paso de los años se sigue consumiendo, como se puede observar en establecimientos aragoneses como Mai Tai, donde goza de popularidad. No obstante, en ocasiones se versiona, perdiendo esa autenticidad. «Es cierto que el Ron Jamaicano J. Wray & Nephew de 17 años ya no se encuentra y se ha sustituido por una mezcla de ron añejo martinica y otro jamaicano oscuro», apunta Roger Guevara. Otra de las curiosidades que destaca Guevara es el uso de orgeat, una emulsión de leche de almendras con agua de azahar.

Roger muestra cómo se prepara, lo hace con pasión al otro lado de su barra del Centro Comercial Caracol de la capital aragonesa. Mientras enfría el vaso bajo con hielo picado, agita en la coctelera los ingredientes y lo sirve en la pieza de cristalería que procede de una coctelería de Nueva York. Se corona con un gajo de lima, el toque final es una ramita de hierbabuena y una flor, en el caso de Mai Tai. Por cierto, cuando se prueba recuerda a algunos sabores de la infancia, como a los caramelos.

## Hosteleros y productores unidos en torno al aceite de oliva

**Peñarroya de Tastavíns fue el escenario de una jornada con el oro líquido como protagonista**

**POR M. MILLÁN**

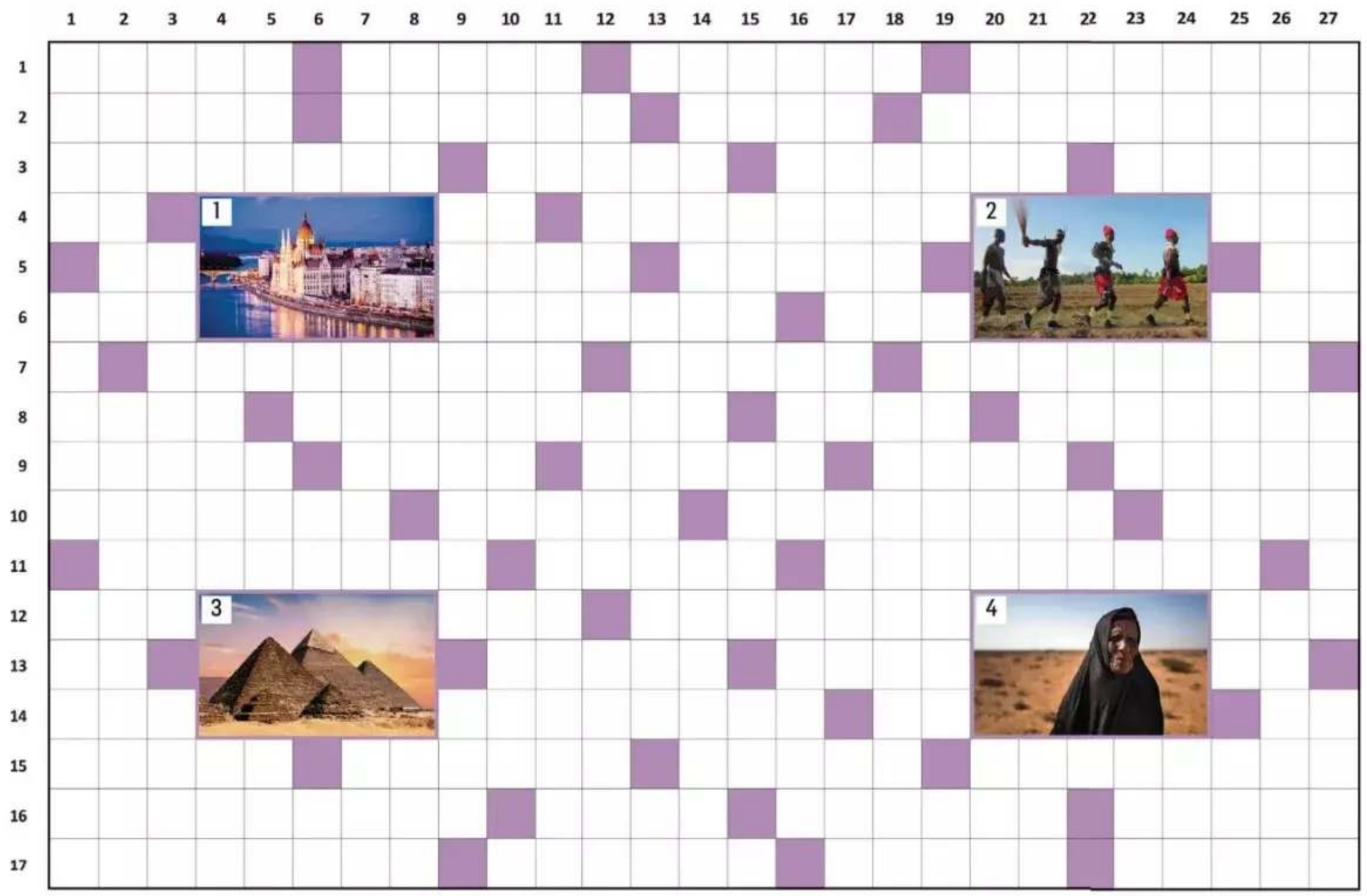
Oro líquido y un valor de Aragón. El aceite de oliva es uno de los manjares de la tierra, sin embargo, en ocasiones el sector de la hostelería no conoce todos sus secretos. Con ese reto sobre la mesa, trazar un lazo entre productores y hosteleros, se organizó el pasado lunes una jornada en el santuario de la Virgen de la Fuente de Peñarroya de Tastavíns. Estuvo organizada por Javier Sánchez, maestro de almazara y consultor en el sector del aceite.

Además de las explicaciones pertinentes, se pudieron probar cuatro aceites: un empeltre temprano de Mas dels Castellans, de Calaceite; un picual de Aceitando Hermonos, de la misma localidad; y dos de Diezdedos, de Cretas, de las variedades arroniz y crobella. Fue una oportunidad para descubrir variedades menos conocidas y de diferentes intensidades.

**La cata se realizó en el santuario de la Virgen de la Fuente.** H. A.

Se degustaron en una cata maridada que contó con la colaboración de Mari Paz Aguilar, experta en aceite, investigadora en Jaén y presidenta de paneles de cata. Se combinaron con platos fríos, lo que demostró nuevos horizontes en el uso de este producto. «Gustó mucho la unión de empeltre con helado de chocolate y la de corbella con el de vainilla», destaca Sánchez. Tan solo 25 personas participaron en este íntimo encuentro, que más que competencia son compañeros, y culminó con una larga conversación en torno al aceite.

## CRUCIGRAMA GRÁFICO




**TEMA:** Países africanos.

**HORIZONTALES:**

1. Que causa la muerte. | Terreno extenso. | Fases, periodos. | Relativo al notario. • 2. Convite, banquete. | Embaucar, engañar. | Auténtico. | Que puede dividirse. • 3. Nacida en Milán. | Flecha. | Relativo al gato. | Valor, coraje. • 4. Predecesor del PP. | Banco del Tesoro. | Extremo del pan. | Santo. • 5. Infusión. | Abrigar, arropar. | Es capaz. | Símbolo del Cerio. • 6. Apócope de tono. | País número 1. | Hembra del oso. | A ellos. • 7. Causar fastidio una comida si es muy dulce. | Marcharnos. | Carga, obligación. • 8. Rueca. | Planta herbácea efectiva contra los cólicos flatulentos. | Plasta. | País número 2. • 9. Juntará. | Macho cabrío. | Roba. | Nitrógeno. | Aguardiente. • 10. Haciendo rimas. | Utilizara. | Asegurar, enlazar o unir con grapas. | Olisquear. • 11. Consumir, destruir. | Cavilé. | Protegerse. • 12. Sésamo sin amo. | Prefijo: otro. | Nombre de mujer. | Afirmación inglesa. • 13. Sufijo alcohólico. | Cierta religión. | Moneda de Sudáfrica. | A,e,i... • 14. Marchó. | Fecha anterior. | Todos menos dos. | Países Bajos. • 15. Aceituna. | Barcas ligeras. | Parte de la boca. | Adyacente. • 16. Acierto en el juego de billar. | Coche de alquiler. | Desear. | Tablero contador. • 17. Arena menuda. | Frotar. | Prometido. | Sensación que se recibe por los rayos del sol o al acercarse al fuego.

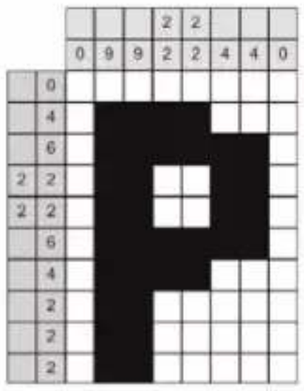
**VERTICALES**

1. Sacerdote budista. | Jugador, fullero. | Ruboriza. • 2. País número 3. | De una sola célula. • 3. Semejante. | Indeterminadas (mat). | Irlanda. • 4. Asociación de padres. | Habitan. | Se dirigen. • 5. Hilo poco torcido. | Asamblea Nacional Catalana. | Ciudad de Japón. • 6. Onda Media. | Preposición. | Bolso sin oso. • 7. Tras las bes. | Trabajo. | Repollo. • 8. Dueña. | Amarro. | Flarco. • 9. Megabyte. | Entrepierna. | Nombre de mujer. • 10. Cartas del obispo. | Cierto tejido. • 11. Escuchaba. | La de sabor ácido. | Renegado, perjuro. • 12. Permiso, recreo. | Teta de vaca. | Lastimadas. • 13. Pronombre personal. | Levedad. | 90 en romanos. • 14. Sudorar. | País número 4. • 15. ... i, o, u. | Adverbio. | Estudiar. | Tantalio. • 16. Abone. | Estado árabe. | Rezaba. • 17. Ostentosa. | Hembra del gato. | Río europeo. • 18. Número impar. | Largo como el sarmiento. • 19. Pareja. | Agachado. | Cuatro. • 20. Ciudad croata. | Oferta de compra. | Me desplomé. • 21. Adorno ovoide. | Lavar. | Símbolo de estatus. • 22. Titanio. | Observa. | Dios del Sol. • 23. Cocina en el horno. | Esfínter. | Prueba médica. • 24. Otro río europeo. | Simples. | Marchaba. • 25. Ave zancuda. | Abogaducho. | Unidad de aceleración. • 26. Almacenamiento. | Hombre castrado. • 27. Grandes felinos. | Aves parlantes. | Alabanza.

# Pasa el tiempo con HERALDO

## NONOGRAMA

El objetivo de este juego es descubrir el dibujo que se oculta en la rejilla, pintando de negro los cuadros adecuados. Para ello hay que tener en cuenta que: • Cada número indica la cantidad de cuadros negros seguidos que hay en su fila o columna. • Si hay varios números, entre cada número de cuadrados tiene que haber al menos un espacio en blanco. • Los números se dan en el mismo orden en el que van los grupos de cuadros negros. Antes de empezar, fíjate en la figura del ejemplo para comprender la dinámica de los nonogramas.



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | 0 | 0 | | 2 | | 0 | | | | | | | | | |
| | 0 | | 0 | | 0 | | 0 | | 1 | | 5 | | 5 | 2 | 1 | | | 0 | | 0 | | 0 | | 0 |
| | | | | | | | | | 3 | 3 | | 6 | 6 | | 3 | 2 | 1 | | | | | | 0 | |
| | | | | | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 7 | | | | | | | | | 0 | | | | |
| | 0 | | 1 | 3 | 4 | 4 | | | | 6 | 7 | | 7 | 6 | 6 | | | 3 | 3 | 2 | 1 | | | |
| 0 | | 2 | | 5 | 5 | | 3 | 4 | 6 | 8 | | 7 | | | 7 | 6 | 5 | 4 | 4 | | | | 1 | |
| 1 | 3 | 5 | | 5 | | 2 | 3 | 6 | 8 | | | 6 | | | | 8 | | 4 | | 4 | | 4 | | 1 |
| 3 | | 8 | | | 3 | 3 | 5 | 7 | | | | | | 4 | 7 | | 8 | 5 | | | 6 | | 6 | |
| | 8 | | 6 | 5 | | | 4 | 6 | | 8 | 8 | | | | | 8 | | 6 | | 3 | | 7 | | 5 |
| | 6 | | | 4 | 4 | 3 | 2 | 3 | 5 | | 6 | 5 | 5 | | | | 5 | | | 3 | 4 | | 6 | 4 |
| 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 0 | | 2 | | 4 | 4 | 5 | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |
| | | | | | | | | 0 | | 0 | 3 | | 3 | 0 | | | | | | 0 | | | | |
| | | 0 | | | | | | | | | | 3 | 3 | | | | 0 | | 0 | | | | | 0 |
| | 0 | | 0 | | 0 | | | 0 | | 0 | 3 | | | | | | | | | | 0 | 0 | | |
| | | | | 0 | | 0 | | | | | | 3 | 3 | | 0 | | 0 | | | | | | | |
| | 0 | | 0 | | | | 0 | | | 0 | 3 | 3 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 |
| | | | | 0 | | 0 | | | | | 3 | 3 | | | | | | | 0 | | 0 | | 0 | |
| | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | 0 |
| | | | | 0 | | 0 | | 0 | | | 3 | 3 | | | 0 | | | | 0 | | 0 | | | |
| | 0 | | | | 0 | | | | | 0 | 3 | 3 | | | | 0 | | | | | | | | |
| | | | | 0 | | | | 0 | | 1 | 4 | 5 | 4 | 1 | 0 | | 0 | | 0 | | | | 0 | |
| | 0 | | | | 0 | | 0 | | | | | 7 | 6 | | | 1 | | | | | | 0 | | |
| | | | | | | 0 | | 2 | | | 7 | 7 | 7 | 5 | 4 | | 1 | 0 | | | 0 | | 0 | |
| | | 0 | 0 | | 0 | 1 | | 5 | 6 | | | 5 | 6 | | | 5 | | | | | | 0 | | 0 |
| | 0 | | | | | | 3 | | 4 | 2 | | 2 | 3 | 2 | | | 3 | 1 | | 0 | | | | |

## SUDOKUS

Dificultad ●○○

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | 3 | 6 | 2 | 4 | | 7 |
| 9 | 3 | 7 | | 5 | | 6 | | 8 |
| | 2 | | 8 | 7 | 9 | | 5 | |
| | | | 7 | 2 | | 8 | 6 | 9 |
| 6 | 8 | 1 | 4 | | | 5 | 7 | |
| | 7 | 9 | | | 5 | 1 | 3 | |
| 7 | 1 | 3 | 9 | | 6 | 2 | | 5 |
| | | 2 | 5 | | 7 | 9 | 4 | |
| 5 | | 4 | | 3 | 8 | | 1 | 6 |

Dificultad ●●○

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 6 | | 1 | | | 8 | | 2 |
| | | 9 | 8 | | | 3 | 1 | 4 |
| | 4 | 1 | | | | | | 6 |
| | | | | | | 5 | | |
| | 3 | 7 | 6 | 5 | | | 4 | |
| 4 | | | 9 | 8 | 3 | | | |
| 3 | 9 | | | 7 | | 2 | | |
| | 5 | | 3 | 9 | 8 | | | 1 |
| 1 | | | 5 | 2 | 6 | | 7 | 3 |

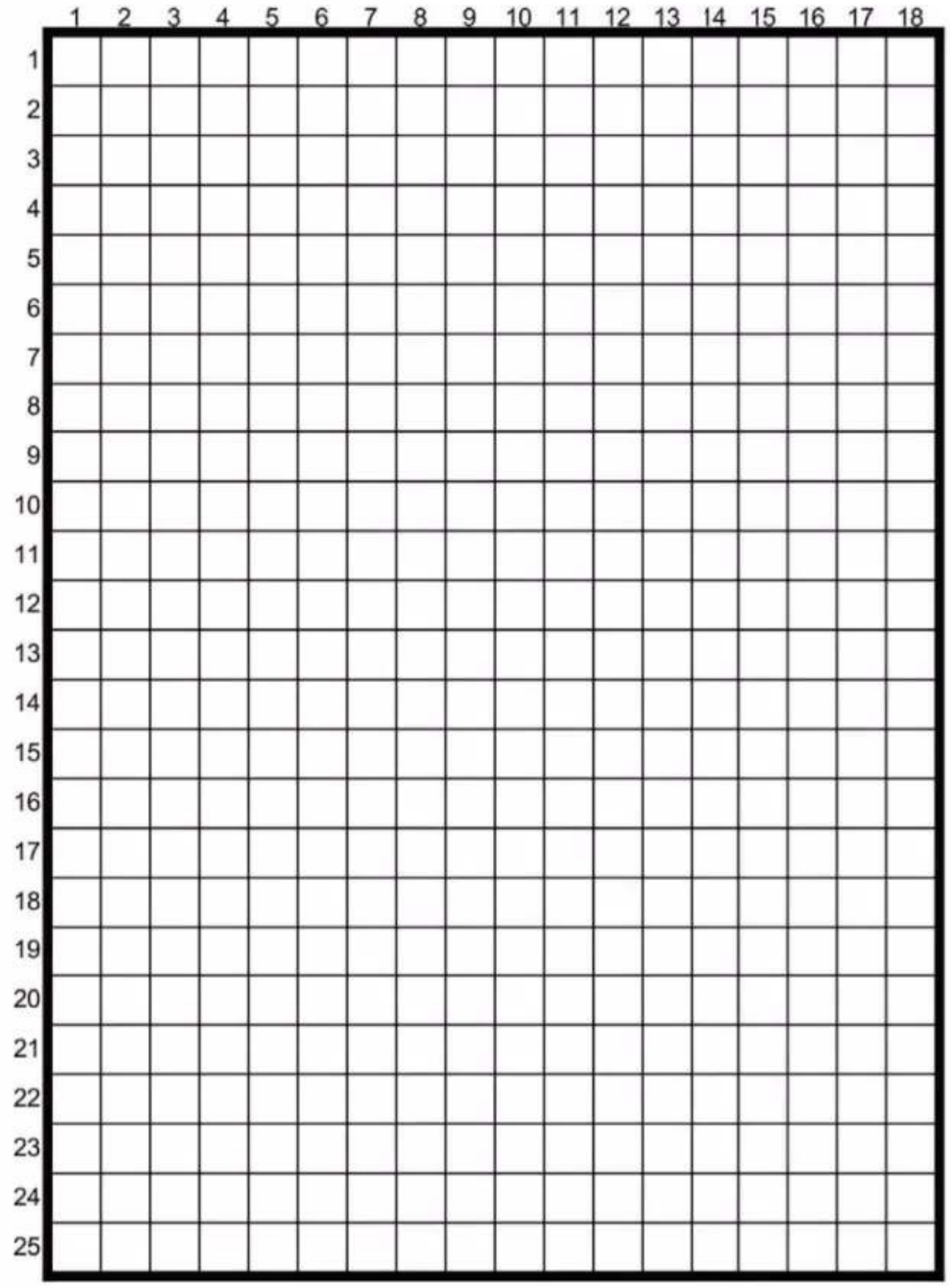
Dificultad ●●●

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 5 | 3 | | | | |
| | 3 | 7 | | | 2 | | 1 | |
| 6 | | | | | | | 3 | 4 |
| 2 | 6 | | | | 1 | 5 | | |
| | | 9 | 6 | | 5 | 3 | | |
| | | | | 7 | | | | |
| 9 | 7 | | | | | 2 | | 3 |
| | 4 | | | | | | 5 | |
| | 1 | 2 | 9 | | | 6 | | |

# Pasa el tiempo con HERALDO

## CRUCIGRAMA BLANCO

CONTIENE 64 CUADROS NEGROS



**HORIZONTALES**

1. No muchos. | Planta herbácea. | Rasurar, afeitar. • 2. Signo de álgebra. | Pieza del arado. | Pieza cómica de los latinos. • 3. Sucias. | Jubilaciones. • 4. Enagua, saya. | Golpeado. • 5. Extraña. | Tosca, basta. | Midiendo por anas. • 6. Labre la tierra. | Gentiles (fem). | Cualquier especie de hongo con forma de sombrero sostenido por un pedicelo. • 7. Dará a luz. | Pusiera como la seda. | Ad Acta. • 8. Unir con aguja e hilo a mano o con máquina telas, cueros.... | Entrégala. | Vine al mundo. • 9. Uno. | Instrumentos musicales. | Agua en forma de lluvia que se hace caer sobre el cuerpo. | Fuente de luz. • 10. Ita. | Pueblo polinésico. | Abundancia de uva. • 11. Bearnesas o boloñesas, por ejemplo. | Pegadiza. • 12. ... Burton, cineasta. | Mediodía. | Acción de recalar. • 13. Anillos. | Retoca, corrige. | Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba. • 14. Periquete. | Erudito. | End Bit. • 15. Comparativo. | Imperio precolombino de América del Sur. | Avión a reacción. • 16. Se atreva. | Robad, desvalijad. | Situarse suavemente. • 17. Penélope Cruz. | Séptimo arte. | Juego infantil en el que uno de los participantes salta abriéndose de piernas y apoyando las manos sobre la espalda de otro. | La de mi propiedad. • 18. Arma antigua. | Predecesoras. • 19. Enfermedad bucal. | Arrojen. | La que vende caro. • 20. Notaron. | Aptos, preparados. • 21. Pueblo navarro. | Culpo. | Cocine en el horno. • 22. Sacan la cabeza. | Nombre de mujer. | De Siria. • 23. Nombre de perro. | Coger. | Penacho, plumero. | Policía nazi. • 24. Gorda, gruesa. | Don de líder. | Coloco dentro. • 25. Sin sal (fem. plural). | Te atrevas. | Mamíferos americanos.

**VERTICALES**

1. Reclamará. | Pendiente, rampa. | Batracic (al revés). | Franceses. • 2. Uno en inglés. | Instrumento de pesca. | Enfada. | Existirás. | Asciendo. • 3. Operaciones. | Ciudad de Huelva. | Fundidores. • 4. Amarra. | Relevadores. | Santa. | Trompeta larga. • 5. Cerebro. | Mineral amarillo (pl). | En la cruz de Cristo. | Una distinta. | Símbolo del Arsenio. • 6. Cortar con sierra. | Rapa. | Nombre de mujer. | Al final de la liana. • 7. Atortolada. | Que remiten. | Sufijo: relación. • 8. Batida. | Enfermedad respiratoria. | Falo. | Dictaduras. • 9. .. Gardner. | Relativo al ano. | Punto de arranque. | Contrario a so. • 10. Residencia. | Varillas para asar. | Volver mediocre. | Matrícula de Islandia. • 11. Entrada. | Relativas a la urea. | Hilo poco torcido. | Jergas. • 12. Hermano de Moisés. | Tras la novena. | Liras. | Serpiente venenosa. • 13. ... de Calcuta. | Curvatura. | Gansos. | Código de color. • 14. Retirar, retroceder. | Osadías. | Zorro. • 15. Infunden ánimo. | Cámara de vídeo. | Nombre femenino. • 16. Desempleada. | De color rojizo. | Cortar en tres. | Era Común. • 17. Polo positivo. | Pone agrio. | Relativa a la tea. | Aguante. • 18. Simple, sencillo. | Bóveda. | Necesitado. | Parecidos al queso.

## LABERINTO

## 7 DIFERENCIAS

# Pasa el tiempo con HERALDO

## SUDOKU SAMURAI

Complete el tablero rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila, columna o cuadrado. El sudoku central comparte 4 subcuadrículas, cada una de las esquinas, con los sudokus exteriores.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | | 3 | | | | | 5 | 9 |
| | | | 7 | 8 | | | | |
| | 4 | 5 | | 3 | | | 1 | |
| 1 | | | | | | | | 7 |
| | 2 | | 4 | | | 3 | 9 | 1 |
| 4 | 9 | 7 | | | | | 6 | |
| | | 4 | | | 9 | 6 | | 2 |
| | | 9 | 2 | 7 | | | 4 | |
| | | | 3 | 1 | | 9 | | 5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | | 9 | | 1 | 2 | 5 | 8 | |
| | | | 3 | | | 6 | | 2 |
| | | | | | | 3 | | |
| | | | | | 9 | | 1 | |
| 9 | | 8 | | | | 2 | | |
| 1 | | | 7 | 5 | | | 3 | |
| | | | | 2 | | | | |
| 4 | | 9 | | | | | | |
| 7 | 5 | | 9 | | 6 | 1 | 7 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 2 | | 3 | 4 | | 6 | | 7 |
| | 5 | 3 | | 8 | | 2 | 4 | |
| | | | 1 | 9 | 2 | 8 | 5 | |

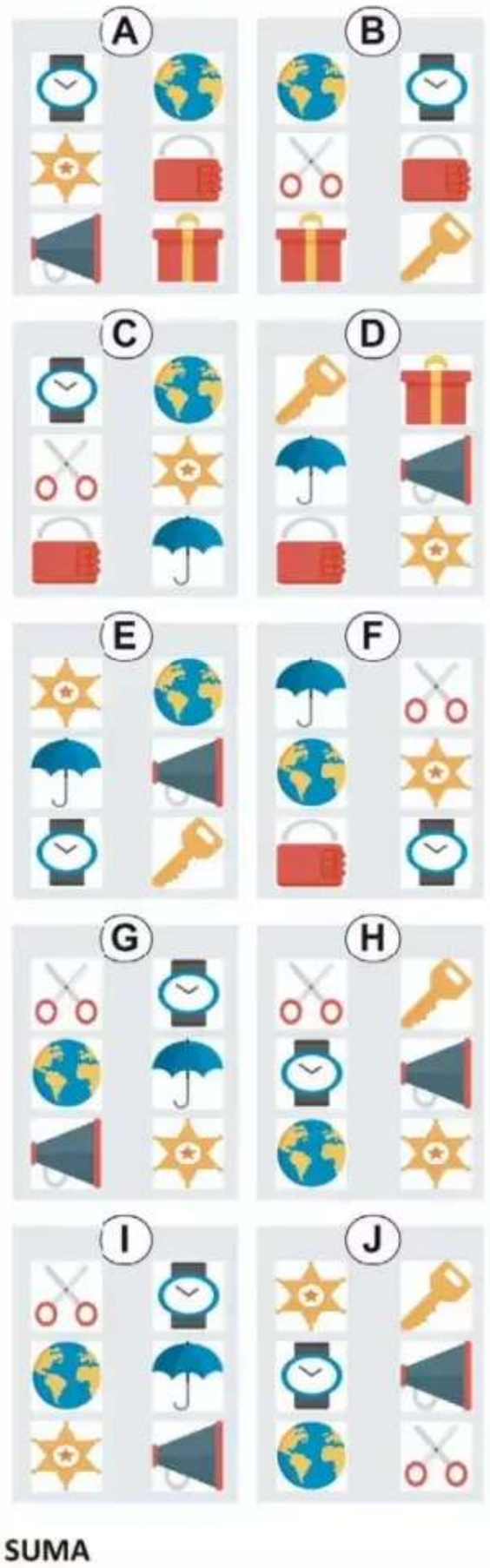
| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | | | 8 | 3 | 4 | | 1 | |
| | | | | 5 | | 3 | | |
| 2 | | | | | | 7 | | |
| 3 | 8 | 9 | | 7 | 6 | | 2 | 5 |
| | 2 | | | | | 4 | | |
| | | 5 | | | | 8 | 6 | 7 |
| | | 2 | | 4 | 9 | | | |
| | 9 | 1 | 6 | | | | 4 | |
| | 6 | | | | 5 | | 7 | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 6 | | | | | |
| | | | | 7 | | | | |
| | | | 4 | | | 6 | | |
| | | 7 | | | 3 | 2 | 5 | 4 |
| 3 | 2 | | | | | | | 8 |
| | | 5 | | | | | 9 | 3 |
| | 3 | | 5 | | | | | 2 |
| | 4 | | 2 | | 9 | | | |
| 5 | | 2 | 3 | | 6 | | | 7 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 8 | | 7 | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | 8 | | 7 | 1 | | 4 | | |
| | | | | | 6 | | | |
| | | | | | | 6 | 2 | 7 |
| | | 9 | | 6 | 1 | 7 | | 2 |
| | | | 9 | | 4 | 5 | | 8 |
| | | | | 2 | | | | |

## AGUDEZA VISUAL

Solo dos de estas figuras contienen las mismas imágenes, aunque en distinto orden.




## SUDOKU MINA

El objetivo del juego es colocar tres minas en cada fila, columna y región. Los dígitos en la cuadrícula representan el número de minas en las celdas vecinas.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 2 | | 2 | 2 | | | |
| | | | 5 | | | 2 | | 1 |
| | 5 | | | | 3 | | | |
| | | 4 | 4 | | | 3 | | 1 |
| | 3 | | | 3 | | | | 3 |
| 1 | | 3 | | 4 | | 4 | | |
| | | | 2 | | | | | |
| 3 | | | | | | | 3 | |
| | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | 1 |

## SUDOKU PAR / IMPAR

Resuelve este sudoku teniendo en cuenta que las celdas con círculos grises deben contener dígitos impares, mientras que las celdas con cuadrados grises deben contener dígitos pares.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ● | ■ | 6 | 3 | ● | ■ | ● | |
| ● | | ■ | ● | 7 | ■ | ● | | ● |
| ● | | ● | 4 | ■ | ● | 6 | | |
| ■ | | 7 | ● | | 3 | 2 | 5 | 4 |
| 3 | 2 | | | ● | | ● | ■ | 8 |
| ■ | ● | 5 | ■ | | ■ | ● | 9 | 3 |
| ■ | 3 | | 5 | ■ | ● | ● | | 2 |
| | 4 | ● | 2 | ■ | 9 | | ● | ■ |
| 5 | | 2 | 3 | ● | 6 | ■ | | 7 |

## SUDOKU SUMA

Para resolver este juego ten en cuenta que las cifras del marco exterior son iguales a la suma de los primeros tres nú-meros de la fila o columna correspondiente en la dirección dada.

| | 9 | 16 | 20 | 21 | 9 | 15 | 15 | 12 | 18 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 16 | | | | | | | | | | 11 |
| 13 | | | | | | | | | | 17 |
| 16 | | | | | | | | | | 17 |
| 20 | | | | | | | | | | 15 |
| 13 | | | | | | | | | | 11 |
| 12 | | | | | | | | | | 19 |
| 20 | | | | | | | | | | 16 |
| 10 | | | | | | | | | | 11 |
| 15 | | | | | | | | | | 18 |
| | 22 | 12 | 11 | 12 | 20 | 13 | 16 | 9 | 20 | |

# Pasa el tiempo con HERALDO

## SOPA DE LETRAS

Encuentra en esta sopa de letras 19 especialidades médicas

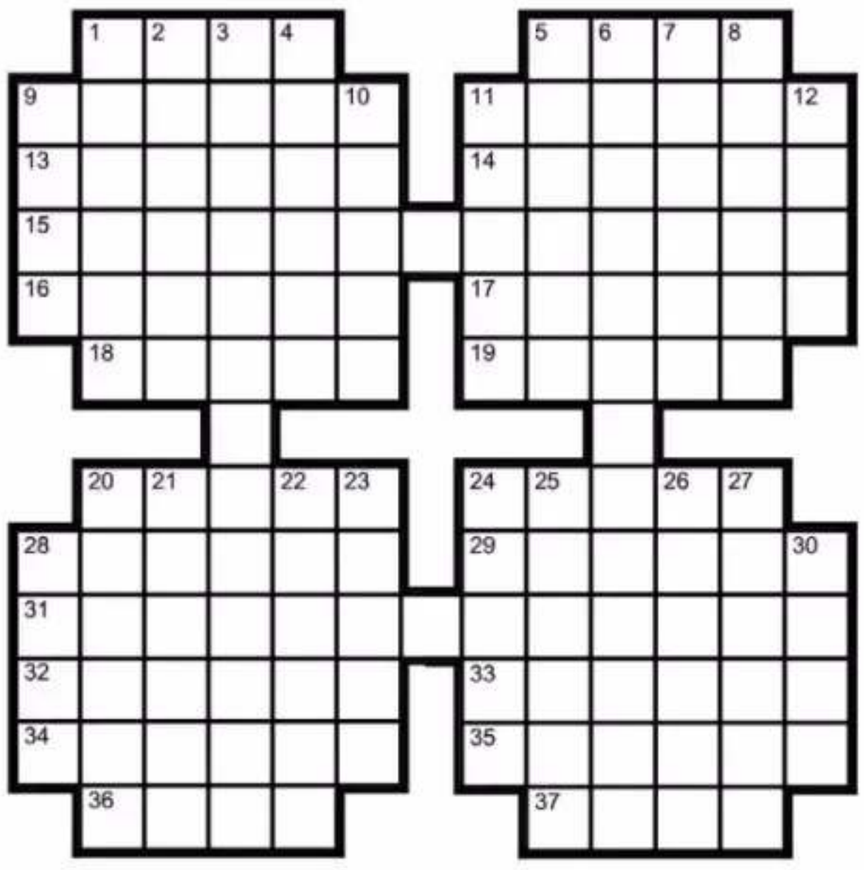
H Ñ P V T A I G O L O T C E F N I L D E Ñ A N A R
J B D B G Ñ N J C V R U A M T T U S O G R I S I G
Ñ P O E P E C N D N O I N M A R L M R E G R P G O
Ñ T N F P C I J L H G I F R P F D P V N J T Ñ O O
A D A R I Ñ V U N O I A I R T A I R E G L A I L S
B F L V G L A N L C J C A L E R G D L O G I A O T
G P A N P H T O J J J N V D S D E G Ñ B D U I C N
B F H M D B T D A E Q G I A
G Ñ B V N A I S N R I O X I
E Ñ Ñ D M D P R E E S L O G
C R D U I C M Ñ S H P O T O
Ñ A E J D T H T T A J C H L
C R F E D H E B E B E N D O
A R V Ñ G P V N S I N O D R
R P N R U F A U I L D T H E
D U D C I M H T O I O H N T
I Ñ R C B Ñ S R L T C Ñ P N
O H J O N I R I O A R F D E
L J S M L C N O G C I T S O
O L G V Ñ O M T E S M G N C V U M F L I I N T S R
G P O R A I G O L O R F E N B D T M O A O O O A T
I B G E D J V I B G O G J T J A P N G B N L F U S
A E R H T U J V A B P N Ñ T L T F B I U A O S C A
F O Ñ R R H S R M E S Ñ H M Ñ Ñ E I A N G G G N G
S L J D M H B J D A I G O L O T A M E H S I V U M
L M J L V O A I T T O L H E H C F J N S S A C M E
E M N F S H A I C S O R G N D J D J Ñ H Ñ Ñ C Ñ E
U E F E D T Ñ M N G D R F N F J Ñ C V F H I Ñ S S
L B F H R N N F I B F E V H P B U L B B R U E H N
D N S I E H J A J A I G O L O M U E N B U M F T O
B H A S F L N T B H T H G S C J E B J P F S B U R

## NUMBRIX

El objetivo del juego es rellenar las casillas con los números del 1 al 81, teniendo en cuenta que deben seguir un orden secuencial saltando de una casilla a otra adyacente, de forma horizontal o vertical. Pero nunca en diagonal.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | | | 19 | | | | 27 |
| | 7 | | | | 17 | | | |
| 3 | | | | | | 23 | 24 | |
| | | | | | | 32 | | 30 |
| | | 81 | | | | | 36 | |
| | | 72 | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | |
| | 59 | | | | 51 | | | 40 |
| | | 65 | | 63 | | | | |

## CRUCIGRAMA



## KAKURO

Rellena las casillas con números del 1 al 9 de forma que en ninguna serie de números, en horizontal o vertical, se repitan y que su suma dé como resultado el número que se indica.

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 27 | 14 | | 32 | 5 | | 12 | 13 | 13 | | |
| | 9 / 11 | | | 13 / 7 | | | 14 | | | | 28 | 8 |
| 21 | | | | | | | 19 / 15 | | | 6 | | |
| 12 | | | 9 / 29 | | | 14 / 14 | | | 16 | 15 / 12 | | |
| | 10 / 10 | | | 39 | | | | | | | | 14 |
| 17 | | 8 | | 15 / 14 | | | 27 | 30 / 15 | | | 8 | |
| 23 | | 6 | | | 7 | 17 | 9 | | 15 | 14 / 14 | | |
| | | 7 / 14 | | | | 30 / 11 | | | | | 4 | 12 |
| | 31 | | 1 | | | | | 20 | | | | |
| | 10 | | | | 14 | | | | | 10 | | |

### HORIZONTALES

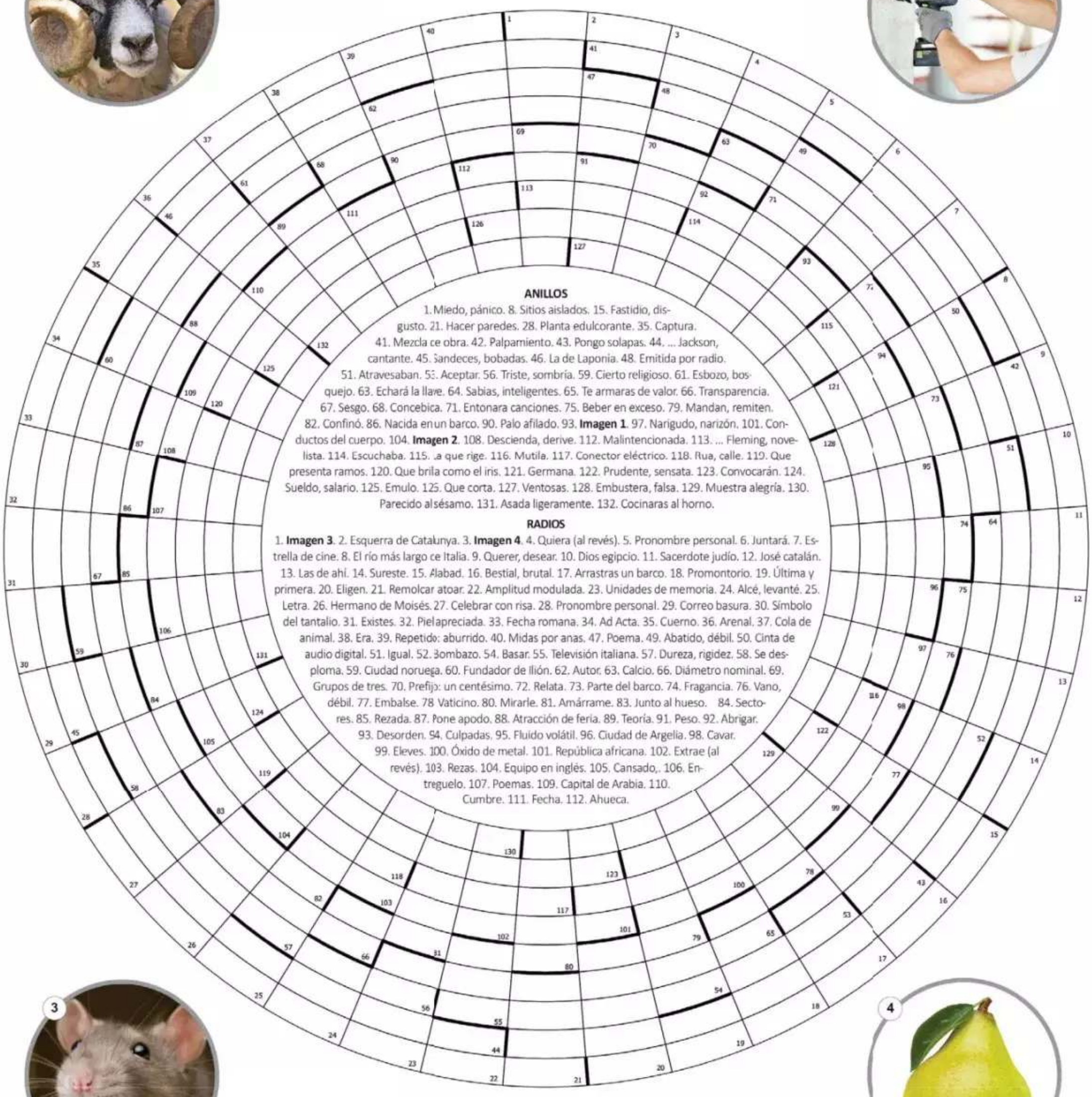
1. Rumiante cérvido. •5. Construye. •9. Levanta tabiques. •11. Cría de pez. •13. Guardar, mantener. •14. Valorara. •15. Irradiación. •16. Oficina de la frontera. •17. Transmitido. •18. Elevados. •19. Saliente del tejado. •20. Pez de río. •24. Del intestino ciego. •28. Vigilantes. •29. Mover. •31. Habituarse. •32. Banquete. •33. Narra. •34. Elegido. •35. Adquieres seso. •36. Aburrida. •37. Perder el miedo.

### VERTICALES

1. Acción de un gato. •2. Árbol betuláceo. •3. Artistas que pintan o hacen miniaturas. •4. Mar dilatado. •5. Cierta flor. •6. Zonas destinadas exclusivamente a viviendas. •7. Fugar. •8. Enfadado. •9. Peso. •10. Cajas de madera. •11. Región de Grecia. •12. Floto. •20. Músculo del brazo. •21. Mes de verano. •22. Agitada. •23. Relativo al oso. •24. Mamífero rumiante. •25. Salida, partida. •26. Retrasa. •27. Pagar una culpa. •28. Aliento, resuello. •30. Culpadas.

Pasa el tiempo con HERALDO

CRUCIGRAMA ESFÉRICO

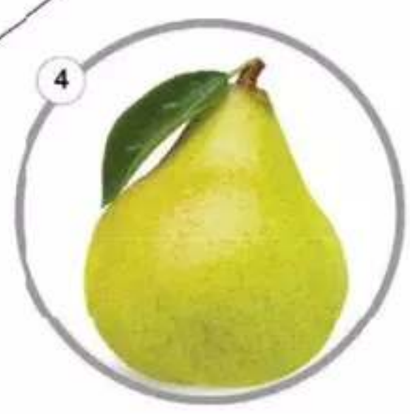


**ANILLOS**

1. Miedo, pánico. 8. Sitios aislados. 15. Fastidio, disgusto. 21. Hacer paredes. 28. Planta edulcorante. 35. Captura. 41. Mezcla ce obra. 42. Palpamiento. 43. Pongo solapas. 44. ... Jackson, cantante. 45. Sandeces, bobadas. 46. La de Laponia. 48. Emitida por radio. 51. Atravesaban. 53. Aceptar. 56. Triste, sombría. 59. Cierto religioso. 61. Esbozo, bosquejo. 63. Echará la llave. 64. Sabias, inteligentes. 65. Te armaras de valor. 66. Transparencia. 67. Sesgo. 68. Concebica. 71. Entonara canciones. 75. Beber en exceso. 79. Mandan, remiten. 82. Confinó. 86. Nacida en un barco. 90. Palo afilado. 93. **Imagen 1**. 97. Narigudo, narizón. 101. Conductos del cuerpo. 104. **Imagen 2**. 108. Descienda, derive. 112. Malintencionada. 113. ... Fleming, novelista. 114. Escuchaba. 115. .a que rige. 116. Mutila. 117. Conector eléctrico. 118. Rua, calle. 119. Que presenta ramos. 120. Que brila como el iris. 121. Germana. 122. Prudente, sensata. 123. Convocarán. 124. Sueldo, salario. 125. Emulo. 126. Que corta. 127. Ventosas. 128. Embustera, falsa. 129. Muestra alegría. 130. Parecido al sésamo. 131. Asada ligeramente. 132. Cocinaras al horno.

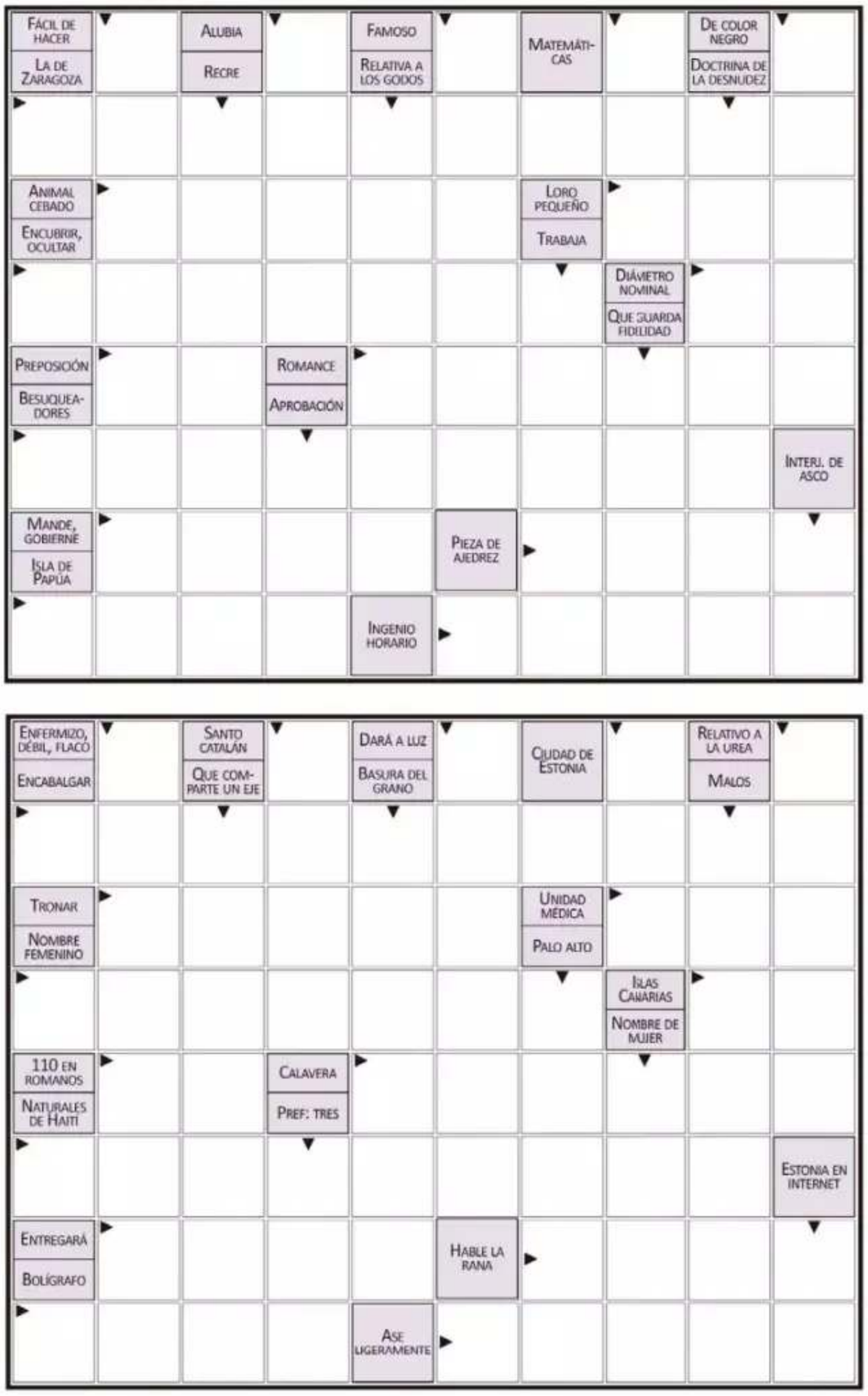
**RADIOS**

1. **Imagen 3**. 2. Esquerra de Catalunya. 3. **Imagen 4**. 4. Quiera (al revés). 5. Pronombre personal. 6. Juntará. 7. Estrella de cine. 8. El río más largo ce Italia. 9. Querer, desear. 10. Dios egipcio. 11. Sacerdote judío. 12. José catalán. 13. Las de ahí. 14. Sureste. 15. Alabad. 16. Bestial, brutal. 17. Arrastras un barco. 18. Promontorio. 19. Última y primera. 20. Eligen. 21. Remolcar atoar. 22. Amplitud modulada. 23. Unidades de memoria. 24. Alcé, levanté. 25. Letra. 26. Hermano de Moisés. 27. Celebrar con risa. 28. Pronombre personal. 29. Correo basura. 30. Símbolo del tantalio. 31. Existes. 32. Piel apreciada. 33. Fecha romana. 34. Ad Acta. 35. Cuerno. 36. Arenal. 37. Cola de animal. 38. Era. 39. Repetido: aburrido. 40. Midas por anas. 47. Poema. 49. Abatido, débil. 50. Cinta de audio digital. 51. Igual. 52. Bombazo. 54. Basar. 55. Televisión italiana. 57. Dureza, rigidez. 58. Se desploma. 59. Ciudad noruega. 60. Fundador de Ilión. 62. Autor. 63. Calcio. 66. Diámetro nominal. 69. Grupos de tres. 70. Prefijo: un centésimo. 72. Relata. 73. Parte del barco. 74. Fragancia. 76. Vano, débil. 77. Embalse. 78 Vaticino. 80. Mirarle. 81. Amárrame. 83. Junto al hueso. 84. Sectores. 85. Rezada. 87. Pone apodo. 88. Atracción de feria. 89. Teoría. 91. Peso. 92. Abrigar. 93. Desorden. 94. Culpadas. 95. Fluido volátil. 96. Ciudad de Argelia. 98. Cavar. 99. Eleves. 100. Óxido de metal. 101. República africana. 102. Extrae (al revés). 103. Rezas. 104. Equipo en inglés. 105. Cansado,. 106. Entreguelo. 107. Poemas. 109. Capital de Arabia. 110. Cumbre. 111. Fecha. 112. Ahueca.



# Pasa el tiempo con HERALDO

## AUTODEFINIDOS




## TELAR

Para resolver este telar debes tener en cuenta que cada línea horizontal esconde una palabra. En la columna vertical coloreada de gris deben escribirse las 27 letras del alfabeto español, en orden indeterminado, y sin repetirse.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | J | U | P | A | R | A | | U | A | Y | O | R | M | Q |
| D | K | T | L | L | H | C | | L | A | B | A | C | I | N |
| F | Q | F | L | A | B | O | | U | I | L | L | A | R | W |
| M | S | U | D | I | B | U | | A | B | A | A | Q | C | S |
| X | O | Z | Q | X | G | S | | A | C | I | O | N | G | P |
| J | K | Z | R | P | V | D | | S | C | A | L | Z | O | S |
| Z | U | N | M | A | G | R | | P | A | C | I | O | N | S |
| P | Z | K | V | O | A | B | | M | B | A | D | O | I | S |
| A | G | N | O | C | H | E | | U | E | N | A | R | Z | B |
| V | D | M | I | C | R | O | | C | O | P | I | O | L | C |
| N | N | I | X | R | I | O | | A | K | N | A | Q | B | Z |
| L | D | S | C | O | R | C | | E | T | E | I | L | G | T |
| X | B | K | Q | A | N | E | | A | B | A | I | S | Q | Y |
| M | Z | F | F | R | A | N | | L | I | N | U | Z | E | P |
| G | **C** | **O** | **N** | **T** | **R** | **A** | **T** | **A** | **R** | F | S | W | L | Y |
| I | V | K | K | N | U | N | | A | D | T | Q | E | E | O |
| K | F | P | L | E | B | E | | O | A | G | M | U | B | T |
| G | P | U | L | F | N | A | | E | T | I | T | O | I | K |
| Z | Q | T | D | N | A | L | | E | I | Z | A | R | F | A |
| V | K | E | U | V | C | A | | A | R | Y | G | J | B | W |
| E | Z | X | P | M | A | L | | G | N | O | M | C | G | L |
| L | O | N | G | A | N | I | | A | P | B | Y | H | M | L |
| E | L | B | O | N | D | A | | Z | R | X | Z | P | E | U |
| G | G | N | L | P | E | R | | I | T | I | R | I | P | G |
| Z | J | K | C | L | P | U | | A | L | Y | O | G | Z | W |
| L | A | N | Z | A | D | E | | A | R | L | K | N | T | B |
| J | E | E | P | A | Ñ | O | | E | T | A | S | U | X | O |

## CRUCIGRAMA NUMÉRICO

Este crucigrama no tiene definiciones. Para resolverlo, ten en cuenta que a números iguales corresponden letras iguales.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 A | 2 D | 3 E | 4 L | 5 F | 1 A | ■ | 1 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 3 | 9 |
| 10 | 3 | 9 | 11 | 12 | 2 | 11 | 13 | 1 | ■ | 7 | 12 | 4 | 5 | 1 |
| 1 | 7 | 1 | 4 | 8 | 1 | ■ | 3 | 14 | 2 | 3 | 6 | 4 | 3 | 15 |
| ■ | ■ | ■ | 1 | 12 | 9 | 8 | 11 | 13 | 12 | ■ | ■ | 11 | 7 | 1 |
| 13 | 5 | 13 | ■ | ■ | 16 | 17 | 8 | 1 | 6 | 4 | 3 | ■ | ■ | ■ |
| 1 | 4 | 3 | 9 | 18 | 3 | 14 | 12 | ■ | 4 | 3 | 19 | 1 | 16 | 3 |
| 10 | 12 | 14 | 11 | 1 | ■ | 3 | 7 | 13 | 1 | 4 | 3 | 14 | 12 | 7 |
| 1 | 9 | 1 | 14 | 2 | 3 | 4 | 1 | ■ | 9 | 12 | 7 | 1 | 2 | 12 |

## ASPAS

Completa los casilleros de tal manera que puedan leerse tres palabras en horizontal y otras tres en vertical.

# Pasa el tiempo con HERALDO

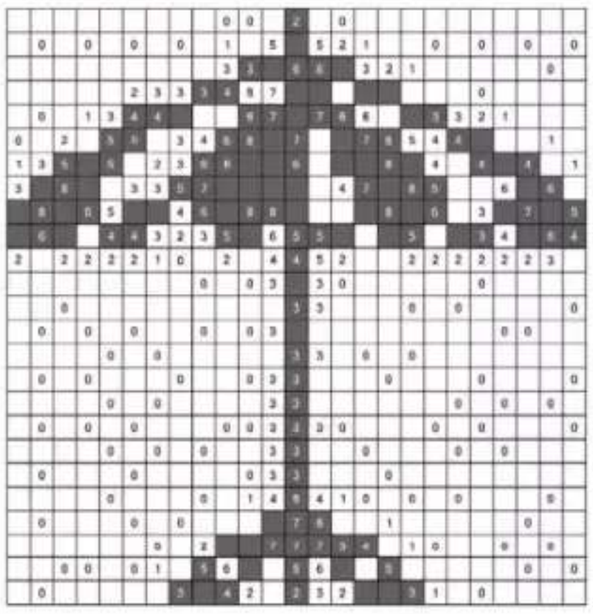
## PÁGINA 1

### CRUCIGRAMA TEMÁTICO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| L | E | T | A | L | ■ | C | A | M | P | O | ■ | E | T | A | P | A | S | ■ | N | O | T | A | R | I | A | L |
| A | G | A | P | E | ■ | E | M | B | A | I | R | ■ | R | E | A | L | ■ | D | I | V | I | S | I | B | L | E |
| M | I | L | A | N | E | S | A | ■ | S | A | E | T | A | ■ | G | A | T | U | N | O | ■ | A | N | I | M | O |
| A | P | ■ | | | | | B | T | ■ | C | U | S | C | U | R | R | O | | | | | S | A | N | | |
| ■ | T | E | | | | | R | O | A | R | ■ | P | U | E | D | E | ■ | | | | | ■ | C | E | | |
| T | O | N | | | | | A | R | G | E | L | I | A | ■ | O | S | A | | | | | L | E | S | | |
| A | ■ | E | M | P | A | L | A | G | A | R | ■ | I | R | N | O | S | ■ | G | R | A | V | A | M | E | N | ■ |
| H | U | S | O | ■ | M | A | T | A | L | A | U | V | A | ■ | M | A | S | A | ■ | S | E | N | E | G | A | L |
| U | N | I | R | A | ■ | B | O | D | E | ■ | B | I | R | L | A | ■ | A | Z | O | E | ■ | O | R | U | J | O |
| R | I | M | A | N | D | O | ■ | U | S | A | R | A | ■ | E | N | G | R | A | P | A | R | ■ | O | L | E | R |
| ■ | C | A | N | C | E | R | A | R | ■ | P | E | N | S | E | ■ | A | M | P | A | R | A | R | S | E | ■ | O |
| S | E | S | | | | | A | L | O | ■ | D | O | R | O | T | E | A | | | | | Y | E | S | | |
| O | L | ■ | | | | | ■ | I | S | L | A | M | ■ | R | A | N | D | | | | | O | U | ■ | | |
| F | U | E | | | | | A | N | T | E | D | A | T | A | ■ | T | O | | | | | ■ | N | L | | |
| O | L | I | V | A | ■ | C | A | N | O | A | S | ■ | L | A | B | I | O | ■ | C | O | N | T | I | G | U | O |
| C | A | R | A | M | B | O | L | A | ■ | T | A | X | I | ■ | A | N | S | I | A | R | ■ | A | B | A | C | O |
| A | R | E | N | I | L | L | A | ■ | R | A | S | C | A | R | ■ | N | O | V | I | O | ■ | C | A | L | O | R |

## PÁGINA 2

### NONOGRAMA



### SUDOKUS

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5 | 8 | 3 | 6 | 2 | 4 | 9 | 7 |
| 9 | 3 | 7 | 1 | 5 | 4 | 6 | 2 | 8 |
| 4 | 2 | 6 | 8 | 7 | 9 | 3 | 5 | 1 |
| 3 | 4 | 5 | 7 | 2 | 1 | 8 | 6 | 9 |
| 6 | 8 | 1 | 4 | 9 | 3 | 5 | 7 | 2 |
| 2 | 7 | 9 | 6 | 8 | 5 | 1 | 3 | 4 |
| 7 | 1 | 3 | 9 | 4 | 6 | 2 | 8 | 5 |
| 8 | 6 | 2 | 5 | 1 | 7 | 9 | 4 | 3 |
| 5 | 9 | 4 | 2 | 3 | 8 | 7 | 1 | 6 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 3 | 1 | 4 | 7 | 8 | 9 | 2 |
| 2 | 7 | 9 | 8 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| 8 | 4 | 1 | 2 | 3 | 9 | 7 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 8 | 7 | 1 | 4 | 5 | 3 | 9 |
| 9 | 3 | 7 | 6 | 5 | 2 | 1 | 4 | 8 |
| 4 | 1 | 5 | 9 | 8 | 3 | 6 | 2 | 7 |
| 3 | 9 | 6 | 4 | 7 | 1 | 2 | 8 | 5 |
| 7 | 5 | 2 | 3 | 9 | 8 | 4 | 6 | 1 |
| 1 | 8 | 4 | 5 | 2 | 6 | 9 | 7 | 3 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 9 | 1 | 5 | 3 | 7 | 8 | 6 | 2 |
| 8 | 3 | 7 | 4 | 6 | 2 | 9 | 1 | 5 |
| 6 | 2 | 5 | 8 | 1 | 9 | 7 | 3 | 4 |
| 2 | 6 | 4 | 3 | 9 | 1 | 5 | 7 | 8 |
| 7 | 8 | 9 | 6 | 4 | 5 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | 5 | 3 | 2 | 7 | 8 | 4 | 9 | 6 |
| 9 | 7 | 6 | 1 | 5 | 4 | 2 | 8 | 3 |
| 3 | 4 | 8 | 7 | 2 | 6 | 1 | 5 | 9 |
| 5 | 1 | 2 | 9 | 8 | 3 | 6 | 4 | 7 |

## PÁGINA 3

### CRUCIGRAMA BLANCO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | O | C | O | S | ■ | A | R | A | C | E | A | ■ | R | A | P | A | R | | | |
| E | N | E | ■ | E | S | T | E | V | A | ■ | A | T | E | L | A | N | A | | | |
| D | E | S | A | S | E | A | D | A | S | ■ | R | E | T | I | R | O | S | | | |
| I | ■ | A | T | O | R | R | A | ■ | A | P | O | R | R | E | A | D | O | | | |
| R | A | R | A | ■ | R | U | D | A | ■ | A | N | E | A | N | D | O | ■ | | | |
| A | R | E | ■ | P | A | G | A | N | A | S | ■ | S | E | T | A | ■ | B | | | |
| ■ | P | A | R | I | R | A | ■ | A | S | E | D | A | R | A | ■ | A | A | | | |
| C | O | S | E | R | ■ | D | A | L | A | ■ | E | ■ | ■ | N | A | C | I | | | |
| U | N | ■ | L | I | R | A | S | ■ | D | U | C | H | A | ■ | L | E | D | | | |
| E | ■ | A | E | T | A | ■ | M | A | O | R | I | ■ | U | V | A | D | A | | | |
| S | A | L | S | A | S | ■ | A | R | R | I | M | A | D | I | Z | A | ■ | | | |
| T | I | M | ■ | S | U | R | ■ | R | E | C | A | L | A | D | A | ■ | P | | | |
| A | R | O | S | ■ | R | E | P | A | S | A | ■ | A | C | E | N | T | O | | | |
| S | A | N | T | I | A | M | E | N | ■ | S | A | B | I | O | ■ | E | B | | | |
| ■ | ■ | T | A | N | ■ | I | N | C | A | ■ | R | E | A | C | T | O | R | | | |
| O | S | E | ■ | R | A | T | E | A | D | ■ | P | O | S | A | R | S | E | | | |
| P | E | ■ | C | I | N | E | ■ | D | O | L | A | ■ | ■ | M | I | A | ■ | | | |
| A | R | C | O | ■ | A | N | T | E | C | E | S | O | R | A | S | ■ | C | | | |
| S | A | R | R | O | ■ | T | I | R | E | N | ■ | C | A | R | E | R | A | | | |
| ■ | S | I | N | T | I | E | R | O | N | ■ | C | A | P | A | C | E | S | | | |
| G | ■ | S | A | R | A | S | A | ■ | A | C | U | S | O | ■ | A | S | E | | | |
| A | S | O | M | A | N | ■ | N | A | R | O | A | ■ | S | I | R | I | O | | | |
| L | U | L | U | ■ | A | S | I | R | ■ | A | I | R | O | N | ■ | S | S | | | |
| O | B | E | S | A | ■ | C | A | R | I | S | M | A | ■ | M | E | T | O | | | |
| S | O | S | A | S | ■ | O | S | E | S | ■ | A | L | P | A | C | A | S | | | |

### LABERINTO

### 7 DIFERENCIAS

## PÁGINA 4

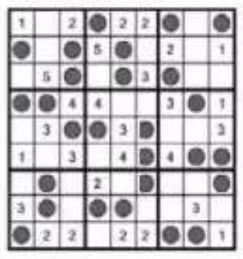
### SUDOKU SAMURAI

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 8 | 3 | 6 | 4 | 1 | 7 | 5 | 9 | | | | | 6 | 3 | 9 | 4 | 1 | 2 | 5 | 8 | 7 |
| 9 | 6 | 1 | 7 | 8 | 5 | 2 | 3 | 4 | | | | | 8 | 1 | 4 | 3 | 7 | 5 | 6 | 9 | 2 |
| 7 | 4 | 5 | 9 | 3 | 2 | 8 | 1 | 6 | | | | | 2 | 5 | 7 | 9 | 6 | 8 | 3 | 4 | 1 |
| 1 | 3 | 6 | 5 | 9 | 8 | 4 | 2 | 7 | | | | | 5 | 4 | 3 | 2 | 8 | 9 | 7 | 1 | 6 |
| 5 | 2 | 8 | 4 | 6 | 7 | 3 | 9 | 1 | | | | | 9 | 7 | 8 | 6 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| 4 | 9 | 7 | 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 8 | | | | | 1 | 6 | 2 | 7 | 5 | 4 | 9 | 3 | 8 |
| 3 | 1 | 4 | 8 | 5 | 9 | 6 | 7 | 2 | 4 | 5 | 9 | 3 | 8 | 1 | 5 | 2 | 7 | 4 | 6 | 9 | |
| 8 | 5 | 9 | 2 | 7 | 6 | 1 | 4 | 3 | 8 | 6 | 2 | 7 | 9 | 5 | 1 | 4 | 6 | 8 | 2 | 3 | |
| 6 | 7 | 2 | 3 | 1 | 4 | 9 | 8 | 5 | 7 | 1 | 3 | 4 | 2 | 6 | 8 | 9 | 3 | 1 | 7 | 5 | |
| | | | | | | 8 | 2 | 9 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 7 | | | | | | | |
| | | | | | | 5 | 3 | 7 | 6 | 8 | 1 | 2 | 4 | 9 | | | | | | | |
| | | | | | | 4 | 6 | 1 | 9 | 2 | 7 | 8 | 5 | 3 | | | | | | | |
| 9 | 5 | 7 | 8 | 3 | 4 | 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 4 | 9 | 7 | 8 | 6 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | |
| 6 | 1 | 8 | 7 | 5 | 2 | 3 | 9 | 4 | 1 | 7 | 8 | 5 | 6 | 2 | 1 | 8 | 7 | 9 | 4 | 3 | |
| 2 | 3 | 4 | 9 | 6 | 1 | 7 | 5 | 8 | 2 | 9 | 6 | 1 | 3 | 4 | 2 | 9 | 5 | 8 | 7 | 6 | |
| 3 | 8 | 9 | 4 | 7 | 6 | 1 | 2 | 5 | | | | | 6 | 8 | 3 | 7 | 1 | 2 | 4 | 5 | 9 |
| 7 | 2 | 6 | 5 | 1 | 8 | 4 | 3 | 9 | | | | | 2 | 9 | 7 | 4 | 5 | 6 | 3 | 8 | 1 |
| 1 | 4 | 5 | 2 | 9 | 3 | 8 | 6 | 7 | | | | | 4 | 1 | 5 | 8 | 3 | 9 | 6 | 2 | 7 |
| 5 | 7 | 2 | 3 | 4 | 9 | 6 | 8 | 1 | | | | | 8 | 4 | 9 | 5 | 6 | 1 | 7 | 3 | 2 |
| 8 | 9 | 1 | 6 | 2 | 7 | 5 | 4 | 3 | | | | | 3 | 2 | 1 | 9 | 7 | 4 | 5 | 6 | 8 |
| 4 | 6 | 3 | 1 | 8 | 5 | 9 | 7 | 2 | | | | | 7 | 5 | 6 | 3 | 2 | 8 | 1 | 9 | 4 |

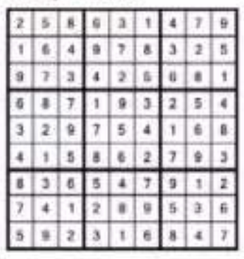
### AGUDEZA

**C y F**

### SUDOKU MIÑA



### PAR / IMPAR



### SUDOKU SUMA

## PÁGINA 5

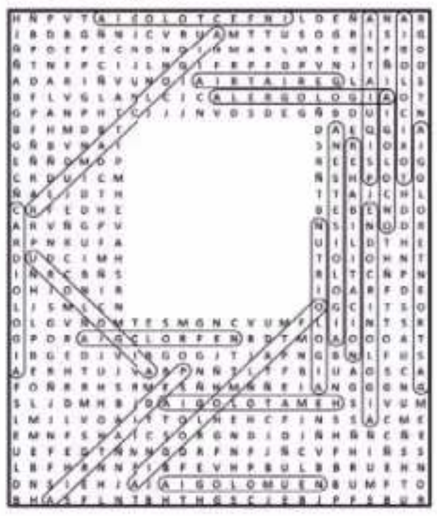
### NUMBRIX

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 11 | 12 | 19 | 20 | 21 | 26 | 27 |
| 4 | 7 | 10 | 13 | 18 | 17 | 22 | 25 | 28 |
| 3 | 8 | 9 | 14 | 15 | 16 | 23 | 24 | 29 |
| 2 | 79 | 78 | 77 | 76 | 33 | 32 | 31 | 30 |
| 1 | 80 | 81 | 74 | 75 | 34 | 35 | 36 | 37 |
| 70 | 71 | 72 | 73 | 54 | 53 | 46 | 45 | 38 |
| 69 | 58 | 57 | 56 | 55 | 52 | 47 | 44 | 39 |
| 68 | 59 | 60 | 61 | 62 | 51 | 48 | 43 | 40 |
| 67 | 66 | 65 | 64 | 63 | 50 | 49 | 42 | 41 |

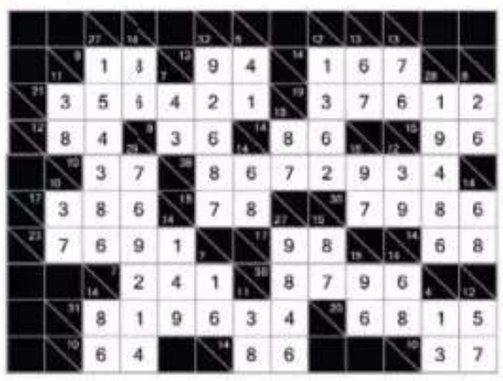
### CRUCIGRAMA

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | G | A | M | O | | | | | | | | C | R | E | A | | | | |
| | T | A | B | I | C | A | | | | | | A | L | E | V | I | N | | | |
| A | T | E | N | E | R | | | | | | T | A | S | A | R | A | | | | |
| R | A | D | I | A | C | T | I | V | I | D | A | D | | | | | | | | |
| A | D | U | A | N | A | | | | | | C | E | D | I | D | O | | | | |
| A | L | T | O | S | | | | | | | A | L | E | R | O | | | | | |
| | | | | U | | | | | | | | | | N | | | | | | |
| | B | A | R | B | O | | | | | | C | E | C | A | L | | | | | |
| V | I | G | I | A | S | | | | | | A | G | I | T | A | R | | | | |
| A | C | O | S | T | U | M | B | R | A | R | S | E | | | | | | | | |
| F | E | S | T | I | N | | | | | | R | E | L | A | T | A | | | | |
| O | P | T | A | D | O | | | | | | A | S | E | S | A | S | | | | |
| | S | O | S | A | | | | | | | | O | S | A | R | | | | | |

### SOPA DE LETRAS

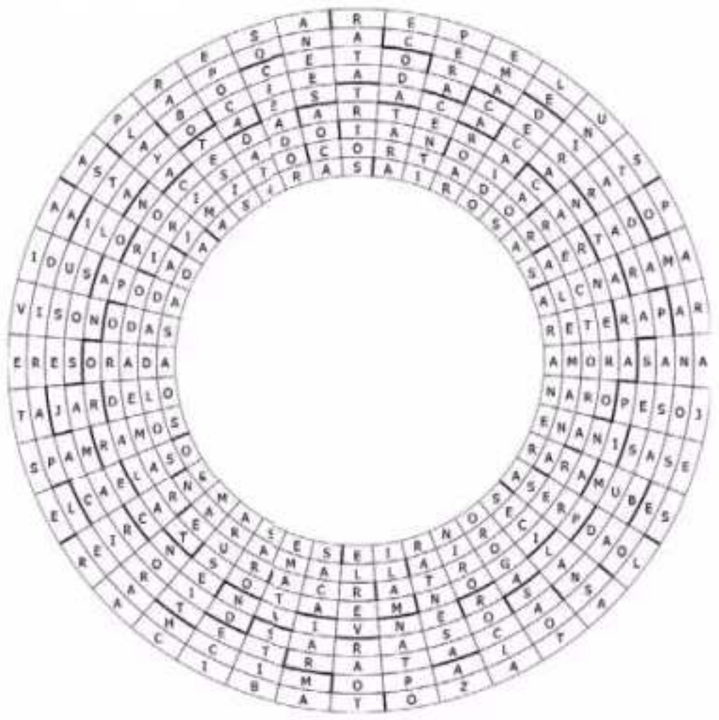


### KAKURO



## PÁGINA 6

### CRUCIGRAMA ESFÉRICO



## PÁGINA 7

### AUTODEFINIDOS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | H | ■ | F | ■ | S | ■ | M | ■ | Z | ■ | E | ■ | S | ■ | P | ■ | A | ■ | U | |
| Z | A | R | A | G | O | Z | A | N | A | E | N | C | A | B | A | L | L | A | R | |
| ■ | C | E | B | O | N | ■ | T | J | I | ■ | T | O | N | A | R | ■ | U | V | I | |
| R | E | C | A | T | A | R | ■ | D | N | B | E | A | T | R | I | Z | ■ | I | C | |
| ■ | D | E | ■ | I | D | I | L | I | O | ■ | C | X | ■ | C | R | A | N | E | O | |
| B | E | S | U | C | O | N | E | S | ■ | H | A | I | T | I | A | N | O | S | ■ | |
| ■ | R | I | J | A | ■ | D | A | M | A | ■ | D | A | R | A | ■ | C | R | O | E | |
| M | O | T | U | ■ | R | E | L | D | J | B | O | L | I | ■ | S | O | A | S | E | |

### ASPAS

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | P | E | E | | | | | | | | B | R | O | | | | | |
| | | | R | L | N | | | | | | | | O | E | X | | | | | |
| | | | O | E | S | | | | | | | | T | C | O | | | | | |
| A | T | A | S | C | A | N | D | O | | C | A | M | I | O | N | E | T | A | | |
| E | R | U | P | T | I | V | O | S | | S | U | S | C | R | I | B | I | R | | |
| D | E | T | E | R | M | I | N | E | | H | E | L | A | D | E | R | I | A | | |
| | | | R | I | A | | | | | | | | R | A | N | | | | | |
| | | | A | C | D | | | | | | | | I | D | S | | | | | |
| | | | R | A | A | | | | | | | | A | A | E | | | | | |

### TELAR

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | P | A | R | A | G | U | A | Y | O | | | | | | | | | |
| | | | | | | C | A | L | A | B | A | C | I | N | | | | | | |
| | | | | A | B | O | Q | U | I | L | L | A | R | | | | | | | |
| | | D | I | B | U | J | A | E | A | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | N | A | C | I | O | N | | | | | | | | |
| | | | | | | D | E | S | C | A | L | Z | O | S | | | | | | |
| | | | | A | G | R | U | P | A | C | I | O | N | | | | | | | |
| | | | | | A | B | O | M | E | A | D | O | | | | | | | | |
| | | N | O | C | H | E | B | U | E | N | A | | | | | | | | | |
| | | M | I | C | R | O | S | C | O | P | I | O | | | | | | | | |
| | | | | | I | O | W | A | | | | | | | | | | | | |
| | | | C | O | R | C | H | E | T | E | | | | | | | | | | |
| | | | | A | N | E | X | A | B | A | I | S | | | | | | | | |
| | | F | R | A | N | K | L | I | N | | | | | | | | | | | |
| | C | O | N | T | R | A | T | A | R | | | | | | | | | | | |
| | | | | N | U | N | C | A | | | | | | | | | | | | |
| | | P | L | E | B | E | Y | O | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | A | P | E | T | I | T | O | | | | | | | | |
| | | | | | A | L | F | E | I | Z | A | R | | | | | | | | |
| | | | | | C | A | V | A | R | | | | | | | | | | | |
| | | | | M | A | L | I | G | N | O | | | | | | | | | | |
| L | O | N | G | A | N | I | Z | A | | | | | | | | | | | | |
| | | B | O | N | D | A | D | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | P | E | R | M | I | T | I | R | | | | | | | | | |
| | | | | | P | U | Ñ | A | L | | | | | | | | | | | |
| L | A | N | Z | A | D | E | R | A | | | | | | | | | | | | |
| | | | P | A | Ñ | O | L | E | T | A | S | | | | | | | | | |

### CRUCIGRAMA NUMÉRICO

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | D | E | L | F | A | ■ | A | B | S | T | R | A | E | R | | | | | | |
| P | E | R | I | O | D | I | C | A | ■ | S | O | L | F | A | | | | | | |
| A | S | A | L | T | A | ■ | E | N | D | E | B | L | E | Z | | | | | | |
| | | | A | O | R | T | I | C | O | ■ | ■ | I | S | A | | | | | | |
| C | F | C | ■ | ■ | M | U | T | A | B | L | E | ■ | ■ | ■ | | | | | | |
| A | L | E | R | G | E | N | O | ■ | L | E | Ñ | A | M | E | | | | | | |
| P | O | N | I | A | ■ | E | S | C | A | L | E | N | O | S | | | | | | |
| A | R | A | N | D | E | L | A | ■ | R | O | S | A | D | O | | | | | | |